



### حسن مصطفوی حاشیه سریال بامداد خمار را تکذیب کرد

حسن مصطفوی، تهیه‌کننده سریال «بامداد خمار» با اشاره به حواشی اخیر این سریال مبنی بر انصراف محمد داودی، سرپرست نویسندگان از این پروژه گفته: «حاشیه در پروژه‌ها همیشه بوده و هست و نه تنها در حوزه هنر بلکه در همه حوزه‌ها وجود دارد. اما در ارتباط با پروژه «بامداد خمار» کار، خیلی خوب پیش می‌رود. موضوع انصراف نویسنده هم پیچیده نبود و یک دلخوری بود که حل خواهد شد.» به گفته مصطفوی، کلیت قصه همان چیزی است که در زمان «بامداد خمار» وجود دارد ولی به هر حال برای جذابیت کار، مواردی کم و زیاد و اضافه شده است. **ایسنا**



### «جان لاندو» تهیه‌کننده فیلم تایتانیک درگذشت

«جان لاندو» تهیه‌کننده برنده اسکار که نقش پررنگی در شکل‌گیری آثار «جیمز کامرون» داشت، در ۶۳ سالگی و بر اثر بیماری درگذشت. «لاندو» در سال ۱۹۹۷ با تهیه‌کنندگی فیلم «تایتانیک» به عنوان نخستین فیلم یک میلیارد دلاری گیشه جهانی به تاریخ‌سازی این فیلم و «جیمز کامرون» در مقام کارگردان کمک کرد. او دو بار دیگر با «آواتار» در سال ۲۰۰۹ و دنباله آن «آواتار: راه آبی» در سال ۲۰۲۲، رکورد پر فروش‌ترین فیلم تاریخ سینما را جایه جا کرد. «جیمز کامرون» در همین رابطه گفته: «خانواده آواتار برای از دست دادن دوست و رهبر ما، جان لاندو، و همگامی هستند.» **ایسنا**



### آرمین امیریان برگزیده جایزه عکاسی آلمان شد

آرمین امیریان هنرمند جوان ایرانی که رتبه‌های بین‌المللی مختلفی را در کارنامه دارد، توانست برگزیده رقابت بین‌المللی عکاسی در جریان رویداد تئاتر معاصر شهر مونیخ در آلمان شود. آرمین امیریان با اثر «آینه» از جدیدترین مجموعه خود به عنوان تنها هنرمند ایرانی در این رویداد ویژه حضور دارد. این فصل تئاتر مونیخ با عنوان «به جایی دیگر»، مکانی برای هنر و مخاطب است که با ایجاد گفت‌وگوهای متفاوت و دوری از اصرار بر دیدگاه‌های یکساز، تلاش می‌کند تا افق‌های نو و همگامی بیشتری ایجاد کند. **ایرنا**



### فرهنگ



وزیر فرهنگ در آیین تجلیل از شایستگان تقدیر جایزه کتاب سال خبر داد

### ترکیه میهمان ویژه نمایشگاه کتاب ۱۴۰۴

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در آیین تجلیل از شایستگان تقدیر چهل و یکمین دوره جایزه کتاب سال با اعلام تعیین میهمان ویژه نمایشگاه کتاب ۱۴۰۴ تهران از افزایش ظرفیت تولید کاغذ کشور با افتتاح کارخانه جدید شیراز خبر داد. محمد مهدی اسماعیلی با بیان اینکه در حوزه کتاب در سالی که ارشاد را تحویل گرفتیم، تولید کاغذ داخلی ۴ هزار تن بود، افزود: ان‌شاء‌الله با افتتاح کارخانه کاغذ در شیراز این رقم به ۱۲۰ هزار تن خواهد رسید. همچنین سال ۱۴۰۲ و ۱۴۰۳، ۱۵۵ میلیون جلد کتاب درسی را با ۱۰۰ درصد کاغذ داخلی تولید کردیم و در حوزه فیلم و زینک دانش بنیان نیز توفیقات مهمی داشتیم.

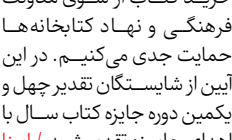
اسماعیلی با اشاره به اینکه تمام نیاز داخلی کاغذ در ایران ۲۵۰ تا ۲۷۰ تن است، گفت: در حوزه حمایت از پدیدآورندگان و ناشران وزارت ارشاد در یک سال گذشته ۱۱۵ هزار عنوان کتاب منتشر شده که بالاترین میزان در مقایسه با همه سال‌های گذشته است.

