



• صاحب امتیاز:

خبرگزاری جمهوری اسلامی

• سرپرست مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران:
احسان صالحی

• سردبیر:

حسام الدین برومند

• تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ شماره: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
• پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی • نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
• صندوق پستی: ۱۵۸۷۵۰۵۳۸۸ • امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰
• چاپ: چاپخانه های همشهری
• سازمان آگهی های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
• پذیرش سازمان آگهی ها: ۱۸۷۷ (۰۲)
• انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۴۸۸۹۲۰۵

«ایران» رادر صفحه های مجازی دنبال کنید

گویی خدا عباس را چون نشان افتخاری بر
سینه «حسن الخاقین» خوش آویخته است.
سقای آب و ادب
سید مهدی شجاعی

دریچه

ایران تمام نخواهد شد

ذره بین که دستت باشد، خورشید برایت در یک نقطه خلاصه می شود. وقتی انتخابات برایت نبرد حق و باطل باشد، از آنجا که هر کس فکر می کند خودش حق است، اگر نامزدت رأی نیاورد، حس می کنی کشور دست قوای باطل افتاده؛ آن وقت انتخابات برایت میدان جنگ است که رأی نیاوردن در آن یعنی پایان دنیا؛ یعنی «مردم نمی فهمن. سواد سیاسی ندارند. ما به جهل باختیم. حالا چهار سال عذاب بکشن تا عبرت بگیرن»؛ یعنی شیوع تفکر «ما می فهمیم و بقیه نمی فهمند»، در میان جناح رأی نیاورده.

ذره بین ها را زمین بگذاریم. چهل و پنج سال پیش یک نفر از چند میلیون مردم ایران حق نداشت حتی پیشنهاد بدهد چه کسی رئیس جمهور باشد. جمهور اصلاً معنا نداشت! کمتر از نیم قرن پیش در همین خاک، همین که از بطن ملکه بیرون آمده بودی برای پادشاهی ات کفایت می کرد. رئیس جمهور نداشتیم، شاه داشتیم. جمهور نداشتیم، رعیت داشتیم. بینیم. یادگار نازنین سید روح الله را ببینیم. مردم سالاری دینی را سیر کنیم، متوجه باشیم اینکه همه ما تا صبح شمارش آرا باید منتظر بمانیم تا بفهمیم چه کسی رئیس جمهورمان می شود، زیبا، ارزشمند و کمیاب است، اما حواسمان هم باشد. به بیست سال بعد نیز فکر کنیم. رقابت انتخاباتی و سیاسی را فهم می کنم و می دانم نمی شود ماهیت برد و باخت آن را دست کم برای رحل، نادیده گرفت، اما رقابت با تخریب و لجن پراکنی توفیر دارد. می خواهم چه هشداری بدهم؟

پرستو
غلی اسگرنجاد

نویسنده

نقل قول

نویسندگان جوان توجه ویژه به داستانک دارند

ویژگی خاصی که در هنر جوانان «اقلیم قلم» دیدم، توجه ویژه به داستانک است. تعاریفی از ادبیات، ادبیات بومی و اقلیمی، تفاوت ادبیات بومی با ادبیات آیرمانی، ویژگی های ادبیات اقلیمی و دلایل و ضرورت توجه به نوشتن داستان بومی از مباحثی بود که در این دوره تدریس شد. علاوه بر این معرفی چهره های مطرح و آثار معروف در حوزه ادبیات اقلیمی چه داخلی و چه خارجی از دیگر مباحثی بود که در این کلاس ها انجام شد. توضیح خصوصیات داستان های کافکا و بورخس نیز مورد توجه من در این کارگاه بود. علاوه بر آن نمونه هایی از داستان های وطنی را نیز معرفی کردم و به بیان تفاوت های آثار داخلی و خارجی پرداختم. بیان ویژگی های شخصیت های بومی از جمله پوشش و دیالوگ های مناسب برای این شخصیت ها از جمله دیگر عناوین آموزشی این دوره بود. توجه به آداب و رسوم بومی و تکنیک استفاده از آن در داستان نویسی، در این دوره مورد توجه من بود؛ همچنین نحوه استفاده از اسطوره، افسانه ها و باورهای عامیانه در این دوره تدریس شد.



