## استقبال از داستان‌های کودکی هوشنگ مرادی کرمانی

داستان‌های کودکی هوشنگ مرادی‌کرمانی به چاپ چهل‌ویکم رسید. «شما که غریبه نیستید» که توسط انتشارات معین به چاپ رسیده است، الگویی در اختیار نوجوانان می‌گذارد که با همه رنج‌ها و ضربه‌های عاطفی راه خود را طی می‌کند و به موفقیت می‌رسد و اعتبار اجتماعی دلخواه خود را به دست می‌آورد و به آنان فرصت همانندسازی با شخصیتی را می‌دهد که هدفی والا دارد و در راه آن همه سختی‌ها را تحمل می‌کند. این کتاب برگزیده شورای کتاب کودک، جایزه مهرگان ادب و کتابخانه بین‌المللی مونیخ شده است./ مهر

## حادثه برای سارا بهرامی

سارا بهرامی از چهره‌های آشنای سینما که قرار بود با نمایش «جیب‌های پر از نان» روی صحنه برود در آستانه اجرای این نمایش دچار حادثه شد و رباط صلیبی او آسیب جدی دید. این حادثه باعث تعویق در اجرای نمایش «جیب‌های پر از نان» شد و با وجود استقبال از این نمایش، با ۳ روز تأخیر در اجرا، از روز جمعه ۱۵ تیرماه روی صحنه می‌رود. طبق آخرین اخبار، البته حال سارا بهرامی برخلاف برخی از خبرها در فضای مجازی خوب است و هفته آینده به صحنه تئاتر برخواهد گشت./ تسنیم

## رؤیا میرعلمی در قامت تهیه‌کننده

نمایش «مجلس توبه‌نامه‌نویسی اسماعیل بزاز» در دور دوم اجرا با تهیه‌کنندگی رؤیا میرعلمی روی صحنه می‌رود. این نمایش به نویسندگی حسین کیانی و کارگردانی کارن کیانی با بازی بهروز پناهنده که در دور اول اجراهای خود پرمخاطب‌ترین تئاتر سالن کوچک تالار مولوی در سال جاری شد، سری جدید اجراهای خود را از ۱۷ تیرماه در تئاتر هامون آغاز می‌کند. این نمایش به مجلس توبه‌نامه‌نویسی اسماعیل بزاز، مقلد معروف، محبوب و محجوب عصر ناصری در تماشاخانه مدرسه مبارکه دارالفنون در شبی تلخ، طولانی و طاقت‌فرسا می‌پردازد./ مهر

# آیین افتتاحیه دومین جشنواره ملی نی‌انبان برگزار شد

# فرصتی برای پاسداشت هویت و فرهنگ جنوب ایران

گزارش

**ندا سیجانی**
خبرنگار

آیین افتتاحیه دومین جشنواره ملی نی‌انبان، شامگاه سه‌شنبه ۱۲ تیرماه در سالن خلیج‌فارس، مرکز همایش‌های بین‌المللی جزیره کیش برگزار شد. در ابتدای این مراسم به نشان تکریم، پرچم جمهوری اسلامی ایران از سوی خسرو نشان، پایه‌گذار نخستین جشنواره نی‌انبان و معاون اسبق گردشگری این منطقه، به ناصر قاسمی‌نیا، رئیس دور دوم جشنواره اهدا شد.

### نغمه‌ای آشنا و کهن

ناصر قاسمی‌نیا به عنوان نخستین سخنران این برنامه ضمن خیرمقدم عنوان کرد: جشنواره ملی نی‌انبان یکی از برندهای جزیره است و با همین عنوان ثبت خواهد شد.

او در ادامه افزود: نی‌انبان این ساز اصیل و پرآوازه ایرانی، این نغمه روح‌نواز، نغمه آشنا و کهنی است که در تار و پود فرهنگ این مرز و بوم ریشه دوانده و همواره نشاط و شادی مردمان را بر این خطه خونگرم به همراه داشته است. این ساز روایتگر قصه‌ها و نغمه‌های زندگی مردم خونگرم و دوست‌داشتنی ایران است. نوای دلنشین آن حامل شور و احساسات و قصه‌ها و فرهنگ غنی مردمی است که با دستان توانمند خود این ساز را آفریدند و نسل به نسل نغمه‌های آن را در پهنه خلیج‌فارس طنین‌انداز کردند.

