



اکران فیلمی از حمید امجد در سینما تک خانه هنرمندان

فیلم تئاتر «نیلوفرآبی» به کارگردانی حمید امجد در سینما تک خانه هنرمندان ایران به نمایش در می‌آید.

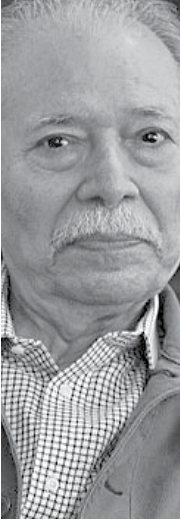
پس از نمایش این فیلم تئاتر نشست نقد و بررسی آن با حضور عباس غفاری (میزبان)، علیرضا نراقی (منتقد تئاتر) و حمید امجد (نویسنده و کارگردان) برگزار می‌شود. «نیلوفرآبی» سال ۱۳۷۷ با بازی بهروز بقایی و پرستو گلستانی به‌عنوان نخستین نمایش در تالار تازه تأسیس سایه اجرا شد و مورد استقبال علاقه‌مندان تئاتر قرار گرفت. زمان نمایش این فیلم چهارشنبه ۲۰ تیر ماه، ساعت ۱۷ عنوان شده است. /مهر



تجلیل سیسیلی‌ها از یک عمر دستاورد هنری «کوبین اسپسی»

کوبین اسپسی جایزه یک عمر دستاورد را در تاورمونا ایتالیا دریافت می‌کند. این جایزه با همکاری مجلس سنای جمهوری ایتالیا و منطقه سیسیل اهدا می‌شود.

این جایزه در حالی به اسپسی اهدا می‌شود که او هنوز با عواقب برخی اتهاماتی که متوجهش شده دست‌وپنجه نرم می‌کند و در ماه‌های اخیر برای بازگشت به دنیای سینما تلاش زیادی کرده است. اهداکنندگان این جایزه از کوبین اسپسی به‌عنوان یادگاری جاودانه از تاریخ سینما و تئاتر یاد کردند که شایسته ادامه حرفه‌اش است. /مهر



«هفت بهارنارنج» با بازی علی نصیریان در آستانه اکران

فیلم سینمایی «هفت بهارنارنج» در حالی به روزهای اکران نزدیک می‌شود که علی نصیریان، هنرمند پیشگام کشورمان نیز در آن به ایفای نقش پرداخته است. فرشاد گل‌سفیدی کارگردان «فیلم هفت بهارنارنج» درباره وضعیت اکران این فیلم گفت: «تا به حال مسأله فیلم، پخش کننده خارجی بود که حل شد و به‌زودی فیلم را اکران می‌کنیم. در صورت اکران آنلاین هم احتمال قاچاق فیلم بالاست اما ترجیح می‌دهم فیلم قاچاق شود تا همه بازی خوب علی نصیریان را ببینند. نمی‌خواهم آخرین اثر استاد زیر بار فیلم‌های کمدی نابود شود.» /ايرنا

گزارش

فرهنگی / تالار وحدت تهران روز گذشته میزبانی جمع کثیری از اهالی فرهنگ، هنر و رسانه را برای شرکت در دور دوم انتخابات چهاردهمین دوره ریاست جمهوری برعهده داشت؛ آن هم در شرایطی که هنرمندان نیز از این میزبانی استقبال کرده و حضور پرشوری را رقم زدند. قاسم افشار، داریوش ارجمند، عبدالجبار کاکایی، حسین نوری، محمد گلریز، جهانگیر الماسی، فرهاد بشارتنی، عنایت بخشی، بهمن دان، امید جهان، مرشد میرزا علی، هوشنگ تولکی، مصطفی محدثی خراسانی، بهاره رهنما، اسماعیل آذر، فریادعلی اجلی، محمدعلی جدیدالاسلام، انسیه شاه‌حسینی، جمال شورجه، امیرعلی جوادیان و... از جمله هنرمندانی بودند که در همان ساعات آغازین شروع به کارحوزه‌های رأی‌گیری، آرای خود را در صندوق انداختند. اجرای قطعات موسیقی و هنرنمایی هنرمندان نقاش، از جمله برنامه‌های تدارک دیده شده در تالار وحدت بود و هنرمندان نقاش، تصاویری را از موضوع انتخابات، شهید حاج قاسم سلیمانی و... برای نقاشی انتخاب کرده‌اند. هنرمندان موسیقی نیز به صورت زنده موسیقی نواحی مختلف را اجرا کردند.

