

ایران

سخن روز

امام حسین (ع):
 پروردگارا! آن که تو را نیافت، چه یافت و آن که تو را یافت، چه از دست داد؟

بحار الانوار، ج ۹۵، ص ۲۲۶

نگاره



طراح: حمید صوفی

فضای مجازی

واکنش شجاعی طباطبایی به این روزهای غزه

مسعود شجاعی طباطبایی، هنرمند کاریکاتوریست در تازه‌ترین حضور خود در شبکه‌های اجتماعی به وضعیت این روزهای اهالی غزه، به خصوص کشتار کودکان فلسطینی از سوی رژیم صهیونیستی واکنش نشان داده است. او با انتشار فیلم پدری که جنازه پسر خردسالش را در آغوش گرفته و پیرای آن عزاداری می‌کند نوشته: «زبان به روزه چرا واکنم همین کافی است: مباد شاهد جان دادن پسر، پدري.» استوری دیگر شجاعی طباطبایی همچنان مرتب با فلسطین است، منتهی با مضمونی هنری. به دنبال برپایی نمایشگاهی با موضوع فلسطین، شجاعی طباطبایی در ادامه فیلم کوتاهی از سخنان استاد سلیمان منصور، هنرمند سرشناس فلسطینی را به اشتراک گذاشته است. او بازنشر این گفته‌ها را به بهانه آغاز به کار نمایشگاه «نقشی بر سنگ» انجام داده، این روزها منتخبی از آثار هنرمندان ایرانی، فلسطینی و بین‌المللی در موزه هنرهای معاصر در معرض دید علاقه‌مندان قرار گرفته است. در بخشی از گفته‌های سلیمان منصور آمده: «از پرکارکنندگان نمایشگاه هنر فلسطین در موزه تهران تشکر می‌کنم. ابتدا می‌خواهم از برپانگندگان این نمایشگاه تشکر کنم، چراکه ما معتقد بودیم که بسیاری از آثار به نمایش درآمده در زمان حمله به بیروت گم شده‌اند. حالا از یافتن این آثار در دستان من، در موزه تهران بسیار خوشحال هستم. صحبت درباره فلسطین از طریق هنر برای رساندن نام فلسطین و مشکل فلسطین به تمام جهان امری بسیار مهم است. هنرزیانی بین‌المللی است. از موزه تهران به خاطر این ابتکار تشکر می‌کنم و امیدوارم این نمایشگاه در رساندن پیام فلسطین به همگان توفیق پیدا کند، پیامی که سخن از آزادی فلسطین و همه مظلومان جهان دارد.»

یادآوری کوتاهی از بخشندگی ائمه

سهیل اسعد، فعال فرهنگی استوری جدید خود را به انتشار مطلبی درباره ایام محرم اختصاص داده و نوشته: «زمانی که شهید حر راجعی در روز عاشورا نزدیک خیمه اباعبدالله شد، امام علیه السلام جلوی خیمه منتظر او بود. حر پرسید: آیا برای من توبه‌ای هست؟ امام می‌توانست بگوید بله، حالا کاری است که شده، توبه کن تا خدا تو را ببخشد... اما این را نفرومود. فرمود سرت را بالا بگیر. همین.» اسعد در ادامه نوشته: «درگاه ائمه معصومین علیهم السلام که خود باب ورود به آستان الهی هستند هرگز بر هیچ بنده‌ای بسته نیست. آنها هیچ کسی را از خود نمی‌رانند. هیچ کسی را.»