یوسف قوچی، نویسنده و از مدرسان «اقلیم قلم» در گفت و گو با ایبنا

تجسم

در معنای هنر

سید فلاح فر
پژوهشگر هنر

بازدیدکنندگان تازه کار نمایشگاه های هنری معمولاً یک سؤال ثابت دارند که به نحوی از معنای اثر هنری می پرسند. این مخاطب ها مثلاً دوست دارند بدانند در هر تابلوی نقاشی خاص، چه معنی مشخصی نهفته است یا هنرمند دقیقاً چه می خواسته بگوید. در بیشتر موارد این معنا را معادلی کلامی فرض می کنند و تمایل دارند متن استیتمنت ها، توضیحات کارشناسان هنری یا منتقدان حاضر در نمایشگاه در یک یا چند جمله کوتاه، مایه آرای اثر هنری را در اختیار آنها بگذارند. همان طور که در مدرسه ها به اشتباه، به دانش آموزان معنی کردن کلمه به کلمه ابیات شاعرانه را می آموزند. می شود به این گروه گفت: «اگر هنرمند می توانست معنای اثرش را در چند جمله ساده به شما بگوید، چرا باید زحمت خلق چنین اثری را متحمل می شد؟! اما این پاسخ برای شرح موضوع کافی نیست. یک اثر هنری چه معنای قابل تبدیلی به زبان و کلمه می تواند داشته باشد؟ آیا در هر اثر هنری باید اندرز، شعار و جمله قصار یا یک ابراز عاطفی روشن و قابل بیانی پیدا کرد؟ شاید بهتر باشد پیش از هر گفت و گویی برداشت های مختلف از عبارت «معنا» و «معنی» را مدنظر قرار دهیم. به این ترتیب که استنباط مخاطب اثر هنری از «معنای هنر» چه می تواند باشد؟ یا چه باید باشد؟ بخشی از این خصوصیت هنری را می توان مربوط به «محتوای» اثر هنری دانست، اما قطعاً چگونگی انتقال این محتوا در برداشت مخاطب از معنای اثر، حضور پیدا می کند. بعد نیست که قسمتی از خواست مخاطب برای معادل سازی معنایی اثر هنری توسط کارشناسان و منتقدان، غیر از ناآشنایی با ماهیت هنر، نوعی ساده انگاری و البته کمی راحت طلبی در مواجهه با یک اثر هنری باشد. مخاطب ناآشنا، عجول و راحت طلب دوست دارد در کوتاه ترین زمان ممکن و با حداقل فعالیت ذهنی، اثر هنری را به طور کامل درک کند و با رضایت خاطر از این درک سریع و عمیق، فرایند دیدار را به پایان برساند؛ گاهی انگار در حد یک وظیفه شهروندی یا در نهایت به عنوان یک الزام فرهنگی، در حالی که تأویل پذیری

