

ایران

حضرت علی(ع)؛

ارزش هر کسی به اندازه خوبی های اوست.

سخن روز

نگاره



↑

📷

طراح: رضا پدرا السماء

فضای مجازی

از فرانسه تا شعبه اخذ رأی تالار وحدت

آزادی بشیربی‌آزار در میان موضوعات پر بحث انتخابات یکی از سوزده‌های ترند شده در فضای مجازی است. احسان باقری، عکاس و رئیس خانه عکاسان با انتشار ویدیویی از ورود او به ایران نوشته است: «ایم بشیرمون الحمدلله، مبارکه». کاربری در شبکه اجتماعی ایکس در این باره نوشته: «بعد از دیپلمات اسدی و حمید نوری، بشیربی‌آزار هم با پیگیری‌های مستمر دستگاه دیپلماسی به وطن و آغوش خانواده بازگشت. باز هم خبرهای خوش در راه است...». کاربر دیگری نوشته: «همچون خیر آزادی #حمید نوری، خیر آزادی #بشیربی‌آزار هم دلمون رو شاد کرد. امیدوارم دلمون برای «دیپلماسی باعزت» تنگ نشه...!». بشیربی‌آزار هم در استوری اینستاگرامش تصویری از ایران اینترنشنال با تیتر «فتر ریاست جمهوری ایران از آزادی بشیر بی‌آزار، مدیر سابق صدا و سیما، در فرانسه خبر داد» منتشر کرده و نوشته: «نوربسیست‌های ایران اینترنشنال یک هفته پیش از تصمیم دولت فرانسه برای اجرای حکم اخراج مطلع بودند و خبرنگارشان در پاریس، جمعه گذشته، در جمعی این موضوع را اعلام کرده بود. این در حالی است که تا لحظه انتقال به فرودگاه شارل دوگول پاریس، نه من از اجرای حکم اخراج خبر داشتم نه وکلای پرونده و نه دیگران. ظاهراً بجز نوربسیست‌های اینترنشنال که کارفرمای اصلی طرح این پرونده‌سازی بودند، هیچ‌کس از این تصمیم فرانسوی‌ها خبردار نبود! حالا اما همین‌ها جوری تیتر زده‌اند که انگار خودشان هم تازه از این خبر مطلع شده‌اند و قرار است ما فراموش کنیم که دولت فرانسه سگ حلقه به گوش صهیونیست‌های اینترنشنال و اربابان کودک‌کش آنها در تالارویو است. الحمدلله که نقشه شوم‌شان عملی نشد!» بشیربی‌آزار روز جمعه در شعبه اخذ رأی تالار وحدت حاضر شد و سلفی‌های هنرمندان حاضر در این شعبه رای‌گیری با او از تصاویر وایرال شده در شبکه‌های اجتماعی بود.

اظهار امیدواری برای تداوم تور کنسرت در بناهای تاریخی

اجراهای علیرضا قربانی با تمام واکنش‌ها و جنجال‌هایی که در فضای مجازی داشت به پایان رسید و اتفاقاً ویدیوهای منتشرشده از اجراهای او جزو تصاویر وایرال شده در شبکه‌های اجتماعی بود. در تازه‌ترین تصویری که از این خواننده در آخرین اجرای او در این مکان باستانی-تاریخی بازتشر شده، قربانی اظهار امیدواری می‌کند که تورکنسرت در بناهای تاریخی ادامه‌دار باشد. او می‌گوید: «با تمام سختی‌هایی که اجرای کنسرت در تخت جمشید، این گهواره تمدن بشریت داشت آن را به سرانجام رساندیم. این اتفاق بدون حمایت وزارت میراث فرهنگی، وزارت ارشاد و دیگر نهادهای مربوطه ممکن نبود. برگزاری کنسرت برای نخستین‌بار در بنای تخت جمشید می‌تواند آغازی برای تورکنسرت‌های بیشتر در دیگر ابرنیه‌های تاریخی کشورمان باشد و این روند ادامه پیدا کند. در هنگام چیدمان صحنه مسأله حفاظت از میراث تمدنی ما آنقدر حائزاهمیت بود که بحث سنجش صوت در تخت جمشید را بجد پیگیری کردیم.»

