



خبر مسعود دلخواه درباره اجرای حرفه‌ای «هملت»

مسعود دلخواه، بازیگر، کارگردان و مدرس تئاتر، درباره نمایش «در جست‌وجوی بازیگر هملت» که کارگردانی و اجرای آن را در سالن چهارسو برعهده دارد، گفته: «موسیقی، فرم و اعجاز کلام شکسپیر در ترجمه دیده نمی‌شود، به همین دلیل هم در این اجرای کارگاہی که بر ابعاد آموزشی آن تأکید می‌شود، سعی کردیم تا ترجمه‌های مختلف را با هم مقایسه کنیم و با این کار بر اهمیت انتخاب واژه‌ها در کلام شکسپیر تأکید داشته باشیم.» این هنرمند از برنامه‌ریزی برای اجرای نمایش «هملت» با گروهی از بازیگران پیشکسوت و با سابقه تئاتر با همراهی جوانان با استعداد برای سال آینده نیز خبر داده است. **ایران تئاتر**



بازسازی فیلم «به خاطر یک مشت دلار» سرچینو لئونته

فیلم «به خاطر یک مشت دلار» از سه گانه «دلار» که در سال ۱۹۶۴ توسط «سرچینو لئونته» کارگردان پرآوازه ایتالیایی ساخته و منجر به خلق ژانر تازه‌ای شد پس از شصت سال بازسازی می‌شود. نسخه جدید این وسترن ایتالیایی با همکاری سایمون هورسمن و جیانی نوناری از یورگنگ اینترتینمنت و همچنین آنزو سیستی از جولی فیلم که تهیه و بخش نسخه اصلی را برعهده داشته‌اند، تولید می‌شود. «به خاطر یک مشت دلار» سرگذشت یک هفت‌تیرکش کم‌حرف امریکایی است که به شهری کوچک در نزدیکی مرز می‌رسد و متوجه می‌شود که این شهر تحت سلطه دو خاندان است که درگیر یک دشمنی ویرانگر و طولانی مدتی هستند. **افارس**



بازگشت مهدی پاکدل به صحنه تئاتر

مهدی پاکدل با نمایش «ترور» به کارگردانی ابراهیم امینی به صحنه تئاتر بازمی‌گردد. این بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون که آخرین بار با نمایش «مادر» (۱۳۹۸) در یک تئاتر ایفای نقش کرده بود، این روزها پس از ۵ سال در حال تمرین برای اجرای نمایشی به نام «ترور» است. «ترور» یک درام دادگاهی است که «فردیناند فون شیراخ» وکیل و نویسنده آلمانی آن را نوشته است. این نمایش تعاملی با تماشاگران هم در اجرای آن نقش دارند، پیش از این در بسیاری از کشورهای جهان روی صحنه رفته و منتقدان زیادی آن را تحسین کرده‌اند. **مه‌پر**



فرهنگی

روزهای پایانی فعالیت دولت سیزدهم بهانه‌ای شده است برای مرور کارنامه کاری دولت شهید رئیسی. فعالان عرصه‌های مختلف با یادآوری آنچه در این دوران تجربه کرده‌اند، ضمن ارزیابی این کارنامه سه ساله، در فضاهای مختلف در باره کم و کیف فعالیت‌های صورت گرفته در این دوران می‌گویند. اهالی فرهنگ و هنر نیز در آستانه آغاز به کار دولت چهاردهم، نیم‌نگاهی به مسیری طی شده در سه سال اخیر دارند، ریل‌گذاری سیاست‌ها این حوزه را ارزیابی می‌کنند و با سبک و سنگین کردن خروجی اجرایی شدن برخی تصمیمات، از وضعیت جایگاه امروز فرهنگ و هنر و ایستگاهی که قطار فرهنگ و هنر به آن رسیده می‌گویند. آنچه می‌خوانید، گزیده‌ای از صحبت‌های فعالان عرصه فرهنگ و هنر در گفت‌وگو با هنرآنلاین است که می‌توان با کنار هم قرار دادن آن، تصویری از شرایط امروز این حوزه ترسیم کرد.