آثار هنری، دامنه تفسیر را در هر موقعیت متفاوت یا تازه و برای فرد فرد هر مخاطب آگاهی، توسعه می دهد. آیا معنای اثر هنری می تواند یک داستان یا یک روایت چند خطی باشد؟ مثلاً اینکه یک مجسمه هنری از روی چهره فردی با اسم و مشخصات معلوم ساخته شده و رابطه ویژه اش با هنرمند سبب خلق این اثر شده است. این تابلوی نقاشی به سفارش یک شخصیت فرهنگی یا سیاسی و برای تبلیغ دیدگاه معینی اجرا شده است. نقاشی های دیواری کلیسایی از داستان های معروف انجیل الهام گرفته شده است و توصیه به رعایت اصول اخلاقی یا یک باور مذهبی دارد. گاهی در شرح و نقد یک اثر هنری برای مخاطب، می توان به اشارات تاریخی، گره گشایی نمادها، رابطه اجزا، مبانی فکری و اجتماعی و... پرداخت. اگر همه این موارد برای مخاطب اهمیت و اصالت داشته باشد، باز هم در حوزه نقد و تحلیل هنر، باید به چگونگی بیان هنرمندانه این معانی پرداخت، چرا که دریافت این اطلاعات به تنهایی برای درک معنای اثر هنری کافی نخواهد بود. این مثال ها شاید ساده ترین نمونه از معنی در اثر هنری باشند. موضوع وقتی پیچیده تر می شود که این قبیل اخبار و جملات اولیه با موارد مشابه آن قابل هنری کافی نخواهد بود. این مثال ها شاید ساده ترین نمونه از معنی در اثر هنری باشند. موضوع وقتی پیچیده تر می شود که این قبیل اخبار و جملات اولیه با موارد مشابه آن قابل هنر



بخشی از این خصوصیت هنری را می توان مربوط به «محتوای» اثر هنری دانست، اما قطعاً چگونگی انتقال این محتوا در برداشت مخاطب از معنای اثر، حضور پیدا می کند.



بپذیریم این نام تکرار شده در صندوق حالا رئیس همه جمهور ماست. حالا پرچم ایران به دوش اوست و ما حق نداریم حرمت حامل پرچم مان را بشکنیم

مردم را از مردم سالاری دینی خسته نکنیم. شور انتخابات را تبدیل به زهر انتخابات نکنیم. اگر قرار باشد چهار سال بعد هم این طور اخلاقی، انصاف و انسانیت را برای برد انتخاباتی ذبح کنیم، مردم خسته دل زده از مرافعه سیاسی را بطور می خواهیم هر چهار سال یک بار پای صندوق بکشیم؟ کاری نکنیم انتخابات برای مردم اسم رمز اعصاب خردی و کل کل و فرسایش اعصاب باشد.

قبل انتخابات خیلی ها تا می توانستند در آتش دوقطبی دمیدند. حالا بعد از انتخابات هم نمی خواهند رها کنند و با طعنه پیروزی یا زخم زبان ملامت می خواهند روح مردم را سوهان بکشند. نگذاریم. نگذاریم. بپذیریم این نام تکرار شده در صندوق حالا رئیس همه جمهور ماست. حالا پرچم ایران به دوش اوست و ما حق نداریم حرمت حامل پرچم مان را بشکنیم، حتی اگر حب او را در دل نداشته باشیم، حتی اگر منتقدش باشیم، حتی اگر تکران باشیم. مرافعه، قوای آدم را تحلیل می برد، اما تأمل و بررسی ذهن را قوی می کند. حتماً باید رفتارهای انتخاباتی را بررسی کنیم و از نتیجه عبرت بگیریم، اما نه با جدل، نه با ملامت و نگاهش. انتخابات تمام شد، اما ایران تمام نخواهد شد.

فضای مجازی

آرزوی توفیق برای رئیس جمهور منتخب

وحید یامین پور، نویسنده و مجری تلویزیون درباره نتایج این دوره از انتخابات ریاست جمهوری نوشته: «برای جناب پزشکیمان آرزوی توفیق داریم. امید که بدانند برجای چه بزرگی تکیه زده و چه امیدها به اوست... برای او دعا می کنیم. همت میلیون ها رأی ایرانی مؤمن پشت اوست. ان شاء الله قدر بدانند و گام های بزرگ بردارند.»

