

# ایران

**امام صادقی(ع):**

هر که می خواهد در جوار پیامبرش (ص) و جوار امام علی (ع) و حضرت فاطمه(ع) باشد زیارت امام حسین (ع) را رها نکند.


**سخن روز**

وسائل الشیعه، ج ۱۴، ص ۴۲۵

**بنگره به شکوه**
**سوی او تاختش در قله عشق**
**پرچم افراختنش فتح است در این معرکه سردان او برد است در این میانه جان باختنش**


تابلوی مضطر حسن روح الامین

## فضای مجازی

### مهندسان اهواز به طبقه آخر جهنم رفتند

ویدئوی دو مهندس در فضای مجازی ایران دست به دست می شود و همه از کاری که این دو جوان ازخودگذشته کرده‌اند، آگاهند. رضا خسروی و محمد مهدی امیری دو مردی هستند که این روزها تصاویر پردازکاری شان در فضای مجازی پربیننده شده است. عملیات نشت‌یابی در شرایطی انجام شد که نیروگاه خاموش نشد. نیروگاه رامین تا خرابی و توقف فعالیت به دلیل نشتی کندانسور فاصله چندانی نداشت اما مهندسان و اپراتورها با تعمیر توربین در حالت آماده به کار، مانع توقف تولید برق نیروگاه شدند. خاموش شدن نیروگاه اهواز به خاموشی بخشی از شهرهای استان خوزستان در گرم‌ترین دوره سال ختم می شد و این یعنی حمل گرما در گرم‌ترین شهر جهان. در هوایی که در جنوب به آن خرماپزان می‌گویند. رضا اپراتور نیروگاه می‌گوید: اگر هوای اهواز در تیرماه جهنم باشد، محیط نیروگاه رامین خوزستان «طبقه آخر این جهنم خواهد بود». این بخشی از صحبت‌های وی است که در سایت نیروگاه رامین درج شده است.

### کلیدواژه ترور ترامپ

خبر سوء قصد به ترامپ در صفحه‌های مجازی بازنشر و واکنش‌های زیادی به دنبال داشت. داده‌های گوگل ترندز نیز نشان می‌دهد جست‌وجو درباره ترامپ به زبان فارسی و انگلیسی در گوگل افزایش بسیاری داشته و کلیدواژه «ترور ترامپ» از کلیدواژه «فینال پیور ۲۰۲۴» که تا قبل از آن در صدر جست‌وجوهای یک هفته اخیر کاربران ایرانی قرار داشت سه برابر بیشتر مورد استفاده قرار گرفته است. خبر دیگری که درباره ترور ترامپ پربازدید شد پیشگویی این حادثه توسط یک پیشگوی لبنانی بود «میشل حایک» پیشگوی لبنانی، پیش از ترور نافرجام «دونالد ترامپ» رئیس جمهور سابق آمریکا، درباره «احتمال سوء قصد به جان ترامپ در آینده» صحبت کرده بود. حایک در این باره گفته بود: «مقربه‌های ساعت متوقف می‌شود و در انتخابات آمریکا این صحنه تکرار می‌شود.» طی عملیاتی، یک شخصیت سیاسی هدف قرار گرفته می‌شود که به نیویورک مرتبط است. هدف، یک شخصیت نام آشنای آمریکایی در سکوی سخنرانی خواهد بود که باعث ایجاد اختلال در زمان برگزاری انتخابات آمریکا می‌شود. اتفاقاتی مرتبط بین ترامپ آمریکایی و مسی آرژانتینی رخ خواهد داد و گروه دلتای آمریکا به سمتی حرکت خواهد کرد که با موارد غیرمنتظره مواجه خواهد شد.

