**صاحب امتیاز:**

خبرگزاری جمهوری اسلامی

سرپرست مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران:
احسان صالحی**سرمدیر:**

حسام‌الدین برومند

تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۳۳ روابط عمومی • نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
صندوق پستی: ۱۵۸۷۵-۵۳۸۸ • امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰
چاپ: چاپخانه های همشهری
سازمان آگهی های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
پذیرش سازمان آگهی ها: ۱۸۷۷۲ (۰۲۱)
انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۴۸۸۹۲-۵

«ایران» رادر صفحه‌های مجازی دنبال کنید

**نه در دشت بمان و نه چندان صعود کن
که از دید خارج شوی، بهترین منظره گیتی
در ارتفاعی میان این دو است.****وقتی نیچه گریست**
اروین د. یالوم**پیشنهاد****داستانی خواندنی از نویسنده بوشهری**

رمان «ماجده» نوشته فریبا جعفری، نمایشنامه‌نویس و داستان‌نویس بوشهری سال گذشته روانه کتابفروشی‌ها شده است. همان ابتدای داستان و ناگهانی مشخص می‌شود که مضمونی غمگانه و عاشقانه دارد. بهادر شخصیت اصلی این داستان است که به دنبال دختری به نام زبور راهی دریا می‌شود؛ زبوری که در اول داستان معلوم نیست، چرا رفته و کجا رفته است؟ راوی داستان سوم شخص مفرد با دانای محدود است. راوی طرفدار بهادر است و در تصمیم‌ها و توصیف‌هایش طرف او را می‌گیرد. کتاب فصل فصل نوشته شده و در هر فصل خیلی مبهم به معرفی یا شناساندن شخصیتی پرداخته شده است. خواننده تا حدود صفحه‌های ۴۰ تا ۵۰ هنوز در ابهام داستان و شروع آن است که راوی آرام آرام داستان را برای او روشن می‌کند و خواننده متوجه داستان و چگونگی آن و ربط شخصیت‌ها به هم می‌شود. به نظر می‌رسد که این رفتار از سوی نویسنده کاملاً آگاهانه و عمدانه بوده است. داستان در تنگستان و دلوار و روستاهای آن منطقه و نیز در کویت و آبادان روایت می‌شود. روایت داستان در داستان، شیوه‌ای است که نویسنده این کتاب در پیش گرفته است. هر شخصیتی برای خودش داستانی دارد. در این کتاب، اشاره‌هایی خواندنی و ارزشمند به باورهای بومی شده است. از جمله می‌توان به آنجا اشاره کرد که بچه نازخاتون، زن بهمنیار یکی از شخصیت‌های داستان (پس از تولد مرده است و حالا نگران هستند چراکه می‌دانند بهمنیار «حالا بیشتر به فکر شوم بودن مرگ بچهاش هست، نه تلخ بودنش!» مرگ بچه را شوم دانستن و نگرانی شومی این اتفاق بودن در سنت بعضی از قبایل گذشته بوشهر جاری بوده است.

