

**رونق گیشه با
پژمان جمشیدی**

پژمان جمشیدی چند سالی است که در لیست بازیگران پولساز گیشه قرار دارد. اکران فیلم تازه او همراه با الناز شاکردوست بار دیگر شروع موفقی در فروش سینما داشته است. «یادگار جنوب» حسین دوماری و پدram پورامیری که تقریباً زمان نامناسبی روی پرده رفت، توانست با افتتاحیه ۲ میلیاردی خود رونق خوبی به رکود این روزهای سینما بدهد. وحید رهبانی، مسعود کرامتی، ساناز سعیدی، سحر دولتشاهی و سایر ایراز دیگر بازیگران این فیلم اجتماعی هستند که نخستین بار در جشنواره چهل و یکم فجر از آن رونمایی شد. / ایرنا

**«کتاب باز» سروش صحت در
شبکه نمایش خانگی**

«کتاب باز» در حالی از تلویزیون رفته و بزنگشته است که خیرهایی به گوش می رسد. سروش صحت قصد دارد برنامه‌های مشابه «کتاب باز» برای نمایش خانگی بسازد. این برنامه که از نیمه دهه ۹۰ شمسی با اجرای امیرحسین صدیق آغاز شد در فصل دوم با میزبانی سروش صحت به اوج رسید. «کتاب باز» که از سوی اهالی ادبیات و کارشناسان برنامه‌های از نوع انگیزشی و انرژی مثبت تلقی می شد، پس از چند دوره پررونق به صورت ناگهانی تعطیل شد و هیچ وقت پاسخ درستی درباره چرایی آن داده نشد. / تسنیم

**«هزار دستان» با صدای
بهروز رضوی**

نسخه ویژه ناینیایان «هزار دستان» به کارگردانی علی حاتمی با صدای بهروز رضوی منتشر می شود. گروه سونیا همزمان با پنج ساله شدن فعالیت خود، نسخه ویژه ناینیایان سریال «هزار دستان» را به کارگردانی علی حاتمی روزهای جمعه ساعت ۱۰ صبح منتشر می کند که نخستین قسمت آن جمعه ۲۹ تیرماه از طریق سایت سونیا در دسترس علاقه‌مندان قرار خواهد گرفت. علی نصیریان و زنده‌یادان جمشید مشایخی، عزت‌الله انتظامی، داوود رشیدی، محمدعلی کشاورز، پرویز پورحسینی و مرحومه زهرا حاتمی از بازیگران «هزار دستان» هستند. / روابط عمومی

**رونمایی از سند ملی
«خواندن و ترویج
مطالعه مفید»**

نشست رونمایی و معرفی سند ملی «خواندن و ترویج مطالعه مفید» با حضور محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد. سند ملی «خواندن و ترویج مطالعه مفید» با هدف تبیین مأموریت‌های دستگاه‌های بیست‌وسه‌گانه برای دسترسی آسان و ارزان شهروندان به موارد خواندنی مناسب و توسعه مهارت‌های خواندن و رفع موانع عمومی سازی فرهنگ مطالعه تدوین شده است. این سند ۱۴ ماده‌ای با ۶ تبصره در جلسه ۲۴ بهمن ماه ۱۴۰۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی تصویب و ۱۹ اردیبهشت‌ماه جاری با امضای رئیس‌جمهور و رئیس شورای عالی انقلاب فرهنگی ابلاغ شده است. همچنین با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در جلسه شورای هنر «اساسنامه دانشگاه سوره» و «مکتب هنر رضوی» مورد بررسی قرار گرفت.

حرف‌های منسوخ!