مردم سالاری تمام عیار

خبرنامه تقیانی‌پور، کارگردان سینما و تئاتر و دبیر چهل و سومین جشنواره تئاتر فجر درباره شرکت در انتخابات به مهر گفت: «به عقیده من بی‌تفاوتی بزرگ‌ترین آفتی است که می‌تواند یک جامعه را تهدید کند. هر عقیده و نظری می‌تواند از صندوق رأی بیرون بیاید و این مسأله یک دموکراسی و مردم‌سالاری تمام عیار است.»

دست به دست هم برای ایران

اصغر سمسازاده، پس از رأی دادن در جمع خبرنگاران با نام بردن از نسل جدید بازیگر عنوان کرد: «در نسل جدید افراد فرهیخته‌ای مثل نوید محمدزاده، امین حیایی، امیرجدیدی و پیمان معادی که با سریال اخیرش شاهکار خلق کرد، هستند، همه اینها باید دست به دست هم دهند، چراکه ایران برای همه ما مهم است. ما اگر مشارکت نکنیم اتفاقی نمی‌افتد باید رأی دهیم و حتی مخالفان هم باید به هرکسی دوست دارند، رأی دهند، ایران کشور اول خاورمیانه است.»

برای مردمی که بهترین‌های جهان هستند

احمد میرعلایی، تهیه‌کننده سینما و تلویزیون روز انتخابات را یکی از روزهای مهم عمر هر آدمی عنوان کرد و افزود: «روز سرنوشت‌سازی است و امیدوارم خداوند عنایت کند افراد خوبی انتخاب شوند. امیدواریم رئیس جمهور منتخب برای مردم کارآمدی خوبی داشته باشد. مردمی که همیشه ثابت کرده‌اند بهترین‌های جهان هستند.»

به عشق شهید

انسیه شاه‌حسینی، کارگردان سینما هم در این باره گفت: «می‌خواهم به ملت شریف و قهرمان ایران بگویم همه به خصوص شهید منتظرآرای مردم هستند. من همیشه که وقتی رأیتان را در صندوق می‌اندازید این شهید هستند که رأی را از شما دریافت می‌کنند.»

رأی اصلی با خداست

جمال شورجه، کارگردان پیشگام سینما و تلویزیون که در چند سال اخیر به دلیل کسالت نتوانسته است چندان در مراسم و رویدادهای عمومی حاضر شود با حضور در این شعبه رأی پس از انداختن رأی خود در صندوق

آیین اختتامیه دومین جشنواره ملی نی انبان با تقدیر از گروه‌های منتخب برگزار شد

گرامی داشت محمود جهان، هنرمند فقید جنوبی

می‌گویند. او در ادامه درباره علت خداحافظی اش از صحنه موسیقی گفت: «علت خداحافظی ام صدمات جسمی بوده که طی این سال‌ها بر من وارد شده و به دست‌پوشک مجبورم از صحنه هنر کنار بروم. متأسفانه یکی از چشم‌ان‌ها را بر اثر نوازندگی از دست دادم و با پیگیری‌های پزشکی متوجه شدم شبکه چشم من نازک شده است، اگرچه موسیقی در خون من است اما متأسفانه از ناوختن این ساز منع شده‌ام و نمی‌توانم از این پس چگونه روزگار بگذرانم.

استاد جنجال اظهار کرد: پیشگامان و کارپردازان نی انبان، پرنفوس بر این ساز می‌مند و بر اثر همین دمیدن به چشمانشان آسیب وارد می‌شود. این درحالی است که نسل جوان چنین پرقدردن و پرتوان ساز نمی‌نوازند و نمی‌توانند کارهای ما را انجام بدهند.