کار بنیادی احیای شورای هنر

عضو شورای هنر معتقد است پیگیری احیای مرکزی مثل شورای هنر، در جمله کارهای بنیادی و ریشه‌ای بود که دولت شهید رئیسی انجام داد. او می‌گوید در گذشته دولت‌ها، صرفاً به دنبال این بودند که کارها و فعالیت‌هایشان به شکل کوتاه‌مدت و روزمره حل شود و صرفاً به کارهای ظاهری پرداختند اما رئیس‌جمهور شهید وزیر محترم فرهنگ محکم ایستادند و این مسائل را حل کردند. محمد علی رجعی دوانی در باره دستاوردهای فرهنگی دولت می‌گوید: «از برکات دولت فخریه شهید رئیسی، تحولی بود که در بخش فرهنگ و هنر اتفاق افتاد. آقای اسماعیلی وزیر محترم فرهنگ به مانند خود آیت‌الله رئیسی، فعالیت‌های خود را از صبح زود آغاز می‌کرد و در راه پیشبرد اهداف فرهنگی و هنری کشور بسیار وقت می‌گذاشت و شب و روز نمی‌شناخت. این پرکار بودن ایشان باعث شد بسیاری از کارهای انجام نشده که فقط اسمی از آن‌ها مانده بود، محقق شود.»

او می‌افزاید: «فعالیت‌هایی هم بود که همیشه ناقص و بی‌نتیجه پیش می‌رفت و دکتر اسماعیلی آنها را به نتیجه رساند و کامل کرد. در جمله این کارها، شورای هنر بود. بنده از زمانی که دکتر لاریجانی ریاست شورای هنر را به عهده داشت در جلسات آن شرکت می‌کردم. متأسفانه جلسات این شورا منظم برگزار نمی‌شد و مصوبات آن به سرانجام درستی نمی‌رسید. سال‌ها بحث می‌کردیم، نتایجی می‌گرفتیم اما حتی گاهی نتایج جلسات این شورا به شورای عالی انقلاب فرهنگی نمی‌رفت و اگر هم می‌رفت مورد بحث و بررسی قرار نمی‌گرفت. یکی از مشکلات این بود که حتی رؤسای جمهور سابق می‌گفتند که اجرای مصوبات شورای هنر ضرورت ندارد.»

رجعی ادامه می‌دهد: «شورای هنر جایگاه خودش را نداشت تا اینکه دولت سیزدهم شروع شد. به طور منظم روزهای دوشنبه ساعت ۱۵ صبح جلسات شورا برگزار می‌شد و ایستگاه به شوخی به هنرمندان می‌گفتند لابد برائیان خیلی سخت است که ساعت ۶ صبح به جلسه بیایید و این خود از کرامات این دولت است که هنرمندان را ساعت ۶ صبح به جلسات بکشاند. با وجود این، همه ما با نشاط و به جلسات می‌آمدیم چون می‌دیدیم که این بحث‌ها نتیجه دارد و به قول معروف حرف‌ها روی زمین نمی‌ماند. بحث‌ها اساسی شکل گرفت و مصوبات مهمی به نتیجه رسید که ثمرات آن را هنرمندان خواهند دید.»

عضو شورای هنر در ادامه با اشاره به

اهمیت جایگاه شورای هنر توضیح می‌دهد: «شورای هنر شورای مهمی است و تصمیمات اساسی هنر در سطح کشور در آن مطرح می‌شود. امروز شورا به جایگاه واقعی خود رسیده است. وزارتخانه‌ها از جمله وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سازمان‌هایی مثل سازمان تبلیغات بیشتر جنبه اجرایی دارند. هر کدام باید مصوباتی را که از جای دیگری آید، اجرا کنند. اما تمام بحث‌هایی که از درون ارگان‌های مختلف احصا می‌شود، به شکل طبقه‌بندی شده به شورای هنر می‌آید و این شورا ماحصل نتایج مطلوب را به شورای عالی انقلاب فرهنگی انتقال می‌دهد و پس از تصویب توسط ریاست محترم جمهور ابلاغ می‌شود. همچنین نتایج آن مصوبه در سبکال اجرا هم در شورا مطرح می‌شود و همین روال به شکل یک فرآیند فعال و عالمانه نسبت به هنرپیش خواهد رفت.»



