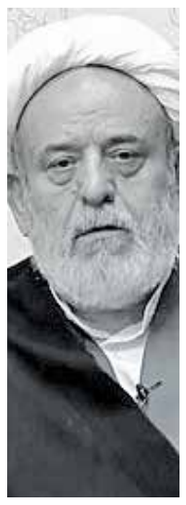
کمال تبریزی و ادامه تولید سریال «بی‌عاطفه»

تولید سریال نمایش خانگی «بی‌عاطفه» به کارگردانی کمال تبریزی، تهیه‌کنندگی محمدصادق میرکریمی و نویسندگی امیرعباس پیام ادامه دارد.
مسعود امینی‌تیرانی مدیر فیلمبرداری این سریال نمایش خانگی، تصاویری از پشت صحنه «بی‌عاطفه» را با حضور رضا کیانیان، مهتاب ثروتی، بهاره کیان‌افشار، دانیال خیرخواه، مه‌لقا مینوش، امیررضا رنجبران و به‌آفرید غفاریان در صفحه شخصی خود به اشتراک گذاشت. /صبا

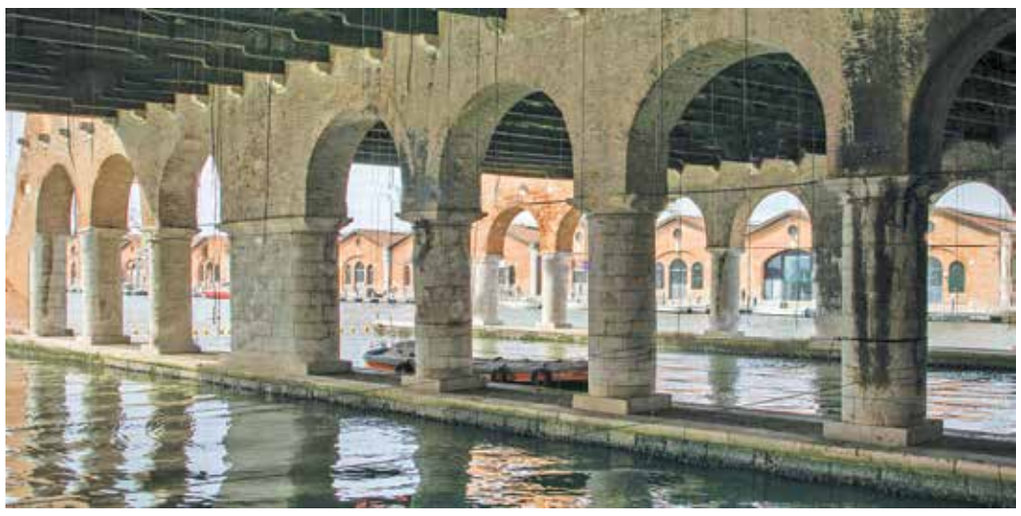


مستند «آشنای ناآشنا» روایتی متفاوت از زندگی شیخ حسین انصاریان

فیلم «آشنای ناآشنا» روایتی متفاوت از زندگی و سلوک علمی استاد حسین انصاریان است که قسمت اول آن پنجشنبه بیست و هشتم تیرماه ساعت ۱۹:۰۰ روی آنتن شبکه چهار سیما می‌رود.
این مستند بیست و یکمین فیلم از مجموعه مستندهای «آیینه عمر» است که به کوشش گروه فرهنگ و اندیشه شبکه چهار سیما به تهیه‌کنندگی صدرا صدوقی و کارگردانی محراب محمدزاده از قاب این شبکه تلویزیونی پخش خواهد شد. /ایلنا

جانی دپ و یک فیلم دیگر با سرمایه‌گذاری عربستان

آسا باترفیلد به «کارناوال در پایان روزها» تری گیلیام پیوست. تری گیلیام در مصاحبه‌ای جدید در ایتالیا و در جشنواره فیلم اومبریا که وی شهروند افتخاری آن است، خبر داد که آسا باترفیلد برای ایفای نقش آدم در «کارناوال در پایان روزها» انتخاب شده است. هنوز بازیگر نقش حوا انتخاب نشده است. فیلمبرداری این فیلم قرار است در اسپانیا و عربستان سعودی انجام شود که به احتمال زیاد به این معنی است که حداقل بخشی از بودجه فیلم از بنیاد فیلم دریای سرخ عربستان سعودی دریافت شده است.