قاسمی‌نیا گفت: جشنواره ملی نی‌انبان کیش، فرصتی ارزشمند برای پاسداشت این میراث گرانبها و تجلی هویت و فرهنگ جنوب ایران است. در این رویداد شاهد هنرنمایی نغمه‌پردازان و نوازندگان چیره‌دست خطه جنوب خواهیم بود؛ عزیزانی که از ۵ استان هرمزگان، خوزستان، بوشهر، کرمان و فارس در این برنامه شرکت داشته‌اند.

رئیس دومین جشنواره ملی نی‌انبان به دوره نخست این جشنواره اشاره کرد و گفت: اسفندماه سال ۹۹ شاهد برگزاری نخستین دوره این جشنواره با حضور هنرمندان برجسته نی‌انبان از سراسر کشور بودیم که با استقبال بی‌نظیر مردم و اهالی فرهنگ‌دوست این خطه روبه‌رو شد. امسال نیز با تلاش هنرمندان و مسئولان جزیره کیش، شاهد برگزاری دومین جشنواره ملی نی‌انبان هستیم.

> این ساز روایتگر قصه‌ها و نغمه‌های زندگی مردم خونگرم و دوست‌داشتنی ایران است. نوای دلنشین آن حامل شور و احساسات و قصه‌ها و فرهنگ غنی مردمی است که با دستان توانمند خود این ساز را آفریدند

این جشنواره با حضور اساتید و صاحبنامان این عرصه برگزار می‌شود. استقبال بی‌نظیر هنرمندان و گروه‌های مختلف نشان از اهمیت و جایگاه این جشنواره میان اهالی موسیقی جنوب دارد. لازم به ذکر است با اعلام فراخوان این جشنواره، ۵۶ اثر به دبیرخانه ارسال شد. آثاری قابل تأمل و فاخر اما در نهایت ۸ گروه توانستند به مرحله نهایی راه یابند و امیدوارم این جشنواره تداوم داشته باشد و شاهد دوره‌های بعد این جشنواره در این جزیره باشیم.

### ترنم موسیقی اصیل بهتر از موسیقی غربی است

سید علیرضا فاطمیان‌پور، معاون هنری و اجتماعی جزیره کیش، دیگر سخنران این مراسم بود که بیان کرد: ترنم، شادابی و لطافت موسیقی اصیل ایرانی خصوصاً موسیقی جنوب ایران از موسیقی غربی بهتر و لطیف‌تر است. او در ادامه افزود: خوشحالم از سال گذشته تا به امروز، بیش از ۸۰ درصد رویدادهای خوب از جمله جشنواره نی‌انبان در این منطقه آغاز به کار کرده است و امیدوار هستیم بزودی جشنواره‌های متعددی در حوزه‌های مختلف هنری در این جزیره برگزار شود.

در شب نخست، گروه‌های موسیقی بومیان کیش، کوب‌کا، هورا(خوزستان)، کوش (بوشهر)، (نوازان) کرمان و سار(خوزستان) اجرای برنامه داشتند.

### رویدادی برای آشنایی بهتر جوانان

همچنین در نشست خبری که پیش از این مراسم برگزار شد، ناصر قاسمی‌نیا در سخنانی گفت: سال ۹۹ ساز نی‌انبان به عنوان میراث ناملموس ثبت ملی شد و فکر نمی‌کردیم شاید روزی برسد که تعداد بسیاری از اهالی این کشور بخصوص جنوب به سمت و سوی این ساز سوق پیدا کنند. بر این اساس مجدداً سعی در برپایی پاسداشت این ساز که یکی از نغمه‌های روح‌نواز همیشگی اهالی جنوب است، داشته‌ایم. در جنوب ایران از نی‌انبان به عنوان روایتگر قصه‌هایشان استفاده می‌کنند. امیدوارم برگزاری این جشنواره راهی برای آشنایی بیشتر مردم با موسیقی بویژه نسل جوان باشد.

خسرو نشان، عضو شورای سیاستگذاری دومین جشنواره ملی نی‌انبان نیز بیان کرد: این اجراها خود نشان از حقانیت شکل‌گیری تفکر برگزاری این جشنواره بوده است.