رسیدن به زبان مشترک با اهالی فرهنگ و هنر

محمد رضا وهرزی، کارگردان سینما و تلویزیون در گفت‌وگویی در روزهای آغازین اردیبهشت ماه درباره ارزیابی اش از عملکرد وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در دولت سیزدهم می‌گوید: «در پاسخ این سؤال باید به نکته‌ای اشاره کنم که مبتنی بر واقعیت و به دور از هرگونه اغراقی است. محمد مهدی اسماعیلی در نخستین ماه‌های ورود خود به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نگاه چندان متناسبی با عرصه‌ای که به آن کام نهاده بود، نداشت. حتی می‌توان گفت که نگاه وزارتی‌اش کم‌تر از چیزی بود که انتظار می‌رفت و مصاحبه‌ای که انجام می‌داد نیز در بدو امر تناسبی با فضای فرهنگی نداشت. اما از یک جایی به بعد کار را به دست گرفت و بخوبی پیش برد.»

این کارگردان و فیلمنامه‌نویس در ادامه می‌افزاید: «از آنجایی که رفت آمد وزیر بسیاری را به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بدهد، تأکید دارم که ایشان را می‌توان بهترین وزیر دانست که این وزارتخانه طی ۴۶ سال گذشته به خود دیده است. من به اینکه فکر کنی اغراق می‌کنم؛ این ساله‌ها به عینه تجربه کرده‌ام. شاید یکی از مهم‌ترین دلایل آن را نیز بتوان در تعامل خوبی دانست که آقای اسماعیلی در این مدت با اهالی فرهنگ و هنر داشته. درست برخلاف وزاری که پیش از ایشان عهده‌دار امور شده و پشت درهای وزارتخانه حضور داشتند.»



آقای اسماعیلی در تعامل خوبی که با همه گروه‌های فکری داشته، گفت‌وگوی مشترکی نیز با اهالی فرهنگ و هنر در همه بخش‌ها پیدا کرده است

در تاریخ سینمای ایران نتوانسته در یک هفته تا ۱۰ روز ۵۰ میلیارد فروش کند. این دستاورد «مست عشق» است که نشانه رونق گیشه سینماهاست. رونق گیشه یعنی امکان رشد در همه جوانب صنعت سینما. چه تعداد تولیدات در آینده و چه امکان تنوع فیلم‌ها. سینما به این تدبیر برای برگشت به دوران رونق نیاز داشت. دبیر انجمن صنفی هنرستان‌های سینما با اشاره به حال خوب سینما می‌افزاید: «قطعاً سیاست‌های وزارت فرهنگ و میراث سازمان سینمایی مؤثر بوده است. تدابیری که اندیشیده شده، باعث شد در بخش‌های مختلف (تولید، توزیع و اکران) با کمترین مشکل به رونق اقتصادی برسیم. می‌توانستند به فیلم‌هایی مثل «فسیل» و «هتل» اصلاً مجوز اکران ندهند؛ اما درایت به خرج داده شد و با ورود این دست فیلم‌ها به نبض گیشه حیات بخشیدند. صد درصد مدیریت کلان سینمایی در این رونق تأثیرگذار بود.»

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از تخصص و توان آن طی سه سال گذشته بهره‌مند بوده نیز تأکید می‌کند و در ادامه یک درخواست هم دارد: «در کنار تغییرات خوبی که در عرصه هنر صورت گرفته، امیدوارم که گلعه ارشاد نیز با توجه به بار معنایی خاصی که در جامعه پیدا کرده، حذف شده و اسم این وزارتخانه به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تغییر کند. بی‌شک فضای فرهنگی ما نیازمند به کار بردن ملاطفت بیشتر است و گمان می‌کنم که در این زمینه نیازمند تغییر هستیم.»