### مجسمه مولوی در تهران نصب می‌شود

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به نصب مجسمه نظامی در میدان ونک گفت: اسماعیلی مجسمه مولوی را نصب می‌کنیم. در بحث ساخت فیلم مشترک با کشورهای دیگر که در مورد مفاخر فرهنگی تبادل ثبت مشترک داشتیم، اقدام به ساخت فیلم‌های مشترک سینمایی کردیم. مثل فیلم مست عشق که ۱۰۰ میلیارد تومان فروش داشته است. این فیلم با حضور مولوی‌شناسان آماده اکران شد که این نشان‌دهنده علاقه مردم است. وی با بیان اینکه سال ۲۰۲۳ را سال فرهنگی ایران و ترکیه نامگذاری کردیم، گفت: در سفری که با رئیس جمهور شهید به ترکیه داشتیم، تفاهتنامه منعقد شد و بر اساس آن قرارداد ترکیه میهمان ویژه نمایشگاه کتاب در سال آینده با شد.

### افزایش جایزه کتاب سال

اسماعیلی درباره حمایت از شایستگان تقدیر جایزه کتاب سال بجز وجه مالی که از این جشنواره دریافت می‌کنند، افزود: دوستان تلاش کردند میزان جایزه نقدی را افزایش دهند. همچنین در این جشنواره میزان جایزه برگزیدگان ۲۵۰ میلیون تومان بود که امشب نیز در مجموع ۳ میلیارد تومان جایزه اهدا شد. از برگزیدگان و شایستگان تقدیر جایزه کتاب سال حتماً بخش توزیع و خرید کتاب از سوی معاونت فرهنگی و نهادهای کتابخانه‌ها حمایت جدی می‌کنیم. در این آیین از شایستگان تقدیر چهل و یکمین دوره جایزه کتاب سال با اهدای جایزه تقدیر شد. **ایرنا**



### دیوان‌نگاره میدان ولیعصر ۴۴ محرمی شد

به مناسبت ایام سوگواری و عزاداری سیدالشهدا (ع) و یاران باوفایش، از جدیدترین دیوان‌نگاره میدان ولیعصر (عج) رونمایی شد. عنوان این دیوان‌نگاره محصول خانه طراحان انقلاب اسلامی، «اگر حسین بن علی (ع) بود چه می‌کرد؟» است. تصویرسازی این دیوان‌نگاره را محمد صالحی و کمیل کریمی انجام داده‌اند و طراح نوشتار نیز علیرضا نخعی بوده است. **ا مهر**



### جهان



جمع آوری کمک دو میلیون دلاری هریزیشه ایرلندی برای کمک به کودکان غزه

نیکولا کوگلان، بازیگر ایرلندی که برای نقش آفرینی در مجموعه‌های تلویزیونی «برچرتسون» و «دختران دری» شناخته می‌شود، با راه‌اندازی یک کمپین در شبکه اجتماعی اینستاگرام موفق به جمع‌آوری دو میلیون دلار برای کمک به صندوق امداد کودکان فلسطین شد. این کمپین که موفق به جلب حمایت ۱۲۴ هزار نفر از جمله افرادی مشهور نظیر نولان گلد، بیبی رکسا، امیر کیل، ویک هوپ و کریسی آبرامز شد، توانست مبلغ دو میلیون دلار برای کمک در تهیه اقلام ضروری مانند غذا، آب، لباس و مراقبت‌های پزشکی برای کودکان فلسطینی که تحت تأثیر جنگ هستند، جمع‌آوری کند. صندوق امداد کودکان فلسطین با انتشار مطلبی در شبکه اجتماعی خود، ضمن تشکر از کوگلان برای تلاش‌هایی که در این زمینه کرده، دریافت این مبلغ را تأیید و اعلام کرد که این پول برای انجام کمک‌های فوری و بازسازی غزه هزینه خواهد شد. این بازیگر ۳۷ ساله نیز در صفحه اینستاگرام خود از همه کسانی که در این مسیر به او پیوسته و در جمع‌آوری کمک‌ها مشارکت کرده‌اند، تشکر کرده و از «نقش بزرگ» آنها در انجام این کار قدرانی کرد. **افارس**



### مستند هنری، جایزه اصلی کارلووی واری ۲۰۲۴ را برد

فیلم «نگاهی ناگهانی به چیزهای عمیق‌تر» با صدای تیلدا سوینتون به عنوان راوی و درام «دوست ناشناخته» جوایز اصلی جشنواره کارلووی واری ۲۰۲۴ را به خانه بردند.