توصیه آقای بازیگر برای این روزها

حامد کمیلی، بازیگر سینما مطلبی را بازنشر کرده که خطرات استفاده از ظروف یک‌بار مصرف را گوشزد می‌کند. در بخشی از این نوشته آمده: «کاش همانند رسم و رسوم قدیم، غذای نذری با ظروف غیرپلاستیکی بین شهروندان پخش شده و یا به صورت اقلام خشک توزیع می‌شد.» انتشار این پست با پیشنهادهای جالبی از سوی مردم روبه‌رو شده، یکی از کاربران نوشته: «واریز پول نذورات به حساب مؤسسات خیریه معتبر هم می‌تواند راهکاری برای کاهش دورریز ظروف پلاستیکی باشد.» فرد دیگری هم پیشنهاد داده که مردم از ظروف یک‌بار مصرف گیاهی که قابل بازیافت هستند و آسیبی هم برای محیط زیست به دنبال ندارند، استفاده کنند. کاربر دیگری گفته: «بخشی از پول نذری را هم می‌توان برای آزادسازی زندانیان جرایم غیرعمدی و مالی استفاده کرد.» البته برخی هم تأکید کرده‌اند که استفاده از ظروف یکبار مصرف تنها به این ایام محدود نمی‌شود، به خصوص که غذای بیرون‌بر اغلب رستوران‌ها با همین ظروف است.

واکنش سعید مستغاثی به قتل عام اهالی غزه

سعید مستغاثی، مستندساز و کارگردان فیلم کوتاهی درباره حمایت مردم فلسطین و در جریان جام ملت‌های اروپا را استوری کرده است. این مطلب از صفحه یک کاربر عرب بازنشر شده و در ترجمه پست مذکور آمده: «صحبت درباره فلسطین را متوقف نکنید.» دنبال‌کنندگان این صفحه که در میان آنان ملیت‌های مختلفی دیده می‌شود هم واکنش جالبی داشته‌اند؛ یکی از آنان نوشته: «ان‌شاءالله فلسطین به‌زودی آزاد شود.» کاربر دیگری خطاب به مردم جهان نوشته: «عاکنید، بایکوت کنید، اعتراض کنید و از رهبران خود بخواهید که از حمایت اسرائیلی‌ها دست بردارند و نگذارند سلاح بیشتری به دست آنان برسد.» افراد بسیاری نیز از کشورهای مختلف دست به انتشار هشتکی با عنوان فلسطین آزاد زده‌اند.

نکاتی خواندنی درباره اثرگذاری تعزیه بر موسیقی دستگاهی

مدیا فرج‌نژاد، نوازنده و آهنگساز در پست تازه خود اطلاعاتی خواندنی را با دنبال‌کنندگان صفحه‌اش به اشتراک گذاشته که در بخشی از آن آمده: «امکان ندارد کلمات تکبیه و قزویین را کنار هم بگذارید و به یاد تعزیه نیندازید. تعزیه در قزویین ریشه‌دار و بسیار مهم است. تلاش‌های زیادی شده که اهمیت هنری تعزیه را پایین بیاورند اما واقعیت چیز دیگری است. موسیقی دستگاهی ما به طرز یابورنکردنی به تعزیه مدیون است و بسیاری از نعمات تصنیف‌ها که آنها را به خاطر سپرده‌اید برگرفته از تعزیه است. در دورانی که چیزی به نام ردیف موسیقی دستگاهی جمع‌آوری نشده بود تعزیه حافظ بخش بزرگی از موسیقی ایران بود. نغمه‌گردانی فوق‌العاده زیبا، تأثیر عمیق اشعار و کلام و دراماتولوژی صحیح یکی از تأثیرگذارترین گونه‌های نمایشی-موسیقایی را پدید آورده است که برای تمامی هنرپروهان جهان جذاب است.»

صاحب امتیاز:

خبرگزاری جمهوری اسلامی

سرپرست مؤسسه فرهنگی-مطبوعاتی ایران:
احسان صالحی

سر‌دبیر:

حسام‌الدین برومند

نقل قول

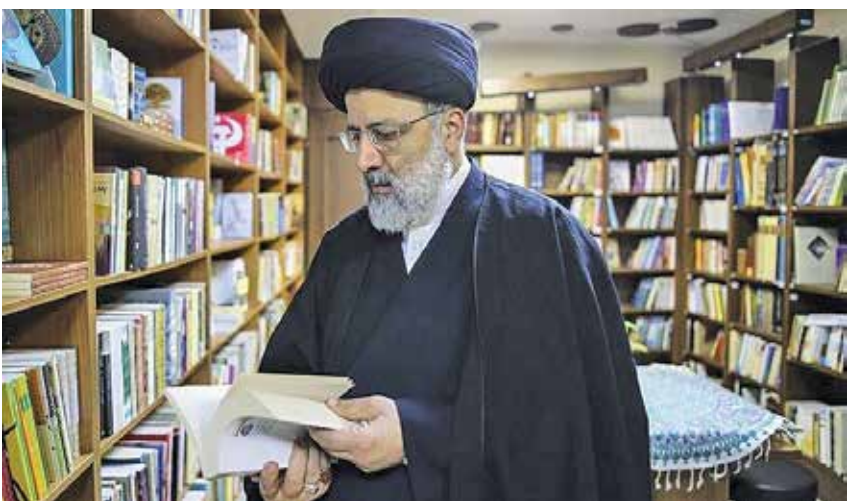
امروز هیأت‌ها در وزنه عقلائی بسیار عالی قرار دارند

به راحتی نمی‌شود یک مسأله‌ای را در دستگاه سیدالشهدا حرفش را زد. بالاخره این دستگاه دارد آدم‌ها را از ته دنیا جمع می‌کند و سر یک سفره می‌نشانند، حالا بهانه این مداح، یا این نغمه و صداست، بله من باید بهانه را جهت بدهم، بیست و چند سال است ما خیلی مسائل پیچیده‌تر از امروز داشتیم. مثلاً دهه ۷۰ اتفاقاتی که در هیأت‌ها می‌افتاد خیلی بدتر بود، واقعاً امروز هیأت‌ها در وزنه عقلائی بسیار عالی قرار دارند و به پیش می‌روند! نمی‌گویم ایده‌آل هستیم ولی هیأت در مسأله تربیتی و اجتماعی ایستاده است، هیأت‌ها در زمان کرونا کولاک کردند و این ظرفیت اجتماعی که هیأت به میدان آورد، بی‌ظنیر نبود. یکی از مداحان به من زنگ زد گفت «نغمه‌ای که امروز برای نماز خواندم خوششان آمد؟» یعنی دغدغه من نماز است، من با نغمه‌ام با این ۱۰ هزار جوان در مورد نماز حرف می‌زنم، حسین جان تو و یارانت سر نماز تیسر خوردید، من نماز را فراموش نمی‌کنم. این حس و شور است، یک مداح با آن فضای هیجانی جوان و بعد ارتباطی و محبتی که دارد، یکدفعه یک استوری می‌گذارد و چند هزار جوان می‌گویند حرف تو را شنیدیم، من گاهی بلند نیستم چطور ارتباط بگیرم ولی او می‌تواند، نمکی که سیدالشهدا(ع) در نفس و صدایش ریخته با آن، این ارتباط را به قدر توانش برقرار کند. ما در نقطه‌ای در هیأت قرار داریم که نقطه کلیدی است و باید بایستیم و به همه عرصه‌های هیأت توجه کنیم.



حجت‌الاسلام رضا عزت زمانی، معاون فرهنگی سازمان تبلیغات اسلامی در گفت‌وگو با ایسنا