دوسالانه ونیز؛ یا ذهن دوساحتی کلاسیک‌پسند

گزارش

سعید اسلام‌زاده
روزنامه‌نگار

درباره دوسالانه ونیز می‌شود چندین صفحه حرف‌های تکراری زد و به خود بالید از دانستن این همه «چیز» از دوسالانه‌ای که از سال ۱۸۹۵ تا الان که ۲۰۲۴ است و فقط در سال‌های جنگ جهانی دوم متوقف شده که اگر آن جنگ ویرانگر نبود الان ونیز باید دوره شصت و چهارمش را برگزار می‌کرد.
به هر حال شصتمین دوسالانه ونیز روز شنبه ۲۰ آوریل ۲۰۲۴ شروع به کار کرده است و ایران نیز برای دهمین بار در این رویداد بزرگ و مهم و تأثیرگذار هنری شرکت کرده است.
برای فهم و درک ماهیت این رویداد، باید هنر معاصر را با تمام مختصات و ویژگی‌هایش بشناسیم و از هیچ اثر و حرکتی در دنیای هنر معاصر شگفت‌زده نشویم. باید میان هنر مدرن و پست‌مدرن که در گالری‌های هنری سراسر دنیا می‌بینیم و هنر معاصر که در ونیز در معرض تماشا قرار می‌گیرد، تفاوت‌های ماهُوی قائل باشیم تا بتوانیم از بنیان‌های فکری و هنری شکل‌گیری رویدادی که به مادربزرگ همه دوسالانه‌های ونیز بدل شده است سر دربیاوریم.
فهم این ماجرا به طرز شگفت‌انگیزی سهل و ممتنع است و با نگاهی به آلبوم عکس دوره‌های ونیز می‌توانیم بگوییم که ونیز را شناخته‌ایم، اما به یکباره هنرمندی از یک جای دنیا سر برمی‌دارد و اثری را به ونیز می‌آورد که همه معادلات و تعریف‌های هنر معاصر تعریف‌ناپذیر را به هم می‌ریزد. بنابراین همه جذابیت و شگفتی ونیز در همین ماجرا نهفته است؛ این شگفت‌زدگی‌های هر دو سال یک‌بار. فارغ از خواست و نظر ما، دنیای هنر معاصر با ذهن دوساحتی کلاسیک‌پسند بسیاری از هنرمندان ما فرق می‌کند.
هنر معاصر با همه قواعد بازار و بازی جذاب مارکتینگ هنر متفاوت است و اصلاً در ضدیت با آن پا به میدان می‌گذارد و متر و معیارش با همه حراجی‌ها و اکسپوها و آرت فرها و... هم فرق می‌کند و هم در تضاد است.
اگر بخواهیم تعریف شاعرانه‌ای با متد کلاسیک شعر فارسی از هنر معاصر و آنچه در ونیز ارائه می‌شود بنویسیم باید بگوییم که هر ۲ سال یک‌بار، قصیده بلندبالای هنر معاصر جهان با برگزاری جشنواره ونیز تجدید مطلع می‌کند و گاهی حتی بحر عروضی‌اش را هم تغییر می‌دهد و شیر طلایی ونیز هر دو سال یک‌بار در انتظار این شگفت‌زدگی می‌ماند تا در دستان آن هنرمند جا بگیرد.
جشنواره ونیز درعین حال که هنری‌ترین جشنواره جهان است، به شدت سیاسی و اجتماعی است و در درست‌ترین و مناسب‌ترین شکل ممکن، هنر سیاسی و اعتراضی را نشان می‌دهد. هنرمندانی که با پرفورمنس‌ها و چیدمان‌ها و ویدئوآرت‌های خود با زبانی مشترک بین همه مردم دنیا، موضوعات و معضلات روز جهانی به‌ویژه مسائل مربوط به زنان و کودکان را در اثر هنری خود به تصویر می‌کشند، پیام بزرگی را با خود در ونیز حمل می‌کنند و اندیشه‌های سیاسی خود و حتی دولتشان را با رسانه‌ای قدرتمند نمایش می‌دهند و از سوی دیگر تلاش دولت‌ها برای حضور در بخش رسمی ونیز، حکایت از جایگاه منحصربفرد چنین جشنواره‌ای در معادلات سیاسی جهانی دارد که در قالب یک اثر هنری می‌تواند به شکلی بی‌بدیل خود را نمایان کند.
حتماً همه ما بارها با خودمان گفته‌ایم که چرا سهم ما از این رویداد، اینقدر کم بوده است. در این کم بودن در دوره‌هایی فقط چراغ پاویون را روشن نگه داشته بودیم و چیز دندان‌گیری برای عرضه نداشتیم که درباره چرایی این حضور کمرنگ به چند عامل می‌توانیم فکر کنیم.