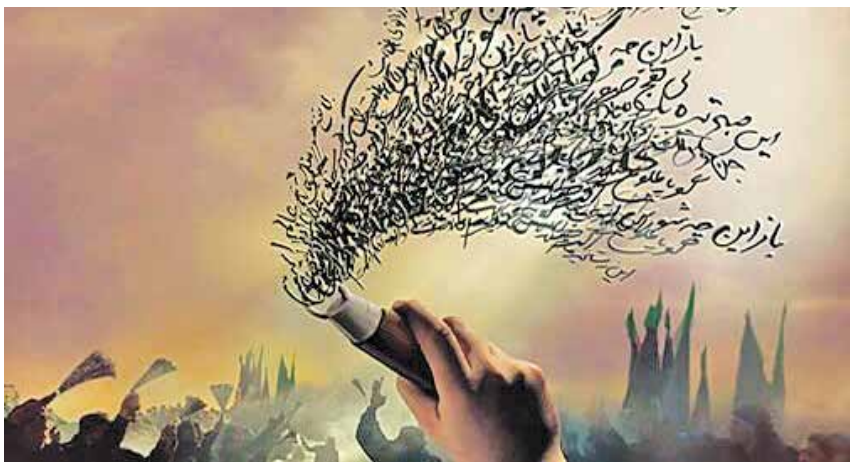
اتفاقات این کتاب در بحبوحه شروع اعتراض‌ها و راهپیمایی‌های قبیل از انقلاب علیه رژیم پهلوی صورت می‌گیرد. زبان داستان هموار، ساده و روان است و اطابایی در داستان وجود ندارد و همه چیز بر طبق تعادل پیش می‌رود اما چیزی که در داستان دیده نشد، تفاوت میان حادثه و اتفاق است. در داستان ماجده چند بار دیده شد که نویسنده به زنان، اتهاماتی زده است که این اوصاف از دیدگاه یک زن جای تعجب دارد. در صفحه ۱۸۸ کتاب ماجده پس از درگیری زنان داستان بود که راوی از ذهن ماجده می‌نویسد «صدای اذان صبح که بلند شد به خودش گفت: هیچ‌کس مثل زن نمی‌تواند ریشه یک زن را بسوزاند. امان از کینه زن‌ها». ترازوی پایان داستان نیز در جای خود بسیار زیاده و زیابست. داستان هرچند خیلی سریع تمام می‌شود اما این تمام شدن سریع داستانی به گونه‌ای نمایشی و سینمایی است، چیزی که نویسنده در آن دستی دارد. داستان در دو کشور ایران و کویت و کاملاً با مفاهیم و باورهای بوشهری‌ها و اعراب تولید شده است. داستان بیشتر قبل از انقلاب اتفاق افتاده است که با شروع و پیروزی انقلاب اسلامی ایران، داستان به پایان می‌رسد. داستان نویسنده جایی که از منگلو و روستاهای پشت کوه تنگستان صحبت می‌کند از باورها و زبان بیابان بهره می‌برد و جایی که مردمان دریا صحبت می‌کند از باورها و زبان دریا استفاده می‌کند. این لازم است که زبان سرشار از اصطلاحات دریایی است که ذهن خواننده را به این می‌کشاند، انگار نویسنده مرد است و ناخداست.

**بشیر علوی**
نویسنده و منتقد ادبی**نقل قول****آینده را بر اساس نگاه حسینی تبیین و تصویر کنیم**

تولید آثار هنری بر اساس تفکر هنرمند ایجاد می‌شود، وقتی تفکر جامعه هنری را به سمت نگاه‌های عاشورایی و معرفت عاشورایی سوق نمی‌دهید به طور طبیعی آثاری تولید نمی‌شود یا اگر مقداری اثر در این زمینه می‌بینید، صرفاً به فرم پرداخته می‌شود. امیدواریم مسیری را برویم که علما و رسانه‌ها مطالبه‌گرایانه وسط میدان بیایند و مباحث معرفتی عاشورا را باز کنند. یاد امام حسین علیه‌السلام ما را از دنیا جدا می‌کند، چراکه معرفتی پشت آن است. یاد امام حسین^(ع) در قالب مناسب خوب است اما صرفاً به مناسک پرداختن، ما را از مبانی فہمی و حتی استفاده‌های اجتماعی غافل می‌کند. شما نگاه کنید، چقدر از موضوع عاشورا در دفاع مقدس بهره بردیم؟ پس از سال‌ها که می‌گذرد، همچنان استفاده می‌کنیم. دوستانی که در آن سال‌ها در دفاع مقدس بودند، شهود کردند؛ یعنی در صحنه نبرد وارد شدند و خلق اثر کردند که به قول امام هنرمند محسوب می‌شوند؛ یعنی یک مفهوم را به فرم تبدیل کردند. بر همین اساس معتقدم که بیشتر باید به معرفت بپردازیم، باید با کاروان حسینی همراه شویم و از ظرایف و رفتارهای معرفتی آن استفاده کنیم. همچنین به گونه‌ای حرکت کنیم که بر اساس مباحث معرفتی بتوانیم هم شور حقیقی به جامعه بویژه جوانان منتقل کنیم و هم آینده را بر اساس نگاه حسینی تبیین و تصویر کنیم.