### نی‌انبان برای نی‌انبان

رئیس دوره نخست جشنواره ملی نی‌انبان گفت: در سال ۹۹-۹۸ با پدیده کم‌نظیر بیماری کرونا و تبعات سخت آن مواجه شدیم و در این باره حوزه گردشگری نیز بسیار آسیب دید از جمله در جزیره کیش و در همان دوران تلاش کردیم در شرایط قرنطینه یک رویداد جذاب برای مردم داشته باشیم. براین اساس به‌رغم شرایط حاکم بر جامعه، این جشنواره با استقبال کم‌نظیر اهالی هنر و مردم مواجه شد و یک تجربه درخشانی شکل گرفت و برای خود من به‌یادماندنی و شیرین بود، اما از سال ۱۳۹۹ تا امسال به دلایلی این جشنواره برگزار نشد ولی خوشبختانه با تلاش، جدیت و پیگیری آقای عامل و حسن قبول، مدیران سازمان منطقه آزاد کیش، این رویداد بار دیگر احیا شد. امیدوارم این اتفاق زمینه‌ای باشد تا این جشنواره در سال‌های آینده به شکل فراگیرتر برگزار شود و بر شکوه و جلال این رویداد بیفزاید؛ شرایطی که موجب رونق گردشگری در این جزیره شود.

بابک عامل، دبیر دومین جشنواره ملی نی‌انبان هم افزود: بسیار خوشحالم که این توفیق حاصل شد و دومین دوره این جشنواره را برگزار کردیم. از مسئولانی که در این زمینه همکاری و همدلی داشتند بسیار تشکر می‌کنم. ایدئولیست این جشنواره آقای نشان هستند و از همراهی ایشان بسیار سپاسگزارم. تلاش من این بود که نی‌انبان را برای نی‌انبان برگزار کنم. امیدوارم در این زمینه موفق عمل کرده باشم، چراکه سعی من برماندگاری این هنر کهن و ارزشمند است.

### تغییر عنوان بین‌المللی به ملی

عامل در پاسخ به «ایران» درباره تغییر عنوان بین‌المللی به ملی و همچنین تغییراتی که در انتخاب گروه‌های شرکت‌کننده انجام شده است، بیان کرد: سازمان گردشگری جزیره برگزارکننده و تصمیم‌گیرنده جشنواره ملی نی‌انبان است. در این ۴ سال تغییرات متعدد مدیریتی موجب توقف این جشنواره شد اما خوشحالیم که بار دیگر احیا شد. انتخاب گروه‌ها هم با نظر شورای سیاستگذاری انجام گرفت؛ اصل بر انتخاب بوده، نه داوری. دور نخست این جشنواره بر سولونوازی بوده اما در این دوره تمرکز بر گروه‌نوازی است. او افزود: دوره اول جشنواره با اهتمام و نظارت آقای نشان که معاون گردشگری بودند به صورت بین‌المللی برگزار شد اما در این دوره محدودیت برای دعوت از کشورها داشتیم ولی این نوید را می‌دهم که در دور بعدی از کشورهای عمان، قطر و امارات متحده عربی که قرابت موسیقایی با کشورمان دارند دعوت به عمل آمده است.

# اولین سالانه آبرنگ در ایران به احترام صلح، عشق و دوستی

تجسمی

**سعیده احسانی‌راد**
خبرنگار

به همت گالری ساره مسکو و میزبانی نگارخانه لاله و باغ‌موزه هنر ایرانی، اولین سالانه بین‌المللی آبرنگ ایران با نمایش ۲۰۰ اثر از ۸ تیرماه برگزار شد.

در این نمایشگاه‌ها منتخب آثار هنرمندان کلاس یک از ۲۴ کشور جهان شامل آلبانی، امریکا، اروگوئه، استرالیا، ایتالیا، ایران، بلژیک، بلغارستان، پاکستان، پرتغال، تایلند، ترکیه، چین، روسیه، سوئیس، غنا، کاستاریکا، کره‌جنوبی، مالزی، مغولستان، مکزیک، نیوزیلند، هند و یونان به نمایش درآمده است.

ساره محبیان‌زاده، نایب رئیس انجمن بین‌المللی آبرنگ که مجری اولین سالانه بین‌المللی آبرنگ ایران است، درباره این رویداد گفت: انجمن بین‌المللی آبرنگ ۱۵۰ شعبه در کشورهای مختلف دارد که سالانه نمایشگاه و سمینارهای زیادی را در تمام دنیا برگزار می‌کند. این انجمن در تمام کشورها یک نماینده دارد که متولی برگزاری رویدادهایی در زمینه آبرنگ است.

