

ایران

امام حسین^(ع):

بخشندترین مردم کسی است که در هنگام قدرت می‌بخشد.



سخن‌روز

(الدره الباهره، ص ۲۴)

نگاره



طراح: علی بحرینی

فضای مجازی

آشنایی بیشتر مخاطبان با آثاری درباره امام حسین^(ع)

صفحه اینستاگرام منتسب به مرحوم آیت‌الله فاطمی نیا به آثار دینی و مذهبی مربوط به امام حسین^(ع) اشاره کرده و در این زمینه تعدادی کتاب برای آشنایی بیشتر مخاطبان توصیه و معرفی کرده است و در این باره نوشته: در کنار شورمحرمان آنها را هم بخوانید. بنده سال‌هاست که درباره زندگانی امامان معصوم^(ع) و حضرت امام حسین^(ع) کار کرده و زحمت کشیده‌ام. لذا با آگاهی کامل به شما می‌گویم که هیچ کتابی همانند «صفت‌الحسینیه» ویژگی‌ها و خصوصیات امام حسین^(ع) را از جنبه‌های روحی ننوشته است. کتاب «موسوع العتبات المقدسه» که ۱۰ جلد است، کتاب نفیسی است در خصوص تاریخ کربلا. کتاب دیگری هم به نام «تراث کربلا» اثر سلمان هادی طعمه است که تاریخ اختصاصی کربلاست. کتاب دیگر «تاریخ مدینه الحسین^(ع)» نوشته مصطفی آل کلیدار است. همه این کتاب‌ها مفید است و توصیه می‌کنم به عزاداران گرامی در کنار شور، عاطفه و احساس، کتاب‌هایی هم که درباره تاریخ کربلاست، مطالعه کنند.

جانیاتی تازه از صهیونیست‌ها

سعید مستغاثی، مستندساز و منتقد سینما، تازه‌ترین استوری‌های خود را به بازنشر مطالب و عکس‌هایی درباره جنایات رژیم صهیونیستی اختصاص داده که یکی از این تصاویر درباره بمباران شدید شهر غزه همزمان با پیشروی تانک‌های اسرائیلی است. او نوشته است: «حداقل ۱۶ نفر در حمله به مدرسه‌ای در غزه کشته شده‌اند.» او در همین رابطه تصویری از یک پایگاه اطلاع‌رسانی فلسطینی منتشر کرده و درباره‌اش نوشته است: «آخرین حرف‌های هند رجب، کودک فلسطینی که به همراه خانواده‌اش توسط تانک‌ها محاصره شده و به قتل رسیده است: تانک‌ها در کنار من هستند. من از تاریکی می‌ترسم.» البته او پست اصلی را هم به اشتراک گذاشته: تصویر و مطلب کوتاهی که با واکنش‌های مختلف جهانی روبه‌رو شده که ترجمه برخی از آنها در ادامه آمده است. یک کاربر آمریکایی در واکنش به جنایات اسرائیلی‌ها در حمله اخیرشان بویژه درباره کودکی که به آن اشاره شد، نوشته است: «آنان بهای این کارشان را پرداخت خواهند کرد!» فرد دیگری نوشته است: «هرگز فراموش نکنید و نبخشید.» یک کاربر عرب هم نوشته است: «نسل‌کشی فلسطینی‌ها را تمام کنید، سرزمین‌مان را رها کنید!» افراد بسیار دیگری نیز از ملیت‌های مختلف #فلسطین-آزاد را به انگلیسی به اشتراک گذاشته‌اند. یک کاربر فرانسوی هم نوشته است: «جهان این جنایت‌ها را فراموش نمی‌کند. اینکه چه کسانی آن را مرتکب شدند و چه کسانی آن را نادیده گرفتند!» کاربر دیگری هم نوشته است: «روزی صهیونیست‌ها تاوان تمام جنایت‌هایی را که مرتکب شده‌اند پس می‌دهند.»