تکذیب یک خبر

عباس مخبر مترجم و اسطوره شناس، حوالی ظهر روز شنبه ۱۶ تیرماه خبری مبنی بر درگذشت ژاله آموزگار اسطوره شناس، زبان شناس، نویسنده و مترجم سرشناس کشورمان را منتشر کرد که با اظهار نگرانی و تأسف و علاقه مندان حوزه فرهنگ همراه بود. او ساعاتی بعد خبری که خود منتشر کرده بود را تکذیب کرد و نوشت: «خوشبختانه خبر ید مربوط به خانم دکتر ژاله آموزگار نادرست بود و ایشان در سلامت هستند. برای استاد عمر طولانی و باعزت آرزوی منم و کم از دوستانی که خاطرشان را مشوش کردم بپوش می طلیم.»

حالا وقت عمل است

هادی تقی زاده، نویسنده ادبیات داستانی در چند استوری به پیام های مختلفی اشاره کرده که انتخابات ریاست جمهوری این دوره به دنبال داشته و البته تعدادی از مهم ترین وعده های رئیس جمهور منتخب را یادآوری کرده و گفته که حالا نوبت محقق ساختن شان است. او نوشته: «هنوز آغاز کار است. مردم به کسی چک سفید امضا نداده اند. مطالبات را با جدیت دنبال می کنند و پزشکیمان متعهد است با تمام توان به گفته هایش عمل کند.» او در بخش دیگری به رسانه های معاند نیز اشاره کرده و اینکه با وجود تلاشی که برخی برای تشویق مردم به تحریم انتخابات به خرج دادند، موفق نشدند. تقی زاده در استوری دیگری، خطاب به مردم نوشته: «ما همه با هم هستیم.»

نظر رهبر انقلاب برای افزایش مشارکت محقق شد

مهدی رضایی، مدیرکل نهاد کتابخانه های عمومی کشور نیز با انتشار تصویری از پرچم کشورمان نوشته: «انتخابات به پایان رسید و منتخب مردم مشخص شد. نظر رهبر فرزانه انقلاب، افزایش مشارکت بود که بحمدالله محقق شد. آرزوی توفیق می کنم برای رئیس جمهور منتخب جمهوری اسلامی ایران، دکتر مسعود پزشکیان» او در استوری دیگری یاد رئیس جمهور شهید را گرامی داشته و با انتشار تصویری از شهید آیت الله رئیسی نوشته: «رحمت و رضوان الهی به روح مطهر خادم ملت، رئیس جمهور مقتدم، شهید جمهور، آیت الله رئیسی. آقای دکتر پزشکیان شما بر صندلی ای می نشینید که قبل از شما شهیدی بر آن تکیه داشته است. ان شاء الله شما هم خادم خوبی برای این مردم باشید و در این مسیر موفق شوید.»

پایان رقابت و آغاز همدلی برای ایران عزیز

محمد سرشار، نویسنده و پژوهشگر نیز نوشته اخیر خود را به نتایج انتخابات اختصاص داده و نوشته: «پیروز بزرگ این انتخابات، مردم ایران و صندوق رأی بودند. از امروز رقابت ها پایان یافته و فصل همدلی و همکاری برای پیشرفت ایران عزیز آغاز می شود. برای آقای دکتر مسعود پزشکیان در این مسئولیت بزرگ آرزوی موفقیت دارم. امیدوارم مولا علی (ع) یاور و دستگیر ایشان باشد.»

سربلندی جمهوری اسلامی ایران

روح الله سلگی، فعال سیاسی نیز درباره نتیجه انتخابات نوشته: «قطعاً پیروز واقعی انتخابات ملت شریف ایران هستند که مفتون فتنه گری های دشمنان این خاک اهورایی و عاشورایی نشدند و در یک انتخابات دموکراتیک که مظهر جمهوریت نظام است، کنشگرانه به میدان آمدند. زنده باد جمهوری اسلامی ایران.»

عکس نوشت



با نزدیک شدن به ماه محرم و ایام عزاداری سرور و سالار شهیدان حضرت امام حسین (ع) بازار سیاه فروشان محرم حال و هوای عزای خود گرفته است.
عکس: غلی حدادی اصل، بهر