> اگر بخواهیم تعریف شاعرانه‌ای با متد کلاسیک شعر فارسی از هنر معاصر و آنچه در ونیز ارائه می‌شود بنویسیم باید بگوییم که هر ۲ سال یک‌بار، قصیده بلندبالای هنر معاصر جهان با برگزاری جشنواره ونیز تجدید مطلع می‌کند

مدیریت ناکارآمد هنری در یک‌صد سال گذشته

نگاه رشته‌ای هنرمندان ما به هنر که همچنان مرزبندی‌های کلاسیک را در ارائه آثار نقاشی و خوشنویسی و عکاسی و مجسمه و ... در نظر دارد. اراده‌ای که نمی‌خواهد هنرمندان ما حتی در اوج گرایش‌های معاصر در هنر در زمان شکل‌گیری مکتب سقاخانه در خارج از کشور مطرح شود و این ماجرا را از دوش حاکمیت بر می‌دارد و بر دوش نحیف هنرمند می‌اندازد تا خودش به خرج خودش اگر خواست به ونیز برود.
بودجه اندک فرهنگ و هنر که کفاف هزینه‌های اجاره پاویون و رفت و آمد و اسکان هنرمندان را به ونیز نمی‌دهد و مدیر دولتی ترجیح می‌دهد که بودجه را همین‌جا خرج چیزهای دیگر کند.

عدم مطالبه رسانه‌ای و افکار عمومی در میان هنرمندان و اهل فرهنگ برای حضور مداوم در ونیز

حاشیه‌های احتمالی در رفتن و برگشتن از ونیز که گریبان مدیران و هنرمندان اعزامی به ونیز را می‌گیرد و هم مدیر و هم هنرمند، سری را که درد نمی‌کند دستمال نمی‌بندند.
اینها موضوعات قابل بحثی است که می‌توانیم در میزگردهای متعدد با موضوع حضور و عدم حضور هنرمندان ایران در دوسالانه ونیز در موردش صحبت کنیم و با اقامه دلایل انتزاعی و واقعی حرف خودمان را به کرسی بنشانیم.

فرهنگ

واکنش وزیر فرهنگ به بداخلاقی های رسانه‌ای

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره انتصابات در این وزارتخانه توضیحاتی ارائه کرد.
محمدمهدی اسماعیلی در حاشیه جلسه هیأت دولت در جمع خبرنگاران درباره انتصابات در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اظهار کرد: در این وزارتخانه هیچ انتصاب جدیدی خارج از رویه اتفاق نیفتاده است. نمی‌دانم این بحث‌ها برای چه پیش آمده و این مقدارش را هم جزو بداخلاقی‌های رسانه‌ای می‌دانم.
وی افزود: بحث‌هایی که مطرح شده ۷۰ تا ۸۰ درصدش کذب محض بود و دوستان ما هم درباره آنها توضیح دادند. اساساً بعضی چیزها هم که مطرح کرده بودند وجود خارجی نداشت.
وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: بقیه موارد هم آنهایی بودند که از اول دولت حضور داشتند. مثلاً ما رئیس مرکز حراست داریم که شخصیت معتبر امنیتی کشور است. دبیر شورای عالی سازمان فرهنگ و ارتباطات که سال‌ها رایزن جمهوری اسلامی و جزو بهترین رایزن‌های خارج از کشور بوده و حالا ممکن است یک نسبتی هم با من داشته باشد، اما کارمند همان مجموعه است آن‌هم قبل از اینکه ما به آنجا برویم.
اسماعیلی تأکید کرد: به هر حال بخشی از این موارد مطرح شده بداخلاقی و بعضی سوءتفاهم و قسمتی هم مربوط به هیجانات پایان دولت است که خیلی جدی نیست.