بازیگرانی که از مختارنامه جاماندند

با آغاز ماه محرم و پخش تولیدات فرهنگی و هنری در این زمینه، بار دیگر حواشی فیلم «مختارنامه» در فضای مجازی داغ شده است. پروژه عظیمی که نام خیلی از بازیگران آن برده شد، اما خودشان نیامدند. حالا همه می‌دانیم نقش مختار به فریبرز عرب‌نیا رسید؛ نقشی که از ابتدا میریاقری برای جمشید هاشم‌پور نوشته بود. رضا استادی مسئول روابط عمومی سریال «مختارنامه» به تازگی کتابی با عنوان «پرونده مختارنامه» منتشر کرده و به واسطه مسئولیتش در این پروژه به اطلاعات و اسناد مهم و جالبی دسترسی داشته و بر آن بوده تا به این سؤال جواب دهد که «مختارنامه» چطور ماندگار شد و چگونه پس از سال‌ها طراوت خود را حفظ کرده؟ در صفحه ۸۱ کتاب نوشته شده: «میریاقری برحسب عادت همیشگی که نقش‌ها را بر اساس بازیگران می‌نویسد، فیلمنامه مختارنامه را هم براساس شخصیت جمشید هاشم‌پور نوشته بود. هاشم‌پور برای بازی در این نقش درخواست دستمزد ۱۴۰ میلیون تومانی می‌کند که مورد موافقت قرار نمی‌گیرد. گروه کارگردانی «مختارنامه» برای نقش جاریه، همسر عمر سعید با هدیه تهرانی تماس می‌گیرد و به ادعای کتاب، تهرانی بدون خواندن فیلمنامه نقش جاریه را می‌پذیرد، فقط به شرط اینکه محمدرضا شرفی‌نیا در سریال حضور نداشته باشد. در نهایت این همکاری ممکن نمی‌شود و نقش به ماه چهره خلیلی می‌رسد. حمید فرخ‌نژاد، علیرضا شجاع‌نوری، فرامرزق‌ریبیان، عزت‌الله انتظامی، سی‌اوش ظه‌مورت، رضا بابک، محمود پاک‌نیت، جمشید کرکین و چنگیز وثوقی دیگر گزینه‌های این فیلم بودند که هر کدام به دلایلی یا کجولت سن یا همکاری با پروژه‌های دیگر شانس حضور در این سریال را از دست دادند.

همچنان از روشنایی ذهن او نور می‌گیرم

یک سال از رفتن احمدرضا احمدی از دنیای شعر و نقاشی می‌گذرد. کوروش سلیمانی با یادآوری این روز در صفحه مجازی‌اش نوشته است: هر انسانی در عمر خویش چنان بخت‌بیار می‌تواند باشد تا با کسانی مواجه شود که به راه او نور ببخشند، جانش را فریه‌تر و توانش را برای زیستن و مبارزه کردن بیشتر کنند. به او نگاه و بیش ببخشند تا بهتر و زیباتر این سرای سینج را تماشا کند. به او راه مهربانی بیاموزند ... راه امن‌تر کردن جهان ... راه چگونه زیستن و چطور برکشیدن ... در تمام عمرم تعداد این آدم‌ها برای من شاید بیشتر از شش، هفت نفر نباشد و در این میان احمدرضا احمدی یکی از اثرگذارترین آنها بوده و هست. گرچه سالی است که پیرمرد مهربان با بال‌های بزرگ و سفیدش که تنها به شعر و رنگ آغشته بود به آسمان پرواز کرده اما من همچنان از روشنایی ذهن او نور می‌گیرم و از وسعت سفره هنر و مهربانی او رزق برمی‌چینم. یادت بخیر آقای احمدی عزیز ...