قوام روان در ضیافت واژگان

احمد آرام، نویسنده در صفحه اینستاگرامش خواندن کتاب «خانه تسخیرشده» خولیو کورتاسار با ترجمه امید نیک‌فرجام را پیشنهاد کرده است. او در چند خطی برای ترغیب علاقه‌مندان حوزه کتاب نوشته است: «گابریل گارسیا مارکز می‌گوید آثار خولیو کورتاسار را باید به زبان اصلی خواند؛ تا این شرط که موسیقی فولکلوریک آرژانتین را دوست داشته باشید. این را گفتم تا اشاره‌ای داشته باشم به داستان حرت «خانه تسخیر شده»: داستانی که از پس پشت یک زمان منقبض شده بیرون می‌زند؛ «راوی و خواهرش ایرنه در خانه‌ای زندگی می‌کنند که ریزریز دارد تسخیر می‌شود آن هم توسط آدم‌هایی که ما فقط صدای پیج‌شان را می‌شنویم. پیرنگ آنقدر ساده‌است که اگر کسی غیر از کورتاسار آن را می‌نوشت، بدون شک خطر روابی داستان مخدوش می‌شد. هنگام خوانش داستان‌های کورتاسار باید این را بدانیم که اضطراب، وهم و خیال چگونه ما را با اسطوره‌های فانتزی و غیرمعمول روبه‌رو می‌سازد. پیرنگ‌های دوازده‌ه‌ن را غیرقابل پیش‌بینی او مانند زوبینی از مقابل دیدگان ما می‌گذرد؛ اما زوجینی که قوانین زمان را برهم می‌زند تا به خواست نویسنده حرکتی آرام و گاه غیر قابل تصور دارد. تواز زوبین می‌ترسی اما آن حرکت آرام تو را می‌دارد قربانی دو چیز بشو-ی؛ جاذبه جادویی قلم او و تسخیر شدن روح و روانت اگر در این میان آسیبی بیینی بسیار خرسند می‌شوی، زیرا فقط روح زخمی شده اما روانت در ضیافت واژگان به قوام خواهد رسید.»

• **صاحب امتیاز:**

خبرگزاری جمهوری اسلامی

• **سرپرست موسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران:** احسان صالحی

• **سردبیر:**

حسام‌الدین برومند

نقل قول

غرب‌گراها نگاه ضدتمدنی دارند

غرب‌گراها همواره نگاه ضدتمدنی دارند و خود را با غرب تعریف می‌کنند. حتی با اینکه کشور ایران تمدن بزرگی داشته ولی اینها نگاه ضدتمدنی دارند. بر همین اساس، هر زمان بر سر کار آمدند موجب تضعیف ایران شدند. از لحظه‌ای که غرب‌گراها بر سرکار آمدند، از زمان فتحعلی‌شاه، عقب‌آمدیم و تجزیه شدیم و ایران خود را از دست داده است. آتاتورک در ترکیه هم، که الان افتخار ترک‌هاست، باعث شد ترکیه سرزمین خود را از دست بدهد. پلتنسین هم در شوروی باعث شد کشور این میزان تجزیه شود، اما خود غربی‌ها برعکس این عمل می‌کنند. این امر را از جنگ‌های جهانی و دوران ناپلئونی تا امروز می‌بینید. این نگاه ضدتمدنی غرب‌گراها موجب انحطاط ما می‌شود. تاریخ انحطاط ایران با تاریخ غرب‌گرایی یکسان است و نگاه غیرتمدنی آنها موجب می‌شود ایران از بین برود. نگاه غربی‌گراها تک‌محصولی است. وقتی نگاه تمدنی نباشند، نگاه تکنولوژیک وجود ندارد و رویکرد ضدتکنولوژیک است و باعث عقب‌ماندگی می‌شود. هر زمانی این غربی‌گراها بر سرکار آمدند، در هر کشوری این وضعیت بود. اگر کشوری تمدنی باشد و غرب‌گراها در آن سرکار بیایند کشور دچار بی‌هویتی می‌شود و از نظر فرهنگی فقیر می‌شود، چراکه نگاه اینها ضدتمدنی است.

بخشی ازگفته‌های ابراهیم فیاض، جامعه‌شناس و استاد دانشگاه یا ایبنا

کلمه

تأثیر کتابخوانی بر عملکرد دانش‌آموزان

منزل می‌بردند، می‌خواندند و وقتی به کلاس می‌آمدند در فرصت کوتاهی مثلاً پنج دقیقه، نظرات‌شان را در مورد کتاب با بقیه دانش‌آموزان درمیان می‌گذاشتند. این مجموعه مختص گروه سنی نوجوان است و برای بچه‌های نوجوان کلاس من خیلی جالب بود. آنان گاهی اعلان می‌کردند نکاتی که در این کتاب خوانده‌اند چقدر برایشان تلخ و گزنده بوده است، اما همین آگاهی باعث شده بود در پایان سال تحصیلی تحلیل‌های خوبی از تاریخ سال‌های استعمار و وقایع آن در قرن‌های ۱۷، ۱۸ و ۱۹ ارائه دهند. تجربه‌ام به عنوان یک معلم از پیشنهاد کتاب و خوانش آن در کلاس مدرسه یا اینکه بچه‌ها کتابی را به پیشنهاد من به منزل ببرند، مطالعه کنند و بعد آن را در کلاس برای دیگر دوستان‌شان ارائه دهند، تجربه واقعاً مثبتی بود.