در این مراسم «نگاهی ناگهانی به چیزهای عمیق‌تر» مستندی از مارک کارنیز در مورد هنرمند اسکاتلندی ویلیلمینا بارنز-گراهام و مسائل عصبی او که با صدای تیلدا سوینتون در نقش روایتگر خاطرات روزانه این هنرمند ساخته شده، عنوان برنده جایزه بزرگ جشنواره دریافت می‌کنند، افزود: دوستان تلاش کردند میزان جایزه نقدی را افزایش دهند. همچنین در این جشنواره میزان جایزه برگزیدگان ۲۵۰ میلیون تومان بود که امشب نیز در مجموع ۳ میلیارد تومان جایزه اهدا شد. از برگزیدگان و شایستگان تقدیر جایزه کتاب سال حتماً بخش توزیع و خرید کتاب از سوی معاونت فرهنگی و نهادهای کتابخانه‌ها حمایت جدی می‌کنیم. در این آیین از شایستگان تقدیر چهل و یکمین دوره جایزه کتاب سال با اهدای جایزه تقدیر شد. **ایرنا**



### اسکارلت جوهاونسون به ماقبل تاریخ می‌رود

اسکارلت جوهاونسون بازیگر اسکار گرفته سینما هم می‌خواهد تا مدتی طولانی بخشی از دنیای دایناسورهای ماقبل تاریخ استیون اسپیلبرگ باشد. این بازیگر از فیلمنامه «دنیای زوراسیک ۴» تعریف و آن را فوق‌العاده توصیف کرده است. جوهاونسون همچنین ابراز تمایل کرده که طی ۱۰ سال دیوان‌نگاره محصول خانه طراحان انقلاب اسلامی، «اگر حسین بن علی (ع) بود چه می‌کرد؟» است. تصویرسازی این دیوان‌نگاره را محمد صالحی و کمیل کریمی انجام داده‌اند و طراح نوشتار نیز علیرضا نخعی بوده است. **ا مهر**

## نگاهی به روایت حادثه دینی-تاریخی عاشورا در متون کهن

# واقعهای که غبار فراموشی بر آن نمی‌نشیند

کتاب  
علی الله سلیمی  
نویسنده و منتقد ادبی

بازتاب وقایع عاشورا در متون کهن فارسی نشانگر اهمیت این مسأله در دوره‌های مختلف تاریخی است که در هر مقطع زمانی متناسب با ادبیات رایج آن روزگار، ادیبان و سخنوران زبان فارسی به ترویج فرهنگ عاشورا پرداخته و گوشه‌هایی از واقعه کربلا را در آثار ادبی خود منعکس کرده‌اند.

### روایت گل سرخ؛ برگزیده حکایات امام حسین (ع)

تعداد آثار و متون کهن فارسی که به واقعه عاشورا پرداخته‌اند نسبتاً فراوان است و در این میان، مرور نمونه‌های شاخص خالی از لطف نیست. در این زمینه، مطالعه کتاب «روایت گل سرخ؛ برگزیده حکایات امام حسین (ع) در متون کهن فارسی» به پیشنهاد مهدی الماسی قابل توجه است. در ابتدای این کتاب یادآوری می‌شود آنچه در متون کهن فارسی درباره امام حسین (ع) آمده، اغلب از منابع و مآخذ عربی‌زبان نقل شده است. با این حال در میان کتاب‌های فارسی، چند روایت

از جهاتی، اهمیت ویژه دارند؛ از جمله روایت طبری به ترجمه بلعمی، ترجمه الفتوح ابن اعثم کوفی، روضةالشهدا، جلاء‌العیون ملامحمد باقر مجلسی، کتاب‌های فیض‌الدموع و قمقام زخار. مؤلف کتاب معتقد است روایت تاریخی طبری به‌رغم ایجاز و اختصار که دارد، هم به سبب قدمت و هم به لحاظ تصاویر زنده‌ای که از واقعه عاشورا ترسیم کرده از برجستگی خاصی برخوردار است.