بخشی از گفته‌های عبدالحمید قدیریان، نقاش پیشکسوت با تسنیم

درنگ**فاطمه نوری**
آغیونی
نویسنده و پژوهشگر ادبی**روایت واقعه کربلا، آغازگر مرثیه‌های مذهبی است**

ایران از یک طرف و آشنایی کامل شاعران با واقعه عاشورا از طرف دیگر، شعر عاشورایی به اوج خود می‌رسد و شاعران گوناگون با تکررات مختلف در عزای امام حسین^(ع) مرثیه و نوحه‌ها سروده‌اند.

دوره سوم ادب فارسی را که معروف به سبک هندی است باید دوره ظهور شعر عاشورایی نامید. در این دوره با توجه به حکومت صفویه و تشویق شاعران به مقوله کربلا، عاشورا و شهادی کربلا با ظهور ترکیب‌بندها و ترجیع‌بندهای عاشورایی مواجه هستیم که در نوع خود بی نظیر هستند و سبک هندی نماینده تام‌الاختیار شعر عاشورایی است.

در دوره چهارم که معروف به بازگشت ادبی است، شعر عاشورایی و مرثیه مذهبی از موضوعات اصلی سروده‌های شاعران است و شاعران بی شماری در این زمینه آثاری خلق کرده‌اند. سرانجام در دوره پنجم که در اصطلاح سبک معاصرنامه‌می‌شود، موضوع حماسه عاشورا یکی از پرکاربردترین موضوعات شعری است. شاید این دوره نسبت به تمام دوره‌ها حتی دوره صفویه موضوع عاشورا، کربلا، شهادت امام حسین^(ع) و یارانش و اتفاق مربوط به این موضوع زینتی تر است.

ادبیات عاشورایی از غنی‌ترین و حماسی‌ترین ذخایر فکری و احساسی مکتب شیعه است. دوره‌های شعر عاشورایی در زبان فارسی به چهار بخش قابل تقسیم هستند: دوره اول شامل قرون اولیه شعر فارسی است که تا قبل از شکل‌گیری حکومت صفوی را شامل می‌شود. دوره دوم مربوط به عصر صفوی است، دوره سوم دوران حکومت افسشاریه، زندیه و قاجاریه را دربرمی‌گیرد و دوره چهارم نیز دوران معاصر است.

شعر عاشورایی از زمان واقعه کربلا، بیشترین و مهم‌ترین بخش مرثیه‌سرایی را تشکیل می‌دهد؛ امام حسین^(ع) و یارانش از زمان حضرت آدم تا خاتم‌بیشترین مرثیه‌سرایی را داشته‌اند و هر روز و هر دوره بر شکوه این حادثه افزوده می‌شود و زنده‌تر جلوه می‌کند که علت آن را می‌توان خصوصیات شکلی و محتوایی خود حادثه عاشورا دانست چراکه مهم‌ترین حادثه‌ای است که در تاریخ اسلام و تشیع رخ داده است.

وفاداری، فداکاری، عرفان، حماسه، اطاعت، غربت و مظلومیت در واقعه عاشورا موج می‌زند و بیشترین تأثیر را بر عواطف و افکار شاعران می‌گذارد تا جایی که آنان را به شرح و وصف در قالب‌های گوناگون می‌کشاند. قبل از اوایل قرن چهارم به خاطر حاکمیت فرمانروایان متعصب و سختگیری‌های آنها، شعر عاشورایی جایگاه چندانی نداشت، اما با حاکمیت آل بویه و گسترش تدریجی مذهب تشیع، رئای خاندان پیامبر^(ص) بویژه امام حسین^(ع) جایگاه ویژه‌ای را به خود اختصاص داد. در هر یک از ادوار شعر فارسی، سخن‌سرایان، شاعران و نویسندگان درباره واقعه عاشورا، کربلا، شهادت امام حسین^(ع)، یاران و اسارت خانواده آن بزرگوار شعرها سروده‌اند، متن‌ها نوشته‌اند و در قالب‌های گوناگون هنری هنرنمایی کرده‌اند. بدون شک نقطه آغازین مرثیه‌های مذهبی را باید حماسه خونین کربلا دانست. در قرن‌های اولیه، ادب فارسی معروف به سبک خراسانی است که کار چندانی در این رابطه دیده نمی‌شود. اما در دوره بعدی ادبی یعنی سبک عراقی، شعر مذهبی در قالب مرثیه و در موضوع حماسه کربلا در دیوان‌غزالی‌های اشعار جانشوز دیده می‌شود. از قرن هفتم و هشتم با توجه به رواج مذهب تشیع در