### با واکراه می‌روم

رضا ایرانمنش به دلیل عوارض شیمیایی در بستر بیماری است. خبر بستری شدن رضا ایرانمنش و ممنوع الملقاتی اش در شبکه‌های مجازی به اشتراک گذاشته شد. این بازیگر درباره وضعیت سلامتی اش نوشت: در حال حاضر روی ویلچر هستم یا با واکراه می‌روم و یک ماهی باید دوره نقاهت را بگذرانم به هر حال چا به جای برابم سخت است اما خدا را شکر حالم بهتر است. به دلیل حضور در دوران جنگ تحمیلی در این سال‌ها ۶ گلوله و ۳۲ ترکش در بدن من بود و سه بار شیمیایی شدم که به تدریج در بیمارستان برخی از این ترکش‌ها و گلوله‌ها را درآوردند. سال گذشته ۳ گلوله و یک ترکش باقی مانده بود که باعث آسیب به استخوان لگن شد. بعد از عمل جراحی برای خروج آنها، طی یک سال اخیر در پی عوارض مختلفی لگنم دچار آسیب شد که دوباره باید عمل می‌شد.

### دل‌نوشته آیدا پناهنده برای علیرضا داوودنژاد در «در انتهای شب»

آیدا پناهنده کارگردان «در انتهای شب» متقاعد کردن علیرضا داوودنژاد برای بازی در نقش آقای زریاف در سریال «در انتهای شب» را یکی از سخت‌ترین چالش‌های زندگی کاری‌اش دانست.

آیدا پناهنده در دل‌نوشته اینستاگرامی درباره راضی کردن علیرضا داوودنژاد برای حضور در پروژه در انتهای شب نوشت: متقاعد کردن علیرضا داوودنژاد برای بازی در نقش آقای زریاف یکی از دشوارترین فرازهای زندگی کاری من بود. شمال زندگی می‌کرد، حال و حوصله چندانی برای کار، آن هم تازه، بازیگری در یک کار بلندمدت در مدیوم سریال نداشت، دل خسته بود؛ من را خوب نمی‌شناخت ولی من خوب می‌شناختمش؛ از فیلم نیاز که بارها در کودکی دیده بودم و درچه‌ای به روی یک جور سینمای تازه و نو به رویم گشوده بود. از بی‌پناه که در آن سال‌های دشوار دهه شصت بارها با مامان دیده بودیم و آنقدر تأثیر عاطفی عجیبی بر من گذاشته بود که موقع نوشتن فیلمنامه «در انتهای شب» از آن فیلم و قصه‌اش و دیالوکش در ایپیزود ۴ یاد کرده بودم. از حیرتم وقت تماشای مصایب شیرین و کلاس هنرپیشگی بر پرده سینما. او استاد نادیده من بود در تمام این سال‌ها. نمی‌خواستم تسلیم شوم. می‌خواستم آنقدر در بزنم که با آب پاکی را بریزد روی دستم یا نرم شود. بارها تلفنی گفت‌وگو کردم، رضای عزیز، رضای مرحوم را واسطه کردم تا بالاخره فیلم‌هایم را دید، فیلمنامه در انتهای شب را خواند، آمد تهران، من را دید و ساعت‌ها حرف زدیم و بالاخره دل استاد به شاکردش نرم شد. روزهای فیلمبرداری، ناهار را دوتایی می‌خوردیم.

از سینمای پیش از انقلاب، از ورودش به سینما، و از مهرجویی که آن طور بی‌رحمانه سلاخی شد حرف می‌زد. می‌گفت راز و رمز مهرجویی، خلق زندگی در سینما بود. می‌گفت که چقدر از مهرجویی بزرگ یاد گرفته است، و چه خوب و تحسین برانگیز هم یاد گرفته بود؛ فیلم‌های خودش، خود خود زندگی بود، و من چه خوشبخت بودم که با هرچه سرسختی در چنته داشتم ایستادم برای متقاعد کردن و ثبت لحظات درخشان بازیگری‌اش.

آقای داوودنژاد، سینمای ما وامدار و سیاست‌گزار مرد بزرگی مثل شمامست، دوستانان داریم پدر نازنین ما، پدر دادگار ما. سینمای ایران به وجود مبارکتان افتخار می‌کند.