محبت امام حسین(ع) بزرگ‌ترین دارایی ایرانیان است

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی همچنین در جدیدترین توئیت خود با انتشار فیلمی قدیمی از مراسم سوگواری تاسوعای حسینی نوشت: محبت حسین بن علی علیه‌السلام بزرگ‌ترین دارایی معنوی ما ایرانیان است و آن را نسل به نسل به فرزندانمان منتقل می‌کنیم.
وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در جدیدترین توئیت خود نوشت: همه عشق دوره کودکی و نوجوانی‌ام دسته‌های عزاداری دهه اول محرم بود. تمام سال روزشمار تاسوعا را داشتیم. پدر و برادرم دسته‌های زنجیرزنی را مدیریت می‌کردند ولی من همیشه شور سینه‌زنی را دوست داشتم. محبت حسین بن علی علیه‌السلام بزرگ‌ترین دارایی معنوی ما ایرانیان است و آن را نسل به نسل به فرزندانمان منتقل می‌کنیم.

تقدیر یک جشنواره هنری از مهندسان نیروگاه رامین اهواز

دبیرخانه نخستین جشنواره «فیلم و عکس با انرژی» اعلام کرد که در مراسم اختتامیه این جشنواره از مهندسان ایرانی نیروگاه رامین اهواز قدردانی می‌شود. در پی اقدام شجاعانه مهندسان ایرانی در نیروگاه رامین اهواز، جشنواره «فیلم وعکس با انرژی» در مراسم اختتامیه خود از قهرمانان بی‌شنل، رضا خسروی و محمد امیری قدردانی می‌کند.
در بیانیه‌ای که از سوی دبیرخانه جشنواره منتشر شده، آمده است: «قهرمانان بی‌شنل، مهندسان نیروگاه رامین اهواز. عکس‌ها و فیلم‌هایی که این روزها از نیروگاه رامین اهواز منتشر شد تصویری متفاوت از شجاعت و ازخودگذشتگی بود. از این‌رو جشنواره «فیلم وعکس با انرژی» عالی‌ترین تندیس جشنواره را با نام و نشان آرش به شما تقدیم می‌کند. /ایسنا

اخبار

رئیس صداوسیما: تولید مجموعه «سلمان فارسی» به بهترین شکل پیش می‌رود

رئیس سازمان صداوسیما گفت: تولید مجموعه سلمان فارسی به بهترین شکل ممکن به لحاظ پشتیبانی منابع مالی و جدول پیش‌بینی شده در حال انجام است و هیچ تأخیری برای فیلم سلمان وجود ندارد.
پیمان جبلی، رئیس سازمان صداوسیما دیروز در حاشیه جلسه هیأت دولت درباره استقبال از برنامه‌های صداوسیما در ماه محرم اظهار کرد: برنامه‌های ماه محرم در صداوسیما مستمر است و همچنان ادامه دارد و بعد از ماه‌های محرم و صفر ارزیابی دقیق مرکز تحقیقات انجام خواهد شد. وی افزود: به نظر می‌رسد برنامه‌های شاخصی همچون حسینیه معلی استقبال گسترده‌تری نسبت به سال گذشته تجربه کرده‌اند.
جبلی درباره آخرین وضعیت مجموعه تلویزیونی سلمان فارسی اظهار کرد: این مجموعه به بهترین شکل ممکن از لحاظ پشتیبانی منابع مالی و پیشرفت مطابق با جدول برنامه‌ریزی پیش می‌رود. این مجموعه هم‌اکنون در شاهرود در حال فیلمبرداری است و بعد به شهرک غزالی برمی‌گردد. وی تصریح کرد: آخرین بررسی نشان می‌دهد هیچ تأخیر و مشکلی در ساخت سریال سلمان فارسی و نیز سریال حضرت موسی وجود ندارد. رئیس سازمان صداوسیما عنوان کرد: اکنون در فصل ایران سریال سلمان فارسی هستیم که یکی از پرهزینه‌ترین و پیچیده‌ترین فصل‌های سه‌گانه سریال سلمان فارسی است و امیدواریم این فصل تا پایان سال آینده به تولید نهایی برسد و حتی اقدامات پساتولید را هم تا اواخر سال آینده انجام دهیم. جبلی در پایان گفت: تمام تلاش ما این است که بتوانیم فصل‌های اول و دوم این مجموعه تلویزیونی را از اوایل سال ۱۴۰۵ به پخش برسانیم. / فارس