حالا که تابستان شده، اوقات بسیار مناسبی است که بچه‌ها را به فعالیت کتابخوانی تشویق و ترغیب کنیم. هر کسی که دغدغه‌مند حوزه کودک و نوجوان باشد، می‌تواند با کمترین امکانات حتی با داشتن یک صفحه در شبکه‌های اجتماعی به کودکان و نوجوانان کتاب معرفی کند؛ حتی می‌تواند برای بچه‌هایی که در اطرافش در خانواده، فامیل و همسایه می‌بیند، کتاب بخواند یا کتاب خوب به آنها معرفی کند. من نیز در میهمانی‌ها به کودکان و نوجوانان فامیل کتاب معرفی می‌کنم و به آنها می‌گویم که دوست دارم دفعه دیگری که شما را می‌بینم آن کتاب را خوانده باشید تا با هم در مورد آن صحبت کنیم. احساس می‌کنم این رفتار تاکنون نتیجه مثبتی داشته و آنها را به خواندن کتاب ترغیب کرده است.



و پا به پای من پیش می‌رفتند.

در یکی از روزهایی که کلاس شلوغ بود یا مثلاً کارهایمان زیاد بود و به کتابخوانی نمی‌رسیدیم، بچه‌ها گفتند بیایید کلاس را طوری تنظیم کنیم که ۱۰ دقیقه آخراً فقط کتابخوانی داشته باشیم. از آنجایی که من تاریخ درس می‌دهم و این شوق بچه‌ها را در مورد کتابخوانی دیدم، یک مجموعه به نام «سرگذشت استعمار» را از انتشارات مهرک (بخش کودک انتشارات سوره مهر) انتخاب کردم و آن را به کلاس آوردم و به بچه‌ها گفتم قصد دارم از این به بعد مطالب این کتاب را با هم مرور کنیم.

آنان از این مجموعه استقبال کردند، به طوری که در هر کلاس و در هر هفته، ۴ جلد از این مجموعه را ارائه می‌کردم، به این صورت که بچه‌ها کتاب را با خود به

• **تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰
نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴
ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵

• **پيامک:** ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳
روابط عمومی • **نشانی:** تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸

• **صندوق پستی:** ۵۳۳۸۸-۱۵۸۷۵۰
امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰

• **چاپ:** چاپخانه‌های همشهری

• **سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:** دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT

• **پذیرش سازمان آگهی‌ها:** ۱۸۷۷ (۰۲)

• **انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:** ۸۸۵۴۸۸۹۲-۵

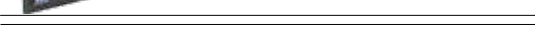


«ایران» رادر صفحه‌های مجازی دنبال کنید



هر چقدر مردم بیشتر در شبکه‌های اجتماعی با هم در ارتباط باشند، جامعه تنهاتر می‌شود.

کتابخانه نیمه‌شب
مت هیگ



تجسمی

کاریکاتور و کتاب مکمل همدیگر هستند

درباره ارتباط هنر کاریکاتور با مباحث کتابخوانی متقدم یک کاریکاتوربسیست اگر صرفاً بخواهد در حوزه کتاب فعالیت کند، سایر موضوعات و سوزده‌هایش را از دست می‌دهد و در واقع محدود می‌شود. کاریکاتوربسیست‌ها در بخش‌های مختلفی فعالیت می‌کنند اما کتاب به‌عنوان یک سوزده همواره مورد توجه هنرمندان کاریکاتوربسیست بوده است.