نه بیمه‌ای دارم و نه حمایت می‌شوم

من قلب و چشمم را در این راه گذاشتم با ۲۲ سال سن، نه از خدمات بیمه برخوردارم و نه از خدمات بازنشستگی. هیچ حمایتی در این سال‌ها برای من انجام نگرفته و از هیچ خدمات دولتی بهره‌مند نیوده‌ام و تا به امروز با هزینه‌های خودم زندگی ام را گذرانده‌ام. من عضو خانه موسیقی و بیمه هنرمندان نیستم. از ۱۴ سالگی به ناوختن این ساز روی آوردم و در این سال‌ها تلاش کردم در شادی‌های مردم شرکت کنم و ساز بنوازم و امروز که بیش از ۷ دهه از زندگی‌ام می‌گذرد همچنان به عشق مردم کشورم نواختم.

بیان کرد که ما رأی خود را می‌اندازیم اما رأی اصلی را خداوند تعیین می‌کند.

رأی محرمانه مثل همه مردم

همایون رحیمیان، رهبر ارکستر ملی ایران هم در این باره گفت: «ما سیاسی نیستیم و کار ما هنر است اما می‌خواهیم هر کس که انتخاب شد، بیشتر به فرهنگ و هنر توجه کند و این برای من مهم‌تر از همه چیز است.» محسن افشاری، بازیگر فیلم سینمایی «گشت ارشاد» از تأثیرگذاری رأی در سرنوشت ایران گفت و درباره شائبه بی‌اعتنایی اهالی هنر نسبت به این سرنوشت توضیح داد: «خیلی

از همکاران ما به این مملکت عرق دارند و بسیار هم دوست داشتند برخلاف اظهارات رسانه‌های معاند که می‌گویند هنرمندان با رأی ندادنشان تأثیر بسزایی در کاهش مشارکت دارند، هنرمندان رأی می‌دهند و به تناسب کار و تفکراتشان رأیشان محرمانه است و همه مردم.»

همه یک رأی دارند

قاسم افشار، خواننده موسیقی پاپ نیز ابراز امیدواری کرد، حال مردم ایران و اوضاع کشور پس از این انتخابات بهتر شود: «متقدم انتخابات هنرمند و سیاستمدار و مردم عادی نمی‌شناسد؛



هنرمندان، اهالی فرهنگ و رسانه به میدان آمدند

تبلور وحدت در تالار وحدت

همه یک رأی دارند و می‌توانند در سرنوشت خود تأثیرگذار باشند.»

تبدیل رقابت‌ها به رفاقت‌ها

ابوالقاسم طالبی، نویسنده و کارگردان با اشاره به مطالبات مردم از رئیس جمهور آینده گفت: «به امید خدا از فرادای انتخابات رقابت‌ها به رفاقت‌ها تبدیل می‌شود و هر کس که رأی بیورد باید برای تعالی ایران و آسایش مردم ایران تلاش کند»

من درخواستی از رئیس جمهور آینده ندارم فقط می‌خواهم که به انقلاب اسلامی ایران بدی نکتد و با فرهنگ انقلاب، امام (ع) و اسلام بازی نکند.»

بسیست و دومین دوره جشنواره قلم زرین با معرفی آثار برگزیده به کار خود پایان داد

داوری جوایز ادبی نیازمند تسلط به نقد است



گروه فرهنگی / روزهای پایانی هفته گذشته با برپایی اختتامیه بیست و دومین دوره جایزه قلم زرین همراه شد؛ رویدادی ادبی که با حضور جمعی از اهالی کتاب و اعضای انجمن قلم برپا شده و در آن از سال‌ها فعالیت ادبی حسین اسرافیلی در عرصه شعر انقلاب نیز تجلیل شد.