وی ادامه داد: جمع‌آوری آثار برای نمایش در اولین سالانه آبرنگ یک سال زمان برد. تقریباً بیش از یک‌هزار ایمیل از هنرمندان تراز اول آبرنگ دریافت کردیم که تقاضای نمایش آثارشان را داشتند. آثار بعد از تأیید ۱۰ داور بین‌المللی در گالری ساره در مسکو به نمایش درآمد و برای نمایش در اولین سالانه آبرنگ به ایران منتقل شد.

محبیان‌زاده روند ارسال و پست آثار به ایران را سخت و طاقت‌فرسا بیان کرد و گفت: جمع‌آوری آثار یک سال طول کشید و به دلیل بعضی محدودیت‌ها روند انتقال به ایران با سختی طی شد تا سرانجام بعد از گفت‌وگوهایی با گالری لاله و باغ‌موزه ایرانی اولین سالانه بین‌المللی آبرنگ کارش را آغاز کرد.

وی اظهار داشت: به عنوان نایب رئیس انجمن آبرنگ این موضوع خیلی برایم مهم بود که این رویداد در ایران برگزار شود، چون در گذشته کارهای خارجی برای ورود به ایران محدودیت داشتند و برای اولین‌بار است که در سبک آبرنگ آثار خارجی در داخل ایران به نمایش درآمده است. آثار به نمایش درآمده همه از هنرمندان برجسته آبرنگ در سبک‌های مختلف نقاشی نظیر رئال، طبیعت، معماری، فیگوراتیو و منظره است. وی افزود: خوشبختانه تکنیک آبرنگ نسبت به سال‌های گذشته پیشرفت زیادی داشته و در ایران جا افتاده است اما هنوز جای کار زیادی دارد و حضور هنرمندان ایرانی در نمایشگاه‌های آبرنگ در خارج از کشور خالی است.

محبیان‌زاده در پاسخ به این سؤال که هنرمندان چقدر به تکنیک آبرنگ اهمیت می‌دهند و آموزش در این زمینه چه وضعیتی دارد، گفت: با وجود اینکه گرایش هنرمندان به آبرنگ کمتر است اما در بازارهای هنر، آبرنگ جایگاه خوبی دارد که مایه خوشحالی است و ما تلاش می‌کنیم نمایشگاه‌های آبرنگ به بهترین شکل ممکن برگزار شود تا نظر مردم با دیدن آثار تغییر یابد.

به اعتقاد مدیر گالری ساره، سختی کار با آبرنگ در مقایسه با رنگ روغن و اکرلیک باعث شده هنرمندان کمتر به تکنیک آبرنگ بپردازند و خریداران آثار نقاشی تصورشان این است که ماندگاری آثار رنگ روغن در مقایسه با آبرنگ بیشتر است و نقاشی‌های رنگ روغن تقاضای بیشتری دارند.

وی درباره آموزش تکنیک آبرنگ به صورت تخصصی در دانشگاه گفت: هم‌اکنون در دانشگاه رشته تخصصی آبرنگ نداریم و آکادمی تخصصی آبرنگ نیز در ایران نیست، امیدواریم از طریق انجمن بین‌المللی آبرنگ بستری را برای هنرمندان در ایران فراهم کنیم تا مثل مسکو آکادمی تخصصی آموزش آبرنگ در ایران داشته باشیم. محبیان‌زاده درباره فعالیت‌های انجمن بین‌المللی آبرنگ این‌طور توضیح داد: انجمن بین‌المللی آبرنگ در سال ۲۰۱۲ توسط آتانور دوگان تأسیس شد. از زمان تأسیس، جامعه با توسعه بیش از ۱۰۰ شعبه در سراسر جهان به سرعت گسترش یافت. انجمن بین‌المللی آبرنگ (IWS) برای گسترش عشق، دوستی و هماهنگی در سراسر جهان ایجاد شد و از تکنیک آبرنگ برای تشویق صلح، درک متقابل و احترام استفاده کرد. فعالیت‌های این انجمن شامل گردهمایی‌های هنرمندان آبرنگ و دوستداران هنراست. دفتر مرکزی این سازمان در شهر باستانی «نئوس» ترکیه در سواحل شرقی دریای اژه است.