صاحب امتیاز:

خبرگزاری جمهوری اسلامی

سرپرست مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران:

احسان صالحی

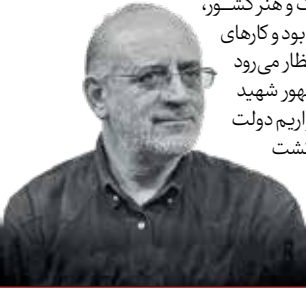
سر‌دبیر:

حسام‌الدین برومند

نقل قول

حمایت دولت سیزدهم از هنرمندان و پیشکسوتان

این روزها حال مساعدی ندارم و توانش را هم ندارم که بتوانم فیلم را بسازم. اما حال‌کم بهتر شود، کارم را خواهم ساخت. درباره حضور پیشکسوتان و بازگشت دوباره آنها به عرصه‌های هنر به ویژه سینما، تلویزیون و تئاتر باید بگویم، هر چه پیش آید خیراست. خیلی کارخوبی کردند که مسیر بازگشت دوباره پیشکسوتان به عرصه‌های مختلف هنر را باز کردند. مردم فکری‌کنند هنرمندان ما فقط سلبریتی‌ها و چهره‌ها هستند درحالی‌که هنرمندان اصلی ما همین مردم هستند. عرصه فرهنگ و هنر کشور، پیشکسوتان بسیاری را به جامعه تحویل داده که باید قدرشان همه آنها بود و کارهای خوبی در حمایت از این عزیزان در «دولت مردمی» انجام شد و انتظار می‌رود این حمایت‌ها استمرار داشته باشد. دولت سیزدهم و خود رئیس‌جمهور شهید حمایت‌های زیادی از هنرمندان بویژه پیشکسوتان داشتند که امیدواریم دولت چهاردهم دنبال‌کننده این مسیر باشد تا دوباره شاهد شکوفایی و بازگشت رونق به هنر در عرصه‌های مختلف آن باشیم.



بخشی از گفت‌وگوی منتشر شده جمال شورجه کارگردان سینما درایران

یادداشت

نقدی بر مجموعه نِتِ عکسِ رامشگر

در دنیای هنرمعاصر، که بینارشته‌های بودن به عنوان یکی از مؤلفه‌های اصلی نوآوری و خلاقیت شناخته می‌شود، تلاش برای ادغام هنر با تکنولوژی اغلب با بازخوردهای مثبت و مشوقانه یا منفی و محافظه‌کارانه مواجه می‌شود اما هر اثر نوآورانه‌ای لزوماً به معنای یک اثر موفق نیست. در نتیجه لازم است، با در نظر گرفتن ظرفیت‌های مربوط به هنر میان‌رشته‌ای، به نقدی منصفانه درباره این دست آثار بپردازیم. طبیعتاً هر اثر با ظاهر «هنری» (یا حتی هنرنواورانه) لزوماً هنری نیست، در نتیجه برای بررسی چنین آثاری، نیازمند تجزیه و تحلیل و موشکافی خارج از عرف دیگر فرم‌های شناخته شده هنری هستیم.

مجموعه «نِتِ عکسِ رامشگر»، که در پی آن بود تا دو جهان هنرهای تجسمی و موسیقی را در هم آمیزد. این آثار در واقع یک تجربه بینارشته‌ای در زمینه موسیقی، عکاسی و نقاشی را خلق کرده‌اند که متأسفانه در برخی جنبه‌ها دچار کاستی‌هایی بود.

اهداف مبهم و مخاطبان نامعلوم

هنرمند ممکن است با نیت‌های آموزشی و تعاملی این آثار را خلق کرده باشد اما به نظر می‌رسد که این اهداف به طور مؤثری در آثار منعکس نشده‌اند. تعیین نشدن مخاطبان اصلی این مجموعه چه کودکان باشند یا بزرگسالان، به ابهام در فهم و درک کلی اثر دامن زده بود.