محمد اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی همچنین پس از این جلسه در توییتی نوشت: «امروز در جلسه رونمایی از سند ملی مطالعه مفید، بابیان اقدامات مهم دولت مردمی در حوزه فرهنگ و ادب، تأکید کردم: عبارت‌های شیگی چون دولت فرهنگی به جای فرهنگ دولتی مصداق «کلمه الحق یراء به الیاطل» است؛ این تعبیر در لسان جریان مترجم غرب‌زده معادل ره‌سازی فرهنگ و اباحه‌گری است که در این چندوقته مرتب به آن می‌دمند. او در ادامه آورده است: «باید مواظب بود حرف‌های ۴۰۰ سال پیش و منسوخ جان لاک در لیبرالیسم کلاسیک، بار دیگر برای جامعه ما تجویز نشود. دولت فرهنگی یعنی فرهنگی چون آیت‌الله شهید باشد که گره‌های کور در محتوا، قانون، بودجه و زیرساخت‌های فرهنگ را با پاسداشت کامل آزادی فکرو بیان حل نماید. در بخش پایانی این متن آمده است: «اصحاب فرهنگ، هنر و رسانه را قدر بدانند و در صدر نشانند و با اشراف نظری و قاعده‌گذاری کلان حکمرانی فرهنگی، دولت را به جای تصدی‌گری در جایگاه تنظیم‌گری، هدایت و حمایت قرار دهد. انجمن‌ها، گروه‌ها و جبهه فرهنگی متصدی اصلی فرهنگی باشند و در انتها، دوره رونق بی‌تظیری در فرهنگ و هنر را به یادگار گذارند.»

/ روابط عمومی

**دموکرات‌های
هالیوودنشین
علیه «جو بایدن»**

ماه پیش بود که ستارگان هالیوود طرفدار حزب دموکرات با برگزاری مراسمی ضمن حمایت از نامزدی جو بایدن، حدود ۲۰ میلیون دلار برای کمیسیون انتخاباتی وی جمع کردند اما وضعیت جسمی رئیس‌جمهور آمریکا ورق را علیه او برگردانده است. جرج کلونی از جمله ستاره‌های دموکرات هالیوود که در برپایی مراسم ماه گذشته در کنار جولیا رابرتز نقش پررنگی داشت، نگرانی خود را از وضعیت بایدن با انتشار مقاله‌ای در روزنامه نیویورک تایمز آشکار کرده و خواستار کنارگیری وی از رقابت انتخاباتی شده است. / ایرنا

**بازگشت الک بالدوین
به زندگی**

اتهام قتل غیرعمد برای الک بالدوین توسط قاضی دادگاه رد و پرونده مختومه اعلام شد. قاضی مری مارلو سامر حکم داد که بر اساس اصل خطر مضاعف، بالدوین قابل محاکمه مجدد نیست و تریس‌کرد که از اشتباه‌های دادستانی در این پرونده وحشت کرده است. بالدوین به دلیل تیراندازی به هالیوود هاجزین فیلم‌بردار فیلم «زنکار» در سال ۲۰۲۱ محاکمه شد. / مهر

**جایزه سینماتک برای
جسپکا جستن**

جسپکا جستن سی و هشتمین جایزه «سینماتک آمریکا» را دریافت خواهد کرد. در مراسمی که ۶ دسامبر در بورلی هیلوتس برگزار می‌شود، چارلز روون تهیه‌کننده «اوپنپایمر» نیز جایزه قدرت سینما را دریافت می‌کند. سال گذشته «سینماتک آمریکا» به هلن مین اهدا شد و پیش از او رایان رینولدز، اسکارت جوهانسن، اسپایک لی، شارلیز ترون و بردلی کوپر آخرین دریافت‌کنندگان این جایزه بودند. / اصبا

**افتتاحیه جشنواره
ساریوو با فیلم
کارگردان بوسنیایی**

فیلم «آخر تابستان من» ساخته دانیس تانویچ فیلمساز برنده اسکار، سی امین جشنواره فیلم ساریوو ۲۰۲۴ را افتتاح می‌کند. دانیس تانویچ فیلمساز ۵۵ ساله بوسنیایی که با «سرزمین هیچ‌کس» برنده اسکار شد، در فیلم جدیدش که یک کمدی-درام است زنی جوان به نام ماجا را شخصیت اصلی خود کرده می‌کند و در همین حین متوجه موضوع تعزیه‌خوانی از یکشنبه، سفر می‌کند تا ببیند ارت می‌شود. آتیلا پسیانی، امید روحانی، انوشیروان ارجمند، امیرحسین رستمی، کامران تقی و علیرام نورایی از بازیگران این مجموعه هستند. / ایسنا