### فستیوال‌های مختلف آبرنگ

محمدعلی سعیدی، مدیر گالری لاله که یکی از میزبانان اولین سالانه آبرنگ است، گفت: نگاه ما در بحث بین‌المللی برگزار شدن نمایشگاه این بود تا هنرمندان ایرانی بتوانند دستخط‌ها و تکنیک‌های مختلف را ببینند چون سبک و شیوه آبرنگ در ایران متفاوت است. ۲۴ کشور در اولین سالانه آبرنگ ایران حضور دارند. کارهای هنرمندان حرفه‌ای برای هنرمندان ایرانی جنبه آموزشی دارد. این نمایشگاه سنگ محکی است تا تم و سبک کار هنرمندان ایرانی را کنار خارجی‌ها ببینیم. رقابتی از لحاظ تکنیکی نیست چون هر کسی دستخط خودش را دارد اما این همنشینی نشان می‌دهد آبرنگ زبان مشترکی است بین هنرمندانی که هیچ وقت همدیگر را ندیده‌اند ولی دستخط و تاچ‌شان به هم خیلی نزدیک است، به طوری که اگر کسی وارد نمایشگاه شود و نداند که نمایشگاه بین‌المللی است، می‌گوید که این نمایشگاه آثار چند نفر است، نه ۱۵۰ هنرمند.

وی آموزش نقاشی با تکنیک آبرنگ را در ایران ضعیف دانست و گفت: هنرمندان ایران در تکنیک آبرنگ از یکدیگر الهام می‌گیرند و تنوع تکنیکی در کارهایشان زیاد نیست و این رویداد فرصتی است تا با دیدن آثار هنرمندان دیگر کشورها تکنیک‌های جدید را از نزدیک ببینند و آموزش‌هایشان به روز شود.

علاقه‌مندان می‌توانند تا ۱۹ تیرماه در روزهای شنبه تا چهارشنبه از ساعت ۹ تا ۱۷ و پنجشنبه‌ها از ساعت ۹ تا ۱۳ به غیر از ایام تعطیل از نمایشگاه اولین سالانه بین‌المللی آبرنگ بازدید کنند.

## فرهنگ

### رشد ۷۰۰ درصدی مخاطبان و ۳۰۰ درصدی فروش سینما

محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حاشیه حیاط دولت در جمع خبرنگاران گفت: «مصوبات جدیدی از سوی شورای‌عالی انقلاب فرهنگی برای توسعه مدیریت و فضای فرهنگی و هنری کشور اخذ شده که در حال گسترش آن هستیم. رشد ۷۰۰ درصدی مخاطبان سینما و رشد ۳۰۰ درصدی فروش، بخشی از اقداماتی است که انجام شده است.»/ سایت وزارت فرهنگ

### خاطره بازی با آقای سراج

تازه‌ترین کنسرت ارکستر ملی ایران با عنوان «ماه من» به رهبری همایون رحیمیان و خوانندگی حسام‌الدین سراج شامگاه سه‌شنبه دوازدهم تیرماه در شرایطی برگزار شد که تماشاگران در تالار وحدت، به واسطه ملودی‌های خاطره انگیزی که در این رویداد به صحنه رفت، شب آرام بخش و متفاوتی را همزمان با روزهای شلوغ فعالیت‌های انتخاباتی تجربه کردند./ مهر

### پیوستن دو فیلم تازه وارد به چرخه اکران

«شور عاشقی» داریوش یاری و «روایت ناتمام سیما» علیرضا صمدی از چهارشنبه ۱۳ تیرماه به جمع ۱۰ فیلم غیرکمدی که از ابتدای امسال اکران شده‌اند، اضافه شدند. دو فیلمی که هر دو، سومین اثر کارگردانان خود هستند؛ یکی درامی اجتماعی که با محوریت آسیب‌های فضای مجازی روایت می‌شود و دیگری به وقایع پس از عاشورا با نگاهی زنانه می‌پردازد./ ایرنا

### بازگشت هادی و هدی

به‌تازگی رضا فیاضی، بازیگر، نویسنده، صداپیشه، کارگردان و مجری خبر داده که خیال دارد پس از سه دهه مجموعه عروسکی «هادی و هدی» را به شکل نمایش و با نام «هادی و هدی و وروره جادو» وارد عرصه تئاتر کند. این کار قرار بود سال ۱۳۹۸ انجام شود که به دلیل همه‌گیری ویروس کرونا به سرانجام نرسید. البته فیاضی تأکید کرده که این امر به شرط تأمین اعتبار برای اجرا آماده می‌شود. «هادی و هدی» نام مجموعه عروسکی است که در دهه ۶۰ از شبکه دو سیما در قالب برنامه کودک از تلویزیون پخش می‌شد./ایران تئاتر

### آغاز اکران آنلاین «قلهک»

فیلم سینمایی «قلهک» به