یادداشت



جیازاندین
منتقد و مدرس سینما و تئاتر و تلویزیون

خدمت به فرهنگ به شیوه دولت شهید جمهور

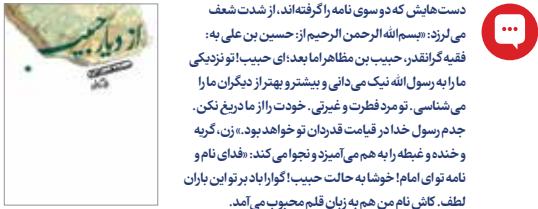
درباره نقش و جایگاه و تأثیرتعمین‌کننده فرهنگ و هنر و رسانه، همین بس که بخش اعظم تاریخ پرافتخار کشور وطنی کردن مسیر تکامل انسانی و اجتماعی و ترقی و پیشرفت، و امادار تولیدات فرهنگی و هنری و هنرمندان متعدد و متخصص و اهالی هنر و قلم و اصحاب سختکوش رسانه است. از همین رو توجه به امور فرهنگی و هنری و رسانه‌ای در گستره فرهنگساز ملی، اعتقادی و اجتماعی، باید در صدر عنایات، فعالیت‌ها و خدمات آقای پزشکشان و دولت چهاردهم باشد. در واقع همزمان با توجه به تأمین امکانات و شرایط برای رفع مشکلات معیشتی و تلاش برای سهولت دستیابی به منابع مالی، ضروری است جامعه از منظر تضمین، تهیه و تولید خوراک‌های فکری و فرهنگی هم مورد حمایت لازم قرار گیرد. در دهه‌های گذشته در حد نیاز جامعه و شأن و ارزش ایران اسلامی و هنرمندان، به دلایل مختلف سیاسی، اقتصادی و گسترده‌گی حجمه‌های ضد فرهنگی بیگانگان، هنر و فرهنگ نتوانست به اندازه شایستگی خود جلوه کند. نبود یک‌مجموعه نیروهای متخصص و متعهد برای اداره امور فرهنگی و هنری و دور شدن برخی از هنرمندان از سلیقه و خواست مردم از یک‌سو و تداوم یورش‌های ضد فرهنگی دشمنان و ایران و اسلام‌ستیزان از طریق رسانه‌های همچون سینما و تلویزیون و ماهواره از دیگر سو، سبب شد هنرمندان و هنر ایران نتوانند آن‌گونه که شایسته است در ایران و جهان بدرخشند. با این همه در دولت سیزدهم و مدیریت شهید جمهور و همت متعالی آنها در جاده مبارزه قاطع و بی‌گیر با فساد و فاسدان و گسترش عدالت، حرکت‌های خوبی در همه

جای جامعه از جمله فرهنگ و هنر شکل گرفت که لازم است آقای پزشکشان و دولت او با تأسی و الگوگیری از عملکردهای فداکارانه شهید رئیسی، تداوم‌بخش راه سرگ او در کشور بی‌وزنه فرهنگ و هنر و سینما باشند. درست است که مشکلات فراوانی روبه‌روی اهالی هنر و قلم و رسانه دهان گشوده، ولی باید به یاد داشت که میان آنها هنرمندان، مدیران و قلم به دستان متعهد و با دانش و تجربه، متعهد و متدینی وجود دارند که باید با استفاده از توانایی‌ها و قابلیت‌های آنها افزون بر ادامه راه خدمت دولت شهید جمهور، نقش‌آفرین بهترین‌ها در این عرصه‌ها بود. لذا تشکیل کارگروه‌های تخصصی فرهنگی و هنری و رسانه‌ای که صادقانه و کارشناسانه به آسیب‌شناسی علمی تولیدات هنری و زندگی اهالی فرهنگ و رسانه بپردازند و راهکارهای راهبردی مناسب برای حل مشکلات به مسئولان و متولیان امور فرهنگی و هنری و هنرمندان و اصحاب رسانه ارائه دهند و هدف وادی خود را خدمت به مردم و جامعه بدانند و با خدمات خدایسندانه و مردم‌دوستانه، پرچم فرهنگ و هنر ایران اسلامی را با تولیدات خوش‌ساخت و با محتوا و ارزشمند، با درخشش، بالندگی و جاودانگی هنر و فرهنگ ایرانیان و جمهوری اسلامی در اهتزاز نگه دارند، ضروری است. بدیهی است اهالی هنر و قلم انتظار معجزه از دولت چهاردهم و آقای پزشکشان ندارند، اما آنها دست‌کم می‌توانند با نمونه قرار دادن زندگی، خدمات و عملکردهای شهید جمهور و ناظر دانستن خداوند سبحان، خادمانه و متعهدانه دست مردم و اهالی قلم و رسانه را بگیرند و فرهنگ و هنر کشور را در قله‌ها جای دهند.