**• صاحب امتیاز:**
**•** خبرگزاری جمهوری اسلامی

**• سرپرست مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران:** احسان صالحی

**• سردبیر:**
**•** حسام‌الدین برومند

## نقل قول

**•** تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰
نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴
ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵

**• پیامک:** ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳
روابط عمومی **•** نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸

**• صندوق پستی:** ۵۳۳۸۸-۱۵۸۷۵
**• امور مشترکین:** ۸۸۷۴۸۸۰

**• چاپ:** چاپخانه‌های همشهری

**• سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:** دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT

**• پذیرش سازمان آگهی‌ها:** ۱۸۷۷ (۰۲۱)

**• انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:** ۸۸۵۴۸۸۹۲-۵

## آزمون و خطا از سرمدرن گرایي، آفت موسیقي مذهبی است

موسیقی مذهبی بعد از انقلاب اسلامی و دوران هشت سال جنگ تحمیلی تا پایان دهه ۶۰، بخوبی مسیرش را طی می‌کند و از نیمه دوم دهه ۷۰ به بعد، به واسطه نگاه غلط در کنار توسعه فضاهای مجازی در ساحت‌های مختلف، شرایط نسبت به مباحث فرهنگی، زبان فارسی، داشته‌ها و آیین‌ها دچار تغییر می‌شود و به راحتی نمی‌توان ریشه‌ها و اصالت‌ها را دید و شنید. نسل جدید فعالیت‌های خود را در حوزه موسیقی مذهبی ادامه می‌دهد و شاهد تولید آثار درخشانی در این حوزه هستیم، اما کمیت و کیفیت آنها نسبت به آثار افرادی که راه بیراهه می‌روند، ترکیب‌ها و تلفیق‌های نادرستی است که دست به آزمون و خطاهایی می‌زنند. این آزمون‌ها و خطاهای از سرمدرن‌گرایی باعث می‌شود مردم از ساحت اصلی، قدسی، معنوی و عرفانی فرهنگ عاشورا و فلسفه وجودی عزاداری‌ها دور شوند. مجاز نیستیم در آثار موسیقی مذهبی به واسطه اینکه جمعیت و گوش‌های بیشتری از نسل‌های نوجوان و جوان را به خود معطوف کنیم، دست به هر ابتکاری بزنیم، شاید به لحاظ فنی ابتکار باشد، اما به لحاظ محتوایی در فرهنگ روایتگری آزادی و رشادت مکتب امام حسین(ع) خلل ایجاد می‌شود.

گفت و گوی ایرنا با رضا مهدوی کارشناس و پژوهشگر موسیقی

## آیین

## درام شیعی یا تاریخی؟

## نگاهی به ادبیات دراماتیک عاشورایی

عاشورا به منزله فرهنگ مستمر در طول تاریخ، کارکردهای سیاسی، اجتماعی، فرهنگی و هنری و دینی و اسطوره‌ای متمایز داشته است. از دوره‌هایی که حاکمیت‌های اهل تسنن در جهان اسلام و ایران سلطه داشتند و طبعاً اجازه سوگواری بر امام حسین(ع) را نمی‌دادند و راه بر پرز و جلوه‌های هنری هم قاعدتاً بسته بودند، بگذریم؛ رشد بی‌بدیل هنر دینی در همه شئون در عصر صفوی به عنوان مرکزیت شیعه در جهان اسلام، رخ نمود. و تعزیه همواره هنری ترکیبی و شگفت‌انگیز بوده که از نمایش و موسیقی و ادبیات منظوم فولکلور و نمادشناسی دینی بهره می‌برد.