**در دوره**

معروف به بازگشت ادبی است، شعر عاشورایی و مرثیه مذهبی از موضوعات اصلی سروده‌های شاعران است بی شماری در این زمینه آثاری خلق کرده‌اند

**حب وطن**

بحث کاربران شبکه‌های اجتماعی همچنان حول موضوع انتخابات چهاردهمین دوره ریاست جمهوری است. یکی از داغ‌ترین مباحث، واکنش تهاجمی تحریم‌کنندگان خارج از کشور جلوی کنسولگری ایران است. کاربری با بازنشر ویدیویی که در آن یک ایرانی جلوی لگدمال شدن پرچم کشورمان توسط معترضان را گرفته و آن را از زیر پای آنها بیرون می‌کشد، نوشته: «یک تنه رفت برای نجات پرچم وطن» کاربر دیگری آن را ریتوییت کرده و گفته که «خیره می‌کنیم تا یادمون بمونه». کاربر دیگری این حرکت هموطن‌مان را به فداکاری حسین فهمیده تشبیه کرده و آورده: «حرکتی از جنس حرکت اون نوچون ۱۳ ساله‌ای که به خودش نازنجک بست رفت زیر تانک...».

امام حسین^(ع):
خوش خویی، عبادت است و سکوت، زینت.**سخن‌روز**

تاریخ الیقوبی، ج ۲، ص ۲۶۴

نگاره**عالم همه محو گل رخسار حسین است
ذرات جهان در عجب از کار حسین است
«ژولیده نیشابوری»**

طراح: نیما شاه‌میری

فضای مجازی**احترام به امام حسین^(ع) حال خوب بچگیامه**

رضا صادقی در صفحه اینستاگرام خود به مناسبت فرارسیدن ماه محرم و عزاداری سالار شهیدان، متنی را در قالب عکس منتشر کرده است. او گفته، احترام به امام حسین (علیه السلام) او را به حال و هوای بچگی می‌برد. او متنی را در قالب عکس نوشته منتشر کرده و نوشته است: «این باور منه، نیازی به تأیید ندارم. غمی هم از تعطن و حرفم نیست. احترامم به حسین حال خوب بچگیامه. والسلام.» در این عکس نوشته آمده است: «نوز زندگی کنی، تو عزیز منی. تو همین کنی، همه عالم مسخرام کنن، جلوم وایسن، طلعنه بززنن، تو کس و کار منی. همه دارایی منی. من که از تو دست بر نمی‌دارم.»

حکایت

بحث کاربران شبکه‌های اجتماعی همچنان حول موضوع انتخابات چهاردهمین دوره ریاست جمهوری است. یکی از داغ‌ترین مباحث، واکنش تهاجمی تحریم‌کنندگان خارج از کشور جلوی کنسولگری ایران است. کاربری با بازنشر ویدیویی که در آن یک ایرانی جلوی لگدمال شدن پرچم کشورمان توسط معترضان را گرفته و آن را از زیر پای آنها بیرون می‌کشد، نوشته: «یک تنه رفت برای نجات پرچم وطن» کاربر دیگری آن را ریتوییت کرده و گفته که «خیره می‌کنیم تا یادمون بمونه». کاربر دیگری این حرکت هموطن‌مان را به فداکاری حسین فهمیده تشبیه کرده و آورده: «حرکتی از جنس حرکت اون نوچون ۱۳ ساله‌ای که به خودش نازنجک بست رفت زیر تانک...».