در بررسی این مجموعه، این سؤال به‌وجود می‌آید که اگر هدف آموزشی بوده، چرا کیفیت آموزشی به اندازه کافی بالا نیست؟ و اگر هدف هنری بوده، چرا خلاقیت کافی در آنها دیده نمی‌شود؟

ضعف‌های فنی و آموزشی

یکی از بزرگ‌ترین ایرادات این مجموعه، کیفیت پایین صدای پخش شده از تابلوهاست که این مشکل می‌تواند تجربه شنیداری را تا حدی خدشه‌دار کند. برای مخاطبانی که در حال یادگیری هستند مانند کودکان، این مسأله می‌تواند بسیار گمراه‌کننده باشد و حتی ممکن است مانع از یادگیری صحیح شود. البته باید در نظر داشت، دستیابی به کیفیت بالای صوتی در چنین «مدیایی» چندان ساده نیست.

صبا معصومیان

نقاش، تصویرساز و استاد دانشگاه آزاد

مجموعه

«نِتِ عکسِ

رامشگر»، که

در پی آن بود

تا دو جهان

هنرهای

تجسمی و

موسیقی را در

هم آمیزد. این

آثار در واقع

یک تجربه

بینارشته‌ای

در زمینه

موسیقی،

عکاسی و

نقاشی را

خلق کرده‌اند

که متأسفانه

در برخی

جنبه‌ها دچار

کاستی‌هایی

بود

• تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ شماره: ۸۸۷۶۱۲۴۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵

• پیامک: ۳۰۰۴۵۲۱۳ روابط عمومی • نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸

• صندوق پستی: ۱۵۸۷۵۰۵۳۸۸ امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۰۰

• چاپ: چاپخانه‌های همشهری

• سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT

• پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱)

• انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲



«ایران» را در صفحه‌های مجازی دنبال کنید



صائب تبریزی

مظهرانوار ربانی، حسین بن علی آن که خاک استانش دردمندان را شفاست ابررحمت سایبان قبه بر نور او روضه‌اش را از پر و بال ملائک بوریاست دست خالی برمی‌گردد دعا از روضه‌اش سالان را استانش کعبه حاجت رواست در ره دین هر که جان خویش را سازد فدا در گلوی تشنه او آب تیغ، آب بقاست



سخن‌روز

یادداشت

شما کارآفرین نیستید!

چند روزی است که با موتورسیکلم برای پلنتم‌های آنلاین در حوزه حمل‌ونقل شهری کار می‌کنم. یک اپلیکیشن جدید هم در کنارشان هست. دارم روی یک استارت‌آپ گردشگری کار می‌کنم که پلات آن بسیار شبیه این اپلیکیشن هاست. بنابراین لازم است با چالش‌ها، مشکلات و جزئیات آن آشنا باشم. تجربه‌ام از این کار چند روزه، خلاصه‌اش این می‌شود که کار کردن با این کسب‌وکارها سراسر زور است. درآمدی که از اینها حاصل می‌شود واقعاً اندک و البته هزینه‌زاست. هزینه استهلاک بالای وسیله نقلیه و هزینه سرمایه (وسيله نقلیه) و زمانی که صرف این کار می‌شود با آنچه به دست می‌آید، همخوانی ندارد.