یک کاریکاتوربسیست باید ذهن خلاق داشته باشد و مدام به سوزده‌های جدید فکر کند چراکه کاریکاتور یک رسانه آموزش‌دهنده است، همان‌طور که کتاب همین وجه آموزش و رسانه بودن را دارد بنابراین کاریکاتور و کتاب مکمل همدیگر هستند. طی حدود پنجاه سال فعالیت‌ی که در بخش هنر کاریکاتور داشته‌ام به مناسبت‌های مختلف مانند برگزاری نمایشگاه کتاب آثار بی‌موضوع کتاب خلق کرده‌ام، با این حال اگر فرصتی پیش بیاید حتماً نمایشگاهی از کارهای مرتبط با کتابم را عرضه می‌کنم.

درباره تفاوت‌هایی که دو رسانه کتاب و کاریکاتور در بخش انتقال پیام و معنا دارند باید گفت که زبان کاریکاتور، زبان تصویر است، خیلی‌ها معتقدند یک کاریکاتور می‌تواند چکیده چند مقاله باشد. به نظر من کاریکاتور از نظر انتقال مفهوم و پیام، می‌تواند جای مفهوم و موضوع کتاب را بگیرد اما خواننده متن کتاب وجه دیگری است که کاریکاتور نمی‌تواند آن را جبران کند و در واقع با خواندن کتاب است که مخاطب فرهنگش و در مقیاس کوچک‌تر، دایره واژگان و جمله‌سازی‌اش را تقویت می‌کند.

حال شاید این سؤال مطرح شود که کاریکاتوربسیست‌ها باید چه کار کنند تا با یک شکل، حداکثر پیام خود از یک موضوع را به مخاطب القا کنند زیرا یک نویسنده ممکن است با یک جمله پیام خود را منتقل کند اما یک کاریکاتوربسیست باید تنها با یک شکل معنا را منتقل کند؛ در پاسخ این سؤال معتقدم که یک کاریکاتوربسیست باید طراح و نقاش خوبی باشد تا بتواند به راحتی در حوزه کاریکاتور تصویرگری کند و عاشق این هنر باشد تا بتواند با ایجاز و اختصار، به هدفش که خلق یک تصویر خوب است، برسد اما در مجموع ترسیم یک کاریکاتور خوب فرمول خاصی ندارد.

حدود ۶۰ طرح با محوریت کتاب دارم که یکی از آثارم با موضوع کتاب را ۲۰ سال پیش طراحی کردم. نویسنده‌ای که سرش شمع و در حال نوشتن کتاب است، شععی که در حال آب شدن است، این طرح نشان می‌دهد نویسنده با ایثار خودش در حال آب شدن و روشنایی بخشیدن به جامعه است. طراحی خوب در کاریکاتور، آن هم در حوزه کتاب مثل راندگی کردن بدون نگاه کردن به دنده است. سوزده‌یابی در کاریکاتور هم همین طور است، هنرمند این عرصه باید تلاش کند تا ارزش کارش را پایین نیاورد.

درباره تأثیر کاریکاتور بر حوزه کتابخوانی نیز تأکید دارم کاریکاتور رسانه‌ای است که به مخاطب عمیق دیدن را یاد می‌دهد و تفکر انتقادی را ترویج می‌کند. کتاب و کاریکاتور هر دو زبان آموزش دارند. در کاریکاتور زبان تصویر و کتاب، زبان متن و نوشتار گویاست و هر دو رسالت آگاهی‌بخشی به مخاطب را دنبال می‌کنند.

در پاسخ به این پرسش که آیا مردم کاریکاتور را شوخی می‌گیرند و استفاده از زبان کاریکاتور در پوستر نمایشگاه ممکن است بُعد جدی بودن کتابخوانی را کاهش دهد نیز معتقدم در کاریکاتور با انواع طرح‌های کمیک و جدی، مواجه هستیم. در کاریکاتور، طنز سیاه و سفید داریم و همه طرح‌ها خنده‌دار نیست، زیرا کاریکاتور انعکاسی از زندگی همه آدم‌هاست. خنده، گریه و شوخی و جدی، خودش یک بحث فلسفی با ریشه واحد است.



کاریکاتور از نظر انتقال مفهوم و پیام، می‌تواند جای مفهوم و موضوع کتاب را بگیرد اما خواندن متن کتاب وجه دیگری است که کاریکاتور نمی‌تواند آن را جبران کند



آیین سنتی وملی برپایی خیمه‌های عاشورایی در

زرقان، از منحصربه فردترین آیین های محرم در کشور است که قدمت آن به دوران صفویه و بیش از ۴۰۰ سال می رسد. این آیین هر سال در آستانه ماه محرم با حضور عاشقان وارادتمندان اباعبدالله الحسین علیه السلام در شهرزرقان برگزار می شود.

● عکس:رضا فائز ایبنا