در این عرصه است که اشعار ادبیات فارسی را که هزار سال سابقه مکتوب دارد از پنجره سوگ‌سورده‌های عاشورایی شنیده ایم و شاهکارهای زبانی شاعران و حکیمان را و همچنین تابلوها و نگاره‌های عاشورایی را که مهم‌ترین جلوه‌های هنر دینی بوده‌اند با نگاه مفهومی و فرمی نگریسته و ستوده ایم؛ اما در دوره کلاسیک و معاصر، گسستی عجیب در خلق آثار دراماتیک عاشورایی می‌بینیم درمی‌یابیم که در ادبیات داستانی عاشورایی فقر ادبی داریم. اول شاید به این فکر کنیم که به دلیل بزرگی و عظمت حادثه، روایت هیچ رو‌ی‌ای، توان بازگویی این واقعه را ندارد، ولی می‌بینیم که طی قرون، مقاتل از پس این ماجرا برآمده و به شیوه زمانه خود روایت‌های روز واقعه را ثبت و ضبط کرده و به ما رسانده‌اند.

اما اینکه ما چسرا در دوره معاصر اینقدر در زمینه درام‌نویسی عاشورایی و توسعه درام شیعی کم کار کرده‌ایم، مسأله پرسش‌برانگیزی است. اینکه چرا داستان‌نویسان و فیلمنامه‌نویسان ما از ظرفیت‌های شگفت‌انگیز این واقعه در بیان دراماتیک غافل بوده‌اند و جز معدودی اثر که به شمار انگلستان یک دست هم نمی‌رسد و آن هم با فاصله زمانی‌های بلند، داستان و فیلم بلندی نداریم که به آن ببالیم، به نظرم مسأله مهمی است که باید در محافل ادبی، کنکاش شود، و طرفه آنکه این آثار هم بیشتر آثار تاریخی‌اند نه دینی. اینها رمان‌ها و داستان‌های تاریخی‌اند نه درام شیعی. اصلاً این درام شیعی چیست که از آن حرف می‌زنم. درام شیعی یک ویژگی

در پایان باید ادای دین کنم به نویسنده محترم ابراهیم اکبری دیزگاه که مسأله درام شیعی را با او در یک برنامه تلویزیونی که درباره آثار دراماتیک عاشورایی گفت‌وگو می‌کردیم مطرح کرد و به این نکته اشاره کنم که این یادداشت کوتاه صرفاً برای یادآوری به خودمان است تا فراموش نکنیم که واقعه عاشورا ظرفیت بی‌بدیلی برای تبدیل شدن به اثر دراماتیک بزرگی را دارد که می‌تواند نه فقط جهان اسلام را که کل جهان را شگفت‌زده و البته مغموم از این همه ظلم کند.

**شوریده‌سری که شرح ایمان می‌کرد**
**هفتاد و دو فصل سرخ عنوان می‌کرد**
**با نای بریده نیزیر منبرنی**
**تفسیر خجسته‌ای ز قرآن می‌کرد**
**سیدحسن حسینی**

## یادداشت

### یادداشتی کوتاه بر مستند جاودانه ناصر تقوایی

### این صدای بخشو...

مستند «اربعین» با زوم روی شبیه بارگاه و ضریحی شروع می‌شود که شمع‌های نذری دورش می‌سوزند و از همان جا به کوچه‌های تنگ و ترش بوشهر می‌رود که دسته دمام‌زن‌ها بی‌وقفه می‌زنند و سنخ‌هایی که همراهی می‌کنند و مردمی که دنبال این شور بی‌امان می‌آیند تا به مسجد برسند و کار آغاز شود. مسجدی که در دیوارش پر است از نقاشی‌های گلدوزی شده و تمثال‌های عاشورا که بوشهری‌ها برای عزای سید و سالار شهیدان آماده می‌کنند.