نرم‌افزارها ایرادهایی دارند که به نفع راننده نیست. قیمت‌ها کفاف خرج روزمره راننده‌ها را نمی‌دهد. عده‌ای در دفترهایشان نشسته‌اند و با شرایط بیرون، ذره‌ای ارتباط ندارند. نه با گرما و سرمایش، نه با بی‌صرفگی دستمزدهایش. بسیاری از منازل مشتری‌ها آسانسور ندارد و در طبقه‌های بالا واقع است و تو مجبور هستی پله‌های زیادی را در این گرما بالا و پایین بروی. اصلاً اکثر این مشتری‌ها به خاطر همین موضوع آورده‌اند به خرید آنلاین. چنین خدماتی هم به پای شرکت نوشته می‌شود اما رنجش به پای راننده است. اکثر راننده‌ها بغض دارند. با چندتایشان که صحبت می‌کردم، ناهاشتی را در چهره و بیانشان می‌دیدم. همه چیز ضد حال است در بین رانندگان. می‌گویند برای اینکه بتوانند از اوضاع بد روزگارشان عبور کنند، آمده‌اند و به صورت اینترنتی کار می‌کنند، اما اوضاع خوب نشده است. روز اول حدود پنج ساعت بدون توقف کار کردم و چهارصد هزار تومان گیرم آمد. حدود ۵ لیتر بنزین صرف کردم و البته لنت‌ها حساسی ضعیف شد. با این وضع باید به فکر تعویض روغن و لاستیک‌ها و خرج‌های دیگر در آینده نزدیک باشم. راننده‌ها می‌گفتند که اصلاً نمی‌خواهند این وضعیت را ادامه بدهند. همگی مسجور حرف‌های اپراتورهای خیابانی و مسئولان ثبت‌نام شده بودند. اغلب وعده‌هایی که ثبت‌نام‌کنندگان به راننده‌ها می‌دهند، با واقعیت سنخیتی ندارد. هیچ یک از راننده‌ها هم حتی به‌عنوان یک شغل موقت به آن نگاه نمی‌کنند. در واقع همه یک جور رودریایی دارند با خودشان. فقط آمده‌اند این کار را بکنند تا مبادا اطرافیانشان انگ بی‌غیرتی و تنبلی بهشان بزنند.

داشتم فکر می‌کردم شاید بخشی از این مشکلات فقط تقصیر بنیانگذاران چنین کسب‌وکارهایی نباشد و به وضعیت اقتصادی کشور و سرازکار پر از مشکل آن هم بستگی دارد، اما نمی‌شود ببینی یک کسب‌وکار با نشو و نمایی خیره‌کننده، دارد خودش را ارائه می‌کند اما زبردستان زحمتکشی که آن بیرون دارند عرق می‌ریزند و آلودگی می‌خورند، حالشان بسیار بد باشد. این یعنی یک جای کار لنگ می‌زند؛ یا سازگارهای این کسب‌وکارها ایراد دارد یا سازکار اینها بر نیاز و مشکلات دیگری همچون موتورسیکلت‌سواران و رانندگان بنا شده است. در واقع شرکتی که ثرطاق و طُرَب است، اما زبردستانش آه در بساط ندارند، نمی‌تواند اسم کارآفرین روی خودش بگذارد. اسم این کارآفرینی نیست. بنابراین همه این مسیرهایی که پیش‌روی کاربران ترسیم کرده‌اید به بن‌بست می‌رسد. کارآفرینی یعنی پشت دیوار نمایم و راهی باز کنیم. با آدم‌هایی هم کار کرده‌ام که چنین حسی به آدم می‌دهند؛ یعنی خودشان درآمد چشمگیری دارند اما به تو حداقل‌ها را می‌دهند تا نانی ادامه دادن از تو گرفته شود، دائماً هم منت بر سرت می‌گذارند که به تو شغل داده‌اند. کارآفرین واقعی در واقع کاربلد هم باید باشد، یعنی آدم‌های به‌دردبخور تربیت کرده و آنها را دور خودش جمع کند، اما اغلب، من ندیده‌ام که چنین باشد. نمی‌خواهم شعاع بدهم، اما این وضع ناامدانه هیچ‌گاه نمی‌تواند جامعه ما را به جلو ببرد. عدالت یک موضوع ایدئولوژیک نیست که بخواهیم واکنش روشنفکرانه به آن داشته باشیم و به چالش بکشیمش. عدالت، نقطه شروع کارآفرینی واقعی و موفقیت در آن است. خود دانید.