### کتاب الفتوح ابن اعثم از آثار شاخص در روایت عاشورا

کتاب الفتوح ابن اعثم کوفی نیز به سبب مشتمل بودن بر سخنان و خطبه‌های امام حسین (ع) و تصویر هنرمندانه واقعه از آغاز تا پایان و ترجمه بلیغ کتاب، از بهترین نمونه‌های موجود در متون کهن فارسی به شمار می‌رود، اما ارزش کتاب روضةالشهدا، نه در اعتبار تاریخی و صحت مطالب آن که در تأثیر و نفوذ کتاب در مجالس، منابر و ایجاز ادبیاتی خاص در نقل و روایت ماجراهای عاشوراست؛ ادبیاتی که پس از مدتی سبب نگارش کتاب‌ها و مقالات متعددی به همان سبک و سیاق شد. همچنین ویژگی خاص کتاب جلاء‌العیون به نویسنده مشهور آن، یعنی ملاحمحمدباقر مجلسی برمی‌گردد که در واقع می‌تواند روایت یا قرأت رسمی علمای دوران صفویه از قیام امام حسین (ع)

تلقی شود. کتاب روایت گل سرخ بر این نکته تأکید می‌کند که اهمیت دو کتاب اخیر؛ فیض‌الدموع و قمقام زخار نیز به اهتمام مؤلفان این کتب برای ارائه تصویر منقح و پیراسته از اخبار کذب و بی‌اصل و سسند از وقایع عاشورا در دوران قاجار برمی‌گردد؛ کوششی که صرف‌نظر از نتیجه آن به نوعی پاسخ به نیاز زمانه به شمار می‌آید.

### گزیده‌ای از حکایات درباره امام حسین (ع)

هدف مؤلف کتاب حاضر، فراهم کردن گزیده‌ای از حکایات با موضوع امام حسین (ع) از متون کهن فارسی است؛ حکایاتی که طیف رنگینی از داستان‌های تاریخی و روایات اسطوره‌ای را تأمین تشکیل می‌دهد. از آنجا که محور اصلی همه حکایات موضوع زندگی و شخصیت امام حسین (ع) است، بسیاری از مطالب نقل شده از کتب مختلف به لحاظ محتوایی شباهت‌های بسیاری به هم دارند. به این دلیل تلاش شده تا جایی که میسر است از هر کتاب حکایاتی نقل شود که دربرگیرنده نکاتی تازه یا گزینش حکایات از همه کتاب‌ها به گونه‌ای باشد که فی‌المثل با وجود اشتراک موضوعی همه حکایات دو کتاب، یکی از حکایاتی به نحوی گزینش شود که موضوع آنها با انتخابی که از کتاب دیگر صورت می‌گیرد،

متفاوت باشد. ترتیب کتاب‌ها بر اساس تاریخ تألیف یا با توجه به زمان زندگی و مرگ مؤلفان آنها تنظیم شده و از این جهت امکان پیگیری روند تحول و تطور نثر فارسی از قرن چهارم تا دوران قاجار برای خوانندگان و علاقه‌مندان چنین مباحثی آسان شده است.

### واقعهای که گرد فراموشی بر آن نمی‌نشیند

در مجموع کتاب حاضر تأکید می‌کند واقع کربلا و شهادت امام حسین (ع) و یاران باوفایش، آن‌هم پس از ۶۰ سال از هجرت پیامبر اکرم (ص) و در دوران اوج گسترش

## میزبانی موزه خوشنویسی ایران از صدوپنجاه اثر هنری در نمایشگاه «در ستایش سعدی»

# عرض ارادت هنرمندان تجسمی به استاد سخن

## تجسمی

امیرحسین جباری  
خوشنویس

بوده‌اند: این مجموعه در قالب‌های مختلف هنری، با رویکردی نوین جمع‌آوری و سبب شده تا موزه خوشنویسی عصر شعرها و آثار این شاعر پرآوازه را به خود بگیرد. امیرعباس نصیری، هنرمند، منتقد و مدرس هنر که گردآوری این آثار را بر عهده داشته، این مجموعه را عرض ارادت هنرمندان تجسمی کشور به مقام سعدی می‌داند.