شب که می‌شود سوسوی نور زرد رنگ از مسجد دهدشتی در تاریکی کوچه‌های بوشهر خودنمایی می‌کند تا زن‌ها از کوچه‌ها راهشان را بیابند و برسند به مسجد، همان جا که رو یک ضرب سنگین نوحه‌خوان نتموند که آن وسط پای میکروفن ایستاده، با صدایی محزون می‌خواند و میاندار شال‌هایی که به او پیچیده شده را یک به یک باز و همان‌طور دایره‌های گرد او را منظم می‌کند، مرد سیه‌چرده می‌گوید: «لیلا بگفتا ای شه لب‌تشنه کامان... همه یک صدا دست از سینه زدن برمی‌دارند و با او می‌خوانند: «دستم به دامان...

آه و آلمان» و صدایشان در دم برخاسته از بدن‌های عریان می‌پیچد که «رودم به میدان می‌رود. در جنگ گرانگ» و هنوز زنگ صدای نوحه‌خوان بین صداهای یک‌دست، با تحریری که خوب پیداست ذاتی حنجره اوست، قابل تشخیص است: «از هجر اکبر، مشکل برم جان» و حالا بخوای می‌نخواهی در آن سوگواری سال ۱۳۴۹ در هیأت عزاداران مسجد دهدشتی هستی و خواه یکی از آن همه مردهایی که یک دست در کمر و یک دست رها، یا یکی از زن‌هایی که لابد از جایی مشرف، سرزیر چادر برده با اشکی که روی گونه می‌غلتد، می‌گوید: «آه و آوایلا. کو‌اکبر من، نور دو چشمان تر من» و بعد در سکوت با هر ضربه که به سینه می‌زنند هُسه‌ای بیرون می‌آید، بلکه کمی از هرم داغ دل نیز کم شود.

آن وسط‌ها در حالی‌که صدای عزاداری بی‌وقفه می‌آید تصاویری از لنج‌های پهلو گرفته در ساحل، یا کشاورزانی که گندم باد می‌دهند و غروب خورشید در دریای بوشهر، فماسازی کارگردان است که می‌خواهد ضمن تصاویر آیینی ذهن را با جغرافیای رخداد آشنا و هم با حرکت‌هایی که روی شیشه‌های رنگی پنجره‌های مسجد می‌زند سبک و سیاق خودش را در تدوین و استفاده از نماهای فرمی گوشزد کند.

دوربین در این مستند انکار یکی از آن‌هایی است که از بالکن مشرف به حلقه سینه‌زن‌ها ایستاده و همین‌طور که چشم می‌گرداند و جست‌وجوگر آدم‌ها را می‌پاید و در این بین با یکی دوتایشان هم چشم در چشم می‌شود و به این واسطه حضور فعالش را در جمع عزاداران یادآوری می‌کند.

«اربعین» ساخته ناصر تقوایی یکی از جاودانه‌های مستند آیینی است. ۲۱ دقیقه‌ا از تاریخ عزاداری در جنوب ایران که هیچ وقت از دیدن و شنیدنش خسته نمی‌شویم، یک اثر هنری سهل و ممتنع که ماندگاری‌اش ثابت کرده که به این راحتی‌ها نمی‌شود شبیESH را ساخت؛ من بیننده چندین و چندباره، همین‌که دسته از واحد به شور می‌رود و هروله می‌کند و بعد هم کوچه باز می‌کنند و نیم خیز و با ضرب تند حسین حسین می‌گویند، همین‌که صلوات آخراً می‌فرستند باز دلم می‌خواهد برگردم به اول این قطعه محزون و دوباره بخشو بگوید: «لیلا بگفتا ای شه لب‌تشنه کامان...». و دوباره غم عالم بریزد توی دلم و امان از این صدای بخشو، امان از این صدای بخشو...



مسعود پزشکیان صبح روز سه‌شنبه با حضور در مهدیه امام حسن مجتبی (ع) واقع در محله آزادی، در مراسم عزاداری عاشورا ی حسینی، شرکت کرد. در این مراسم سعید حدادیان از مداحان تهران پرچم کند. حرم امام حسین (ع) را به مسعود پزشکیان اهدا کرد.

● عکس: ایسا



«ایران» رادر صفحه‌های مجازی دنبال کنید