عکس نوشت



«ایران» را در صفحه‌های مجازی دنبال کنید



دست‌هایش که دوسوی نامه را گرفته‌اند. از شدت شغف می‌لرزد: «بسم‌الله الرحمن الرحیم از حسین بن علی به: فقیه گرانقدر، حبیب‌بن مظفر امام‌عبدای حبیب‌نوزدیکي ما را به رسول‌الله نیک می‌دانی و بیشتر و بیشتر از دیگران ما را می‌شناسی. تومرد فطرت و غیرتی. خودت را از ما دریغ نکن. جدم رسول خدا در قیامت قدرتان تو خواهد بود.» زن، گریه و خند و غیظه را به هم می‌آمیزد و نجوا می‌کند: «فدای نام و نامه تو ای امام، خوشا به حالت حبیبی گویا ز یاد بر تو این بیان لطف. کاش نام من هم به زبان قلم محسوب می‌آمد.»

از دیار حبیب
محمد مهدی شجاعی

پیشنهاد

آثاری خواندنی درباره واقعه عاشورا

نگاهی اجمالی به تقویم روشن می‌کند در طول سال مناسبت‌های مختلف مذهبی روزهای ما را دربرمی‌گیرند. هر کسی بنا به وسع و نظرگاه خود حظی از این ایام می‌برد و به نحوی استفاده‌ای از آنها دارد. به حکم مؤکد تفقه در دین که همواره در دستور اولیای الهی شیعیان بوده است، مطالعه و تحقیق درباره مسائل مختلف دینی اعم از باورها، احکام و اخلاق از ضروریاتی است که هر شخص مسلمان لازم است آن را بنا به توانایی‌اش پیگیری کند. موسم مناسبت‌های مذهبی برای اهالی کتاب و کتاب‌دوستان فرصتی است تا با مطالعه آثار مربوط به آن مناسبت تا حد قابل توجهی به این فرمان دینی جامه‌عمل ببوشانند. گفتمنی است این اقدام دو فایده و کارکرد محسوس و ملموس برای افراد خواهد داشت: اول آنکه با توجه به حال و هوای آن مناسبت مذهبی فرد وقتی کتابی درباره ایامی که در آن قرار دارد بخواند، به شکل قابل توجهی درک و ارتباط بهتری با موضوعات خواهد داشت و از این رو بهره‌مندی‌اش از متون و کتب مضاعف خواهد شد. دوم آنکه استمرار این امر در سالین متوالی نتیجه‌ای که دارد فراگیری مطالب ارزنده و مهم دینی است که شخص توانسته است در طول چند سال آنها را فرا بگیرد و خود را در موضوع حساس و مهمی چون دینداری و موضوعات مربوط به آن از افتادن در ورطه خرافات و تحریف حفظ کند.

با این مقدمه، ایام محرم و صفر که روزهای مهمی برای شیعیان محسوب می‌شوند و مجالس وعظ و عزای حسینی در هر کوی و برزن به راه است، فرصتی فراهم آورده است تا این عزاداران در کنار بهره‌مندی از شور حسینی، عقلائیت عاشورایی را در پرتوی قیام حسینی تقویت کنند. بدین جهت در نوشته امروز اشاراتی به برخی از کتاب‌هایی خواهیم داشت که افراد را با زوایای مهمی از عاشورا، قیام امام حسین(ع) و تاریخ حضرت سیدالشهدا آشنا خواهد کرد.