بهره‌برداری از پروژه مسکن هنرمندان تا ۲ سال آینده

مدیرعامل صندوق اعتباری هنر با ارائه توضیحاتی از تازه‌ترین اقدامات مرحله ساخت‌وساز پروژه مسکن هنرمندان در شهرک هنرپرند از زمان بهره‌برداری این پروژه عمرانی تا ۲ سال آینده خبر داد. سید مجید پوراحمدی در حاشیه بازدید از روند ساخت پروژه مسکن هنرمندان گفت: مراسم کلنگ‌زنی ساخت پروژه ۸۰۰ واحدی مسکن هنرمندان چندی پیش با نام شهرک هنرواقع در منطقه مسکونی پرند، در آبان سال گذشته با حضور محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و جمعی از مسئولان فرهنگی و هنری و شماری از هنرمندان برگزار شد. این در حالی است که تأمین امکانات برای خانه‌دار شدن اصحاب فرهنگ و هنر از موضوعات مورد تأکید وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از ابتدای دولت مردمی بود. بر این اساس طبق توافق‌های به عمل آمده و پیگیری‌های انجام شده از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و صندوق هنر با وزارت راه و شهرسازی، امکان ثبت‌نام اعضای صندوق در سامانه جامع طرح‌های حمایتی مسکن فراهم شد. پوراحمدی تصریح کرد: ۵ هزار نفر واجد شرایط در سراسر کشور شناسایی شده‌اند که از این تعداد یک‌هزار و ۷۰۰ نفر را هنرمندان ساکن در استان تهران تشکیل می‌دهند. /روابط عمومی

پاتوق فیلم کوتاه به رنگ محرم

اکران ویژه ماه محرم در نهمین فصل پاتوق فیلم کوتاه، روز یکشنبه ۳۱ تیرماه ۱۴۰۳ با نمایش ۵ فیلم کوتاه در قالب بسته «خرده‌روایت‌های عاشقی» در پردیس سینمایی بهمن میزبان علاقه‌مندان خواهد بود. در این اکران از فصل نهم پاتوق فیلم کوتاه که توسط انجمن سینمای جوانان ایران برگزار می‌شود، فیلم‌های کوتاه «مرثیه ناتمام»، «رقص آب»، «سردست»، «شمع هشتم» و «مجلس شبیه» روی پرده خواهند رفت. «مرثیه ناتمام» به کارگردانی احمد حیدریان و تهیه‌کنندگی حامد یامین‌پور که از محصولات باشگاه فیلم سوره است، روایتی ساده درباره مواجهه یک گروه نوجوان با فرهنگ و آیین عاشورا دارد؛ کودکانی که در جهان پاک خود جلوی «شمر» تعزیه را می‌گیرند تا نتواند امام حسین(ع) و خاندانش را به شهادت برساند. «رقص آب» به کارگردانی فرزاد رنجبر و تهیه‌کنندگی عمار خطی داستان عمار دانش‌آموزی است که از معلم خود شنیده اگر کسی می‌خواهد امام حسینی واقعی باشد باید در مقابل ظلم بایستد، حالا عمار به همراه دوستانش در روستایشان به دنبال ظالم می‌گردند. «سردست» به کارگردانی فاطمه سادات جوادی و تهیه‌کنندگی مشترک علی اصغر سلطانی‌نژاد و اسماعیل عظیمی، روایت حاج حبیب آشپز باتجربه هیأتی است که متوجه می‌شود برای غذای نذری ظهر عاشورا مشکلی پیش آمده است. «شمع هشتم» نیز به کارگردانی علی جعفری و تهیه‌کنندگی امید امیدپور است.