کارآفرینی

یعنی پشت

دیوار نمایم

و راهی باز

کنیم. با

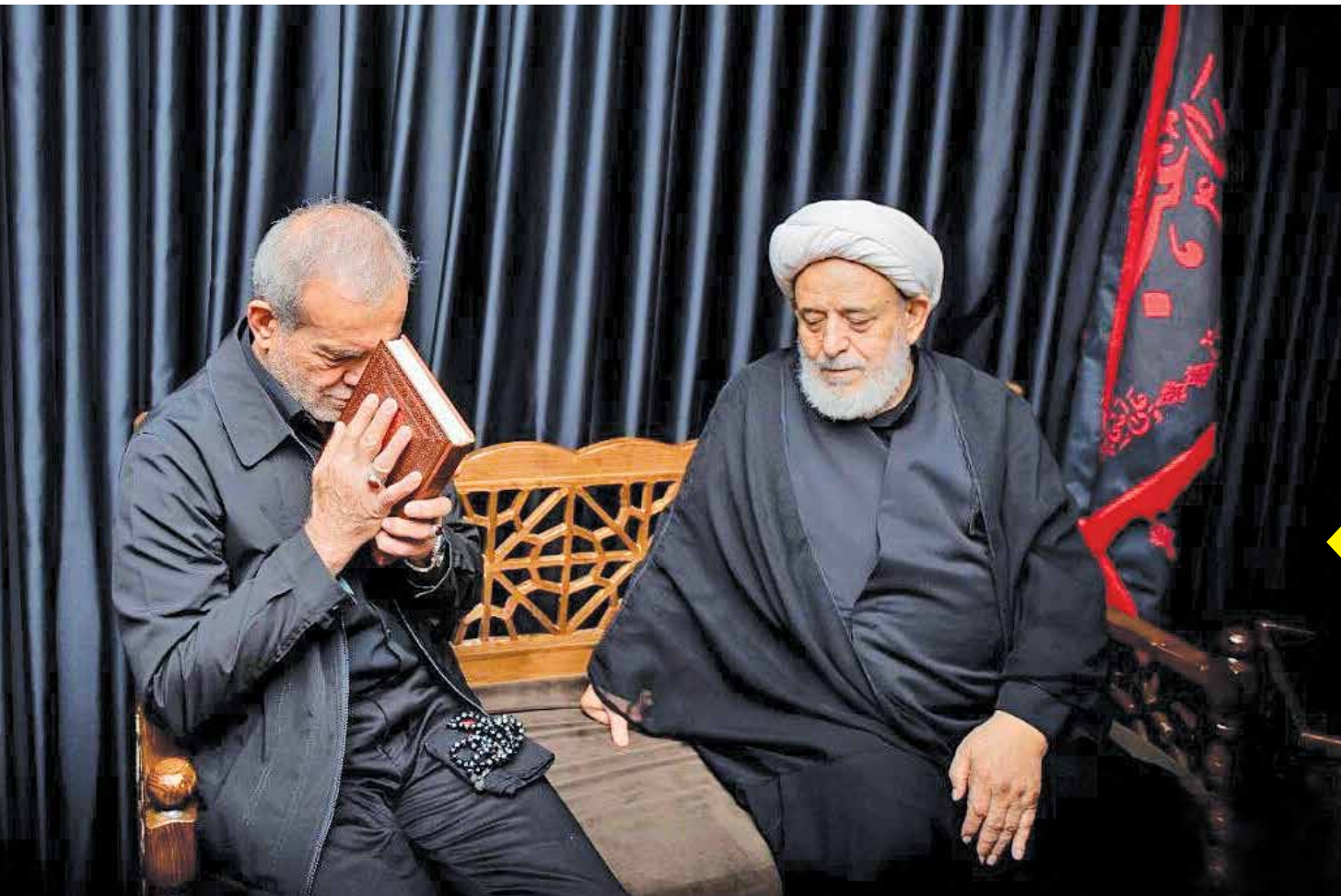
آدم‌هایی هم

کار کرده‌ام

که چنین

حسی به آدم

می‌دهند



مسعود پزشکیان روزگذاشته در جلسه عزاداری حسینیه هدایت تهران شرکت و با حجت‌الاسلام انصاریان دیدار کرد. در این دیدار، شیخ حسین انصاریان، ضمن آرزوی موفقیت برای رئیس‌جمهور منتخب، دو هدیه خاص به وی اهدا کرد.

عکس: سعیدبویز