گزارش**مازناز معاونی**

منتقد سینما

با پیروزی انقلاب و وقوع تغییرات اساسی در رویکردهای نمایشی، از همان سال‌های نخست ساخت آثاری با محوریت مضامین تازه در دستور کار سازندگان آثار سینمایی و تلویزیونی قرار گرفت؛ سینمای نوپای پس از انقلاب که دوره دشوار تثبیت در آن مقطع زمانی ملتهب را می‌گذراند و مدیران جوانش در تلاش برای جاری کردن مضامین تازه در این سینمای هنوز متزلزل داشتند، با تولید فیلم سینمایی «سفیر» (۱۳۶۲) در ساخت آثار مختص ماه محرم پیشقدم می‌شد، فیلمی به کارگردانی فریبرز صالح که در آن زمان جزو سینماگران شناخته شده و کاربلد به حساب می‌آمد و با محور قرار دادن روایت ورود، دستگیری و در نهایت شهادت نخستین سفیر امام سوم شیعیان به شهر کوفه یعنی «قیس بن مسهر» اثری جذاب و قابل دفاع، البته با نظر گرفتن معیارهای سینمایی چهار دهه پیش خلق کرد. در این فیلم فرامرز قریبیان که به دلیل ستاره نبودن، ممیزی‌های سختگیرانه پس

از انقلاب دامانش را نگرفته بود نقش اول را بازی می‌کرد و زنده‌یادان عزت‌الله مقبلی، کاظم افرنديا، جلال پیشوائیان، محمدتقی کهنمویی، کیومرث ملک‌مطیعی و... ایفانگاران سایر نقش‌ها بودند. با این فیلم برای اولین بار شخصیت‌های مثبت و منفی وقایع محرم سال ۶۱ هجری قمری در دنیای بسته و محدود مکتوب به جهان تصویر نمایش قدم گذاشتند و نخستین خاطرات نمایش مخاطبین از این وقایع با این فیلم به ثبت رسید.

دو سال پس از فیلم سفیر، مرکز سینمای خراسان که از مراکز استانی قوی و قابل اعتنای سینما به حساب می‌آمد اولین مجموعه محرمی تلویزیونی یعنی مجموعه «روایت عشق» را به کارگردانی مشترک انوشیروان ارجمند و علاءالدین رحیمی کلید زد؛ مجموعه‌ای که البته بخش آن تا محرم سال ۱۳۶۸ به تعویق افتاد، در این مجموعه برخلاف فیلم «سفیر» که بر دستگیری و شهادت «قیس بن مسهر» تأکید داشت به تمام وقایع مربوط به قیام از دعوت کوفیان از امام حسین^(ع)، بدبدهی آنها، گرفتار شدن و شهادت سفرای امام و سرانجام شهادت حضرت و یارانش پرداخته شده بود. نقش آفرینی درخشان زنده‌نام رضا سعیدی در نقش عبدالله ابن زیاد و بازی خوب مرحوم انوشیروان ارجمند در نقش عمر بن سعد از جمله

نقش‌آفرینی‌های قابل تأمل این سریال بودند که همچنان در ذهن علاقه‌مندان قدیمی تر آثار نمایشی مانده‌اند. روایت واقعه محرم در سینما و تلویزیون در دهه‌های بعدتر نیز همچنان ادامه پیدا کرد: در عرصه سینما شهرام اسدی در سال ۱۳۷۳ فیلم سینمایی «روز واقعه» را بر اساس فیلمنامه‌ای به همین نام به قلم بهرام بیضایی که خود امکان ساخت فیلم را پیدا نکرده بود کارگردانی کرد، حکایت جوانی مسیحی که در روزهای منتهی به واقعه عاشورا به دنبال ندای درونی خود مسیر پرپیچ و فرزای را تا صحرای کرپلا می‌رسد که امام و یارانش در خون خود خوابیده‌اند. یک دهه پس از اسدی، احمدرضا درویش که بیشتر با آثار سینمای دفاع مقدس شناخته شده بود، فیلم «روز رستاخیز» را با تداورگاتی گسترده و تولیدی دشوار به سرانجام رساند، اما جاش‌های منتج از اعتراض به نمایش چهره حضرت ابوالفضل^(ع) فیلم را در محاقی طولانی برد که تا به امروز ادامه پیدا کرده است. تلویزیون اما در دهه هشتاد دوران پررونقی را در نمایش واقعه عاشورا پشت سر گذاشت: سریال «فرستاده» (۱۳۸۱) ساخته جواد شمقدری سریگی از صحابه امام حسین^(ع) به نام سلیمان (با بازی حسین یاری) را روایت می‌کرد که به شهر