میزبانی تعزیه ۲۴۰ ساله از ۴۰ هزار نفر

بزرگ‌ترین تعزیه میدانی کشور در شهر شوش با قدمتی ۲۴۰ ساله میزبان ۴۰ هزار تماشاگر از سراسر کشور شد. تعزیه یکی از قدیمی‌ترین هنرهای نمایشی آیینی و مذهبی ایرانیان است که نقطه اوج این هنر به دوره ناصری بازمی‌گردد. تعزیه در سال ۱۳۸۹ و به همت هنرمندان شناخته شده عرصه هنرهای نمایشی به عنوان چهارمین پرونده میراث ناملموس ایران در فهرست جهانی یونسکو ثبت شده است. طبق گزارش ایران تئاتر، در حال حاضر شهر شوش در استان خوزستان میزبان بزرگ‌ترین تعزیه میدانی کشور به شمار می‌آید که هر سال میزبان بیش از ۴۰ هزار نفر تماشاگر عزاداری امام حسین(ع) است که از شهرهای دور و نزدیک برای حضور در این مراسم به این شهر می‌آیند.
تعزیه‌ای که به گفته بانیان آن از سال ۱۲۸۵ خورشیدی در شهر حر شوش توسط شیخ غافل با اقتباس از تشبیهاتِ اجرا شده در شهرهای نجف و حله آغاز شده است و اکنون نزدیک به ۲۴۰ سال از اجرای آن می‌گذرد. تعزیه میدانی شوش هر سال در روزهای تاسوعا و عاشورای حسینی از ساعت ۴:۳۰ صبح تا ساعت ۱۳ ظهر به دو زبان عربی و فارسی اجرا می‌شود. وقایع این تعزیه از ورود امام حسین(ع) و اصحاب او به کربلا در روز دوم محرم شروع می‌شود و با صحنه‌های عصر عاشورا و اسارت اهل بیت(ع) و سومین امام شیعیان به پایان می‌رسد.

ماجرای ناسزاگویی به بازیگر نقش خولی

صدرالدین حجازی بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون که این روزها مقداری از دنیای فیلم و سریال فاصله گرفته در گفت‌وگویی خاطره‌ای شنیدنی از بازی در سریال «مختارنامه» تعریف کرده است. او در بخشی از صحبت‌های خود درباره پذیرش نقش خولی در این سریال به تسنیم گفته است: «داوود میرباقری با من تماس داشت و گفت «پنج نقش را برای تو در نظر گرفته‌ایم که جز خولی، مابقی از قسمت اول تا آخر سریال، فضای کار دارند اما «خولی» یک اپیزود بلند است؛ در نقش‌های دیگر پول فراوان و در «خولی» حال و احوالات دیگر؛ تا گفت خولی حالم خیلی خوب شد! ترجیح دادم «خولی» را کار کنم و از او خواستم با خولی بیشتر ارتباط برقرار کنم؛ چند ماهی وقت داشتم و به مطالعه، تحقیق و تفحص پرداختم تا «خولی» خوبی برای مختارنامه باشم. اعتقاد دارم چنین نقش‌هایی همیشه خطرناکند چون مردم از آنها شناخت دارند و اگر ایفای آن کاراکترها و بازی‌ها، باورپذیر اتفاق نیفتد، همه باور مردم به هم می‌ریزد.» او در بخش دیگری درباره بازخوردهای این نقش به خاطر باورپذیری آن توضیح داده است: «برای من حتی دادگاه خولی بسیار مهم بود؛ چطور این دادگاه برگزار شود؛ یک آدمی که دو زن دارد و تمام هستی‌اش را به خاطر یک اشتباه از دست داده است؛ خوشبختانه همان دادگاهی شد که دوست داشتم؛ به همین دلیل وقتی صحنه‌های مربوط به «خولی» پخش شد در خیابان به من ناسزا می‌گفتند: از این بازتاب‌ها خوشم می‌آمد و می‌گفتم خدا را شکر! آنقدر این نقش قوام پیدا کرده که تماشاگر با من مشکل دارد.»