نهیال این جایزه ادبی بر رونمد شده

راضیه تاجار، دبیر انجمن قلم با ارائه توضیحاتی درباره انجمن قلم و شکل‌گیری جشنواره‌های قلم زرین و فرایند انتخاب آثار گفت: «بیست و دو سال از عمر جشنواره قلم زرین می‌گذرد، این عدد نشانه برآمدن شدن نهالی است که در سال ۱۳۸۱ کاشته شد. جشنواره «قلم زرین» یکی از جشنواره‌های معتبر سالانه است. معمولاً کتاب‌هایی انتخاب می‌شوند که با اقبال داوران دیگر جشنواره‌ها نیز روبه‌رو شده‌اند.»

محمدرضا سرشار، داستان‌نویس و از مؤسسان انجمن قلم نیز از دیگر سخنرانان این مراسم بود؛ او نیز گفت: «یکی از مشکلات جشنواره‌های خصوصی غیردولتی که خط مشی یکسانی را دنبال می‌کنند این است که در سختی دوام آورده و اعتبار کسب کرده‌اند؛ برخی از جشنواره‌ها هم پرسرو صدا آمدند اما دوام نیاوردند. نکته دیگر اینکه برخی گردانندگان جشنواره‌ها گمان می‌کنند هرکسی شاعر و نویسنده و پژوهشگر شده از عهده داوری جشنواره‌ها هم برمی‌آید. این در شرایطی است که هر شاعر، نویسنده و پژوهشگری نمی‌تواند داور شعر و داستان و نقد ادبی باشد! نوشتن داستان کار خلاقه و آفرینشگری است و برای داوری مقدمه‌ای لازم است که ضرورت تسلط به نقد است.»

گرامیداشت فعالیت ادبی حسین اسرافیلی

در ادامه مراسم که به بزرگداشت حسین اسرافیلی اختصاص داشت، مصطفی محدثی خراسانی، شاعر و منتقد ادبی درباره این شاعر پیشگام و کشورم نواختم.

فرهنگ



بلوغ سیاسی در انتخابات

محمد مهدی اسما'علی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی که به منظور شرکت در انتخابات در تالار وحدت (محل استقرار صندوق رأی ویژه اصحاب فرهنگ و هنر، و رسانه) حضور یافته بود، در سخنانی حضور مردم در انتخابات را نشان‌دهنده بلوغ سیاسی مردم عنوان کرد.

او گفت: «مردم ایران امروز بلوغ سیاسی خود را نشان می‌دهند در طول یک هفته دو انتخابات سراسری با حضور مردم برگزار شد که شاید در هیچ‌کجای دنیا چنین امنیت، آرامش و آزادی در بیان دیدگاه‌ها نداشته باشیم.» او با بیان اینکه انتخابات برای مردم است، برگزارکنندگان آن نیز تعیین کنندگان آن نیز مردم هستند، افزود: هر فردی که براساس تشخیص مردم منتخب آن است و موظف هستیم مردم ایران را انتخاب کنیم. عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی گفت: دولت با همه توان فضا را برای دوره انتقال فراهم کرد و وزارت کشور و مجموعه‌های اجرایی شورای نگهبان تلاش کردند فضای انتخابات به نحو مطلوبی پیش رود و مردم ایران در فضایی باز و آرام و با اطلاع و آگاهی کامل رئیس جمهور خود را انتخاب کنند. / سایت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی



نمایش ۳ مستند مهم تاریخ سینمای ایران در موزه سینما

در ادامه نمایش‌های ویژه فیلم‌ها مستند در موزه سینما تحت عنوان «شب‌های مستند» با مشارکت انجمن صنفی تهیه‌کنندگان سینمای مستند، سه مستند مهم تاریخ سینمای مستند با نام‌های «یا ضامن اهو»، «تپه‌های قیصریه»، «پ مثل پلیگان» از ساخته‌های پرویز کیمیای در موزه سینما نمایش داده می‌شود. در نشست شب‌های مستند که روز دوشنبه ۱۸ تیر ساعت ۱۷ برگزار می‌شود «محمد مقدم» مستندساز و مهرداد فرحانی منتقد و پژوهشگر سینمای مستند درباره فیلم‌ها صحبت خواهند کرد. / روابط عمومی موزه سینما