محمد اسفندیاری را باید یکی از عاشوراپژوهان مبرز و مدقق در عصر کنونی دانست. او سه کتاب ارزنده با عناوین «کتاب‌شناسی عاشورا»، «حقیقت عاشورا» و «عاشوراشناسی» دارد که به خوبی بذل جهد او در این زمینه را نشان می‌دهد. در کتاب خواندنی «حقیقت عاشورا» نگارنده عهده‌بر بررسی نهضت امام حسین(ع) است؛ از حماسه آن حضرت تا کوشش او برای جلوگیری از جنگ، از ستم‌ستیز بودن امام حسین(ع) تا عقلائی بودنش و پرخیزش از افراط‌گرایی از چپ‌سنتی ماهیت تقابل در عاشورا تا تحریف‌های فرقه‌گرایانه پیرامون این واقعه تاریخی. اسفندیاری ضمن اینکه سعی کرده است مؤلفه‌های اصلی عاشورا را که بعضاً مورد غفلت قرار گرفته‌اند برجسته سازد، تلاش دارد حواشی و فروعات عاشورا که به شکل کاریکاتوری جای اصول و متسن را گرفته‌اند بازنمایی کرده و نوعی آسیب‌شناسی عاشورایی انجام دهد. دهه‌های ۴۰ و ۵۰ شمسی برای شیعیان و بالخصوص ایرانیان به این دلیل که دوران ظهور و درخشش نسل جدیدی از متفکران اسلامی است. قابل توجه و اهمیت است. بی‌شک سید موسی صدر را باید حسینی در هر کوی و برزن داشت با ارتباط گیری فراگیر عمومی ضمن بازنمایی مسائل کلیدی دینی، کارکرد دین برای امروز جامعه بشری را برجسته سازد. کتاب سفر شهادت حاوی سخنرانی‌ها، پیام‌ها و مقالات امام موسی صدر درباره واقعه عاشوراست. در این گفتارها امام موسی صدر به تبیین هدف امام حسین(ع) از این حرکت پرداخته است. همچنین گفتنی است او مثل سایر همفکران خودش در آن عصر مثل شهید مطهری به مسائل مربوط به آسیب‌شناسی سوگواری و عزادارداخته است و برخی زواید زیان‌آور در این زمینه را گوشزد می‌کند. امام موسی صدر از درس‌های این واقعه برای حل مشکلات جامعه، انسان‌سازی و تربیت انسان بهره‌ها برده، همچنین به نقش زنان بویژه حضرت زینب(س) در این واقعه پرداخته است.



ایام محرم
و صفر که
روزهای مهمی
برای شیعیان
محسوب
می‌شوند
و مجالس
وعظ و عزای
حسینی در هر
کوی و برزن
داشت با ارتباط
گیری فراگیر
عمومی ضمن
بازنمایی
مسائل کلیدی
دینی، کارکرد
دین برای
امروز جامعه
بشری را
برجسته سازد.
کتاب سفر
شهادت حاوی
سخنرانی‌ها،
پیام‌ها و
مقالات امام
موسی صدر
درباره
واقعه
عاشوراست.
در این
گفتارها امام
موسی صدر
به تبیین
هدف امام
حسین(ع) از
این حرکت
پرداخته
است. همچنین
گفتنی است
او مثل سایر
همفکران
خودش در آن
عصر مثل
شهید مطهری
به مسائل
مربوط به
آسیب‌شناسی
سوگواری و
عزادارداخته
است و برخی
زواید زیان‌
آور در این
زمینه را
گوشزد می‌کند.
امام موسی
صدر از درس-
های این
واقعه برای
حل
مشکلات
جامعه،
انسان‌سازی
و تربیت
انسان بهره‌ها
برده، همچنین
به نقش زنان
بویژه حضرت
زینب(س)
در این
واقعه
پرداخته
است.



مراسم ویژه «با عباس یا عباس» با حضور جنات‌های مذهبی از سراسر استان سمنان در تکبیه تاریخی بازار شاهرود برگزار شد. این آیین کهن و دیرسال که قدمتی حدود ۲۰۰ تا ۳۰۰ ساله دارد، از صبح روز پنجم محرم در محله پیدآباد شاهرود آغاز می‌شود و سیل عزاداران با اجتماع عظیم در تکبیه بازار شاهرود مراسم سنتی و دیرینه «با عباس یا عباس» را برگزار می‌کنند. عکس: علی‌اکبر ایرا