احیای صنعت سینما و سال‌های رونق گیشه

میلن ترابعلی، دبیر انجمن صنفی مدیران سینماهای سینما با تأکید بر اینکه لازمه تولید فیلم چرخه فعال اقتصادی در سینماست، می‌گوید که گیشه سینما در بهترین وضعیت اقتصادی خود در ۲۳ سال گذشته به سر می‌برد و اشتغال‌زایی تنها یکی از ثمرات رونق در سال‌های سینما بوده است. او با اشاره به وضعیت سینما در چند سال اخیر بویژه در دوران کرونا و تأثیر گیشه در استقبال سرمایه‌گذاران در بخش دیگری از صحبت‌های خود می‌افزاید: «آمار نشان می‌دهد تعداد مخاطبان نسبت به سال‌های گذشته افزایش پیدا کرده است. سینماها در بهترین وضعیت خود هستند. فروش خوبی دارند. فیلم «فسیل» توانست رکورد بزند. نزدیک به ۳۴۰ میلیارد فروخته و نزدیک ۷ میلیون و ۵۰۰ هزار نفر مخاطب داشته. البته به جز بحث اکران آنلاین این دستاورد بزرگی است که انکار شدنی نیست. هیچ فیلمی حتی «فسیل» هم

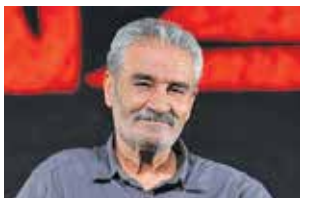


اهالی فرهنگ و هنر درباره کارنامه فرهنگی سه ساله دولت سیزدهم می‌گویند سربلند در میدان فرهنگ

می‌داند و اظهار امیدواری می‌کند که حمایت‌های دولت از ارکستر ملی پیوسته باشد. این خواننده ارکستر ملی ایران می‌گوید: «این ارکستر چند سال پیش بعد از رفتن فرهاد فرخ‌الدینی با وقعه‌ای طولانی مواجه شد و پس از آن فریدون شهبازیان رهبری ارکستر به این تدبیر برای برگشت به دوران رونق گسست و حال بار دیگر، بعد از چند سال وقفه در دوره جدید به رهبری همایون رحیمیان، این هنر ملی به وزارت فرهنگ و میراث سازمان سینمایی حمایت‌ها پیوسته باشد و ارکستر به عنوان نماد موسیقی ایرانی بتواند همواره فعال باشد.»

توجه به استعداد شهرستان‌ها

«مهم‌ترین اقدام دولت سیزدهم در حوزه فرهنگ و هنر، توجه به استعداد شهرستان‌هاست.» می‌گوید این عبارات آریتا ترکاوشوند بازیگر سینما و تلویزیون است. او با تأکید بر اهمیت این اقدام، می‌افزاید: «خوشبختانه ظرفیت‌ها و امکانات خوبی در اختیار این افراد قرار گرفت. این موضوع نشان داد که تمرکز دولت تنها بر پایتخت نیست و به همه کشور توجه دارد. ما استعدادهای درخشان در حوزه نویسندگی، کارگردانی، بازیگری و سایر رشته‌های هنری در نقاط مختلف کشور داریم. کمتر دیده بودیم که دولت‌ها به مناطق مختلف کشور توجه کنند.»



فضای باز فعالیت و پیشاتر در حمایت از پیشگويان

جعفر دقغان، دیگر بازیگر عرصه سینما و تلویزیون هم از فضای باز فعالیت هنری در دولت سیزدهم می‌گوید و معتقد است دولت در راستای حمایت از هنرمندان پیشکسوت پیش‌تاز بود. او اظهار امیدواری می‌کند که دولت بعدی نیز این فضا را حفظ کند و مشوق‌هایی را برای فعالیت هنرمندان در نظر گیرد.