ساختمان برون مرزی صداوسیما به نام شهید امیرعبداللّه‌پیان

پیمان جبلی، رئیس صداوسیما در مراسم نامگذاری ساختمان برون‌مرزی به نام شهید حسین امیرعبداللّه‌پیان و رونمایی از تندیس این شهید کرافتگر که با حضور خانواده وی و جمعی از مدیران و همکاران معاونت برون‌مرزی برگزار شد، با تأکید بر آنکه شهید امیرعبداللّه‌پیان نماد دیپلماسی مقاومت و رسانه‌های برون‌مرزی صداوسیما، رسانه مقاومت و هر دو در مسیر هم و مکمل یکدیگرند، گفت: «اگر چه گسترده انقلاب و مقاومت امروز در بالاترین نقطه اقتدارش به سر می‌برد، بخشی را همچون مجاهدت‌های خستگی‌ناپذیر این شهید است.» /مهر

جهان



«کنت مونت کریستو» ۲۰۲۴، پدیده جدید سینمای فرانسه

«کنت مونت کریستو» از محصولات جدید سینمای فرانسه است که توانسته در پنج روز اول نمایش خود نزدیک به یک میلیون و دویست هزار تماشاگر داشته باشد.

این فیلم که اقتباسی از رمان معروف الکساندر دوماست یک میلیون و ۱۸۴ هزار و ۲۴۰ تماشاگر را در پنج روز به سینماها کشانده است. با توجه به متوسط قیمت شش یورویی بلیت، «کنت مونت کریستو» در روزهای اول نمایش خود که از جمعه پیش آغاز شده، ۷ میلیون و ۱۲۳ هزار و ۴۴۰ یورو فروش داشته و با همین میزان فروش در صدر جدول فروش قرار گرفته است.

پی‌یر نینی بازیگر سی و پنج ساله، نقش اول این فیلم را بازی کرده و امروزه در سینمای فرانسه به چهره محبوبی تبدیل شده است و تمام رسانه‌ها درباره استعداد او صحبت می‌کنند. برخی از منتقدان سینمایی معتقدند که پی‌یر نینی می‌تواند جانشین سزاواری برای بازیگرانی مانند ژرار دوپاردو و آلن دلون باشد.

نینی پیش از این بازیگر تئاتر بوده و با بازی در فیلم‌های سینمایی توانسته موقعیت مناسبی به دست آورد و جوایز بسیاری از جمله جایزه سزار بگیرد.

این بازیگر در فیلم «کنت مونت کریستو» بازی درخشانی ارائه داده که ابهت خاصی به این فیلم تاریخی بخشیده است.

برخی از خبرهای غیررسمی حاکی است که این فیلم سینمایی به احتمال قوی، از سوی مرکز ملی سینمای فرانسه برای معرفی به آکادمی اسکار انتخاب خواهد شد. / بانسی فیلم



فیلم جدید دیمین سزل سال ۲۰۲۵ راهی سینماهای شود

تولید فیلم بعدی دیمین سزل پاییز امسال شروع می‌شود. «آخین» آخرین فیلم که گفته شده از این فیلم‌ساز ساخته شده و در نهایت ۸۷ میلیون دلار به پارامونت ضرر زد.

سزل آوریل، دیمین سزل ساخت فیلم بعدی خود را با پارامونت نهایی کرد. سزل از این فیلم که گفته شده ۶۳ میلیون دلار فروخت و در نهایت ۸۷ میلیون دلار به پارامونت ضرر زد.

سزل با پارامونت نهایی کرد. سزل از این فیلم که گفته شده ۶۳ میلیون دلار فروخت و در نهایت ۸۷ میلیون دلار به پارامونت ضرر زد.

سزل در مقام کارگردان سازنده «ضربه شلاق»، «لالا لند» و «نخستین انسان» است و باید گفت «بابل» گرچه مشکلاتی داشت اما دید سینمایی عالی و دیوانه‌کننده آن شایسته چنین مخالفتی نبود. /مهر