بصره اعزام می‌شود و پس از مواجهه با حوادث مختلف سرانجام در همین شهر به شهادت می‌رسد. مجموعه «طفان مسلم» (۱۳۸۷) به کارگردانی سیدمجیدی باسینی ضمن پرداختن به واقعه کربلا و خیانت و عهدشکنی کوفیان برای نخستین بار دستمایه مظلومیت دو کودک دورمانده از والدین و کیرافتادن و شهادت آنها به وسیله یک کوفی رذل و عمال این زیاد به عنوان درونمایه اصلی کار مورد استفاده قرار گرفته بود. در انتهای این دهه یعنی در نیمه دوم سال ۱۳۸۹ هم سریال دیدنی «مختارنامه» ساخته داوود میرباقری روی آنتن رفت که در ضمن پرداختن به اواخر دوران خلافت امام حسن مجتبی^(ع) و مقدمات منجر به واقعه ینوا، به طور خاص بر قیام مختار ثقفی به عنوان دست‌نخورده خونیخواهان امام حسین^(ع) متمرکز بود. تلویزیون در دهه نود چندین سریال محرمی دیگر هم روانه آنتن کرد که با الهام گرفتن از واقعه محرم در دوران معاصر روایت می‌شدند. اولین و مهم‌ترین این گونه از سریال‌ها، مجموعه محرمی «نوروزی شب دهم» ساخته حسن فتحي بود، مجموعه‌ای که بر اساس درونمایه ترکیبی تقابل مردم علاقه‌مند به برپایی مراسم محرم با استبداد رضاشاهی که انجام این آیین مذهبی را قذف کرده بود با یک درام عاشقانه یعنی عشق جان پاک لوطی

بصره اعزام می‌شود و پس از مواجهه با حوادث مختلف سرانجام در همین شهر به شهادت می‌رسد. مجموعه «طفان مسلم» (۱۳۸۷) به کارگردانی سیدمجیدی باسینی ضمن پرداختن به واقعه کربلا و خیانت و عهدشکنی کوفیان برای نخستین بار دستمایه مظلومیت دو کودک دورمانده از والدین و کیرافتادن و شهادت آنها به وسیله یک کوفی رذل و عمال این زیاد به عنوان درونمایه اصلی کار مورد استفاده قرار گرفته بود. در انتهای این دهه یعنی در نیمه دوم سال ۱۳۸۹ هم سریال دیدنی «مختارنامه» ساخته داوود میرباقری روی آنتن رفت که در ضمن پرداختن به اواخر دوران خلافت امام حسن مجتبی^(ع) و مقدمات منجر به واقعه ینوا، به طور خاص بر قیام مختار ثقفی به عنوان دست‌نخورده خونیخواهان امام حسین^(ع) متمرکز بود. تلویزیون در دهه نود چندین سریال محرمی دیگر هم روانه آنتن کرد که با الهام گرفتن از واقعه محرم در دوران معاصر روایت می‌شدند. اولین و مهم‌ترین این گونه از سریال‌ها، مجموعه محرمی «نوروزی شب دهم» ساخته حسن فتحي بود، مجموعه‌ای که بر اساس درونمایه ترکیبی تقابل مردم علاقه‌مند به برپایی مراسم محرم با استبداد رضاشاهی که انجام این آیین مذهبی را قذف کرده بود با یک درام عاشقانه یعنی عشق جان پاک لوطی

**در سوگواره عاشورایی قلم نینوا مطرح شد
ایمان؛ شرط اول خوشنویسی****گروه فرهنگی**

پراز معنویت، هنر و حماسه که در آن قرار داریم از گروه هنرمندان تشکر کرد و گفت: آنچه عنوان می‌کنم از منظر هنرهای تجسمی از قبیل نقاشی و خوشنویسی است که بیش از ۴۰ سال است در دانشگاه هنر درباره آن صحبت می‌کنیم. در حوزه هنرهای اسلامی همه آنچه بخصوص در هنرهای تجسمی، هنرهای نمایشی و موسیقی به عنوان فصل مشترک تمام این هنرها وجود دارد، همان خیال‌پردازی است. منشأ همه اینها از همان آغاز بشری که نمی‌دانیم چه زمانی بوده و از کجا شروع شده حضور داشته و در شعر تجلی ویژه یافته است. همواره گفته‌ام شعر بیان هنری سخن و عالی‌ترین و لطیف‌ترین شکل سخن است، همچنان که عرفان بیان هنری دین است. شهرستانی خاطرنشان کرد: خیال با تمام

گسترده‌گی اش که یک مفهوم چند لته‌ای است از ساده‌ترین حالات احساسی در انسان به وجود می‌آید و تا عالی‌ترین حالات که ولایت پیش می‌رود. خیال نیرومند، حوزه آفرینش در انسان‌هاست و به قولی در این حوزه انسان پروردگاری می‌کند؛ البته باید مسبوقت و سابقه باشد. هر که عالم خیالش نیرومندتر و توسعه یافته‌تر باشد، هنرمندتر خواهد بود. هنر، استدلال را به مشاهده نزدیک می‌کند. به گفته این استاد دانشگاه، خیال نیرومند در حوزه ادبیات در ارائه‌های ادبی ظهور پیدا می‌کند، حتی این صور خیال را در خوشنویسی نیز شاهد هستیم و شرط اول خوشنویسی ایمان است، چراکه دستی که باید آرازش داشته باشد و این آرازش از قلب هنرمند می‌آید. شهرستانی در وصف حماسه (اشکاده تیر (اشعار عاشورایی)) تیر تبریزی اشعاری خواند و تفسیر کرد. در ادامه این مراسم مریم هاشمی مقدم و استاد امیر عاملی اشعاری را از این خوشنویس و شاعر معاصر در وصف سید شهیدان دکلمه کردند. در بخشی از اشعار امیر عاملی آمده است:



«زنده نگهدار محرم که هست/ عالمی از نشسته این یاده مست/ هست محرم حرم اهل دل/ باعث اندوه و غم اهل دل/ سال آرم ماه محرم نداشت/ خلقت حق حضرت آدم نداشت/ تعزیه‌گردان خدای آزل/ کرد عزرا را به شجاعت بدل/ شین شجاعت، شجر مصفاست/ جیم، جلال و جبروت خداست/ گرچه پدر بود نشان کمان/ تیر به سوی پسر انداختند/ این پدر و این پسر نامدار/ شعله به خشک و به تر انداختند/ شعر بعدی است که گویا شود/ بیت و غزل بال و پر انداختند/ نکته سر بسته چه دانی/ خومش/ پرده اسرار در انداختند/ بود قاف و قدری کربلا/ کار قضا یا قدر/ انداختند.» امیرعاملی نیز در این همایش گفت: ترانه

**پخش «بزم آخر» با بازی
آتیلا پسیانی**

شبکه دو سینما به مناسبت ایام سوگوار سید و سالار شهیدان امام حسین^(ع) سریال «بزم آخر» به کارگردانی سجاد شهریاری و با فاطمه^(ع) را در اتاق روضه خانه پدری جلال آل احمد برپا کرد که بسیار ستودنی بود و امسال هم مراسم سوگواره عاشورایی را در فرهنگسرای نیاوران با این وست برگزار کرد که ستودنی تر است. در گردهمایی هنرمندان در «قلم نینوا» صابرالله دادیان (سه‌تار)، وفا صباچی (تی) و سجاد مهربانی (آواز) همسوا با واقعه عاشورا اجرا کردند و این سوگواره با رونمایی از آثار خلق شده توسط هنرمندان به پایان رسید. لازم به ذکر است آثار خلق شده در این سوگواره به فرهنگسرای نیاوران اهدا شد.