او درباره چرایی برگزایی این نمایشگاه گفته: «این ما هستیم که با زبان آموخته از سعدی، قرن‌هاست که سخن می‌گوییم و کام‌های شیرین می‌شود. نمایشگاه حاضر دربرگیرنده مجموعه‌ای از هنرهای مختلف تجسمی در ستایش شاعر و نویسنده شهر ایرانی، سعدی شیرازی، است که از مجموعه موزه خوشنویسی ایران و مجموعه‌داران خصوصی و هنرمندان معاصر ایرانی گردآوری

شده است.» نمایشگاه در ستایش سعدی با نگاهی برآمده از مطالعه هنرهای سنتی و معاصر برپا شده است؛ در این نمایشگاه آثاری از هنرمندان قرون گذشته تا هنرمندان معاصر به نمایش درآمده است.

### ارائه صدوپنجاه اثر از یکصد هنرمند

در این نمایشگاه، صدوپنجاه اثر از یکصد هنرمند به نمایش درآمده که آثار هنرمندانی از دوره‌های مختلف تاریخی از دوره صفویه، قاجار تا دوره معاصر را می‌توان در آن مشاهده کرد؛ از میرعماد، میرزاغلامرضا اصفهانی، فتحعلی حجاب شیرازی، میرحسین خوشنویس، علی‌اکبر کوه، سلطان علی مشهدی تا خوشنویسان معاصر و حتی قطعه‌ای خوشنویسی از محمدرضا شجریان با شعری از سعدی (عقل‌روای می‌نداشت گفتن اسرار عشق... ) در قالب چلیپا نیز در آن عرضه شده‌اند.

از ویژگی‌های مهم این نمایشگاه، وجود آثارهنری در قالب‌های مختلف است؛ خوشنویسی، عکاسی، مجسمه، نقاشی، ویدیو، تصویرسازی، کاشیکاری، گرافیک و... را می‌توان در آن دید. از همین بابت این نمایشگاه را می‌توان از چند جهت مورد بررسی قرار داد، ابتدا می‌توان به آثار خوشنویسی نمایشگاه پرداخت، این آثار از طبقه اول ساختمان موزه با اثری دربراه یکی از معروف‌ترین اشعار سعدی (بلغ‌العلی بکماله) شروع می‌شود که خالق آن، خط‌نث را به شکل چهار کتیبه مجزا اجرا کرده، البته همین بخش خود به چند دسته تقسیم می‌شود. به طور کلی در مورد این آثار باید گفت که خوشنویسان در دوره‌های مختلف تاریخی، چه هم‌زمان با سعدی و چه بعد از او سروده‌ها و آثار سعدی را با استفاده از انواع خطوط نسخ، کوفی، نستعلیق، تعلیق و سایر خطوط روای کاغذ نوشته‌اند.

در این نمایشگاه، صدوپنجاه اثر از یکصد هنرمند به نمایش درآمده که آثار هنرمندانی از دوره‌های مختلف تاریخی از دوره صفویه، قاجار تا دوره معاصر را می‌توان مشاهده کرد. در این نمایشگاه، صدوپنجاه اثر از یکصد هنرمند به نمایش درآمده است. از ویژگی‌های مهم این نمایشگاه، وجود آثارهنری در قالب‌های مختلف است؛ خوشنویسی، عکاسی، مجسمه، نقاشی، ویدیو، تصویرسازی، کاشیکاری، گرافیک و... را می‌توان در آن دید. از همین بابت این نمایشگاه را می‌توان از چند جهت مورد بررسی قرار داد، ابتدا می‌توان به آثار خوشنویسی نمایشگاه پرداخت، این آثار از طبقه اول ساختمان موزه با اثری دربراه یکی از معروف‌ترین اشعار سعدی (بلغ‌العلی بکماله) شروع می‌شود که خالق آن، خط‌نث را به شکل چهار کتیبه مجزا اجرا کرده، البته همین بخش خود به چند دسته تقسیم می‌شود. به طور کلی در مورد این آثار باید گفت که خوشنویسان در دوره‌های مختلف تاریخی، چه هم‌زمان با سعدی و چه بعد از او سروده‌ها و آثار سعدی را با استفاده از انواع خطوط نسخ، کوفی، نستعلیق، تعلیق و سایر خطوط روای کاغذ نوشته‌اند.