حفظ کرامت اهالی فرهنگ

حفظ کرامت اهالی فرهنگ و هنر دیگر مؤلفه تکرار شونده‌ای است که عبدالحمید قدیریان هم بر آن تأکید داد. این نقاش و هنرمند پیشکسوت ضمن اشاره به دستاوردها و عملکرد دولت سیزدهم در حوزه فرهنگ و هنر می‌گوید: «در دولت سیزدهم ما رفتارهای زیبا دیدیم و دیدیم که هم کرامت فرهنگ و هنر و کرامت اهل تفکر

فرهنگ



تغزیه‌ای برای امام حسین (ع) در کلیسای شهر بوداپست

گروه تغزیه «امام رؤف» با مدیريت و تهیه‌کنندگی امیرمحمد داودی پور و کارگردانی حسن نصیری، مجلس تغزیه «شهادت امام حسین (ع)» را در سالن اجتماعات کلیسایی در شهر بوداپست کشور مجارستان اجرا کرد. این برنامه با همت و پیگیری مرتضی مرادیان سفیر جمهوری اسلامی ایران در کشور مجارستان اجرا شد. سیدعلی سادات‌رضوی، مجید خسروان، مهدی صیادی، مرتضی مراداسماعیلی، محمدرضا قربان‌عسگری، نوید عسجدی و امیر سلیمانی مقدم، شبیه‌خوانان این مجلس تغزیه بودند. **مه‌پر**



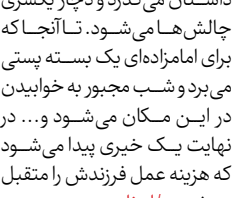
نمایشگاهی درباره ارادت مردم به اهل بیت (ع)

نمایشگاه آنلاین عکس‌های علی کریمی رستگار در قالب سلسله نمایشگاه‌های «سبز سرخ» میزبانی علاقه‌مندان را برعهده دارد. در این نمایشگاه عکس‌های عاشورایی، ۲۹ قاب از عکس‌های عاشورایی علی کریمی رستگار، هنرمند پیشکسوت مشه‌دی از سوی مؤسسه فرهنگی آرتوئیست به نمایش گذاشته شد. «سبز سرخ» حکایتی از روایت عاشقانه عکاسان کشور است که همگام با عزاداران حسینی هر شب توسط مؤسسه فرهنگی، هنری و رسانه‌ای آرتوئیست به نمایش گذاشته می‌شود. **مه‌پر**



فیلم سینمایی «آقای پستیچی» در راه اکران

رضا آل احمدی کارگردان «آقای پستیچی» از اکران این فیلم سینمایی در گروه هنر و تجربه خبر داده و گفته: «این فیلم پس از اتمام مرحله آهنگسازی به روی پرده می‌رود.» این فیلم درباره یک پستیچی است که وقتی برزن پستهای به روستایی، در راه گرفتار می‌شود و از آنجایی که به‌اش تشنج کرده بود، فلج می‌شود. ۱۰ سال از این داستان می‌گذرد و دچار یکسری چالش‌ها می‌شود. تا آنجا که برای امامزاده‌ای یک بسته پستی می‌برد و شب مجبور به خوابیدن در این مکان می‌شود و ... در نهایت یک خبری پیدا می‌شود که هزینه عمل فرزندش را متقبل می‌شود. **ایرنا**



«تهائهی یک دهنده استقامت» در کتاب‌فروشی‌ها

مجموعه داستان «تهائهی یک دهنده استقامت» نوشته‌آلن سیلیاتو با ترجمه کیهان بهمنی و از سوی انتشارات آموث منتشر شد. با آنکه آثار بسیاری از «آلن سیلیاتو» به جای مانده، یکی از متمایزترین نوشته‌های وی را «تهائهی یک دهنده استقامت» می‌دانند؛ کتابی که نه تنها برنده جایزه هائورن (۱۹۵۹) شد بلکه بلافاصله پس از انتشارش با فیلمنامه‌ای به قلم خود نویسنده میل به فیلمی موفق به کارگردانی تونی ریچاردسون و با بازی درخشان تام کورتنی شد. **ایستا**