فلسطین امروز قطب‌نمای شرف است

پرستو علی عسگر‌نژاد با انتشار ویدیویی از پرچم فلسطین بر فراز بل کهن موستار، معروف‌ترین نقطه گردشگری بوسنی نوشته است: «این همه سال فریاد زده بودیم، اما در ایران. با زبان روزه، هر سال روز قدس خشم‌مان را در خیابان‌های ایران مشت کرده و به هوا پرتاب کرده بودیم. ما یک عمر کنار فلسطین ایستاده بودیم، در کشوری که چهل و پنج سال است با دولت و ملتش که ماییم، کنار فلسطین ایستاده. ایران چنان با فلسطین برادر و خون‌شریک است که حمایت ما از فلسطین، بدیهی بود، شناسنامه‌مان بود، ملیتمان، قوت روزانه‌مان. حالا مرزها را هل دادیم و دورتر بردیم. در فراز بل کهن موستار، معروف‌ترین نقطه گردشگری بوسنی ایستادیم و برای فلسطین صدا بلند کردیم. ما شانه‌به‌شانه بوسنیایی‌ها ایستادیم، کنار برادران و خواهران مسلمانمان که امروز غزه را سی‌دو سال پیش، زیست‌اند، کنار مردمی که خاطرات نسل‌کشی آنها به دست صرب‌ها، تا آید روی دل‌هایشان، روی سنگ‌های سفید آرامستان‌هایشان آماس کرده. از شما چه پنهان، بلندکردن صدا برای فلسطین، سیئه خاطراتمان؛ بخصوص وقتی دیدیم خود بوسنیایی‌ها پیش از ما ذوق افتخار، نشست روی سینه خاطراتمان؛ بخصوص وقتی از برای پرچم فلسطین بر فراز موستار، سر چرخاندیم و دیدیم گردشگران با ملیت‌ها و پوشش‌های مختلف پشت ما ایستاده‌اند و همراهان شعاری می‌دهند و تشویق‌مان می‌کنند. ما فریاد زدیم: **From the river to the sea / Palestine will be free**، و رودخانه موستار صدای ما را تا آب‌های آزاد جهان برد. فلسطین امروز قطب‌نمای شرف است. شکر که سمت درست تاریخ ایستاده‌ایم.»

صحنه باشکوه حشدن

عادت کرده‌ایم که هر سال با فرارسیدن ماه محرم، فیلم «رستاخیز» احمدرضا درویش بار دیگر در کانون توجه قرار بگیرد. یکی از ویدیوهای ویرال شده در شبکه‌های اجتماعی در روز گذشته سکانس توبه‌خرد در این فیلم سینمایی با انتشار این سکانس از فیلم نوشته است: صحنه‌های باشکوه‌تر از بیوستن خربه سپاه امام حسین^(ع) در قیام عاشورا پیدا نخواهید کرد اگر فهمید همان که راه بر او بست در آخرین لحظات ولایت مولا را پذیرفت و آن را به بندگی زو و زور ترجیح داد. وی با عزمی راسخ شهید شهادت را لاجرمه سرکشید و با این تصمیم جای پایش را در تاریخ اسلام، به نیکی ماندگار کرد. نقل است امام وقتی بالای بدن پاره‌پاره او رسید، خاک از سر و صورت خرب‌پاک کرد و فرمود: «تو همان گونه که مادرت تو را خرنامه‌ده است در دنیا و آخرت، حرو و آزاده‌ای»

**آیین سنتی**
«اذن عزاء یا حضور نمایندگان هیأت‌های مذهبی، خادمان و زائران بارگاه منور امام رضا^(ع) برگزار شد. در این مراسم به نشانه اعلام آغاز ماه محرم و شروع ویژه‌برنامه‌های عزاداری امام شهادت امام حسین^(ع)، پرچم سپاه بر فراز گنبد حرم امام رضا^(ع) به اهتزاز درمی‌آید و تا سوم ربیع‌الاول بر فراز گنبد طلا باقی خواهد ماند.**عکس:**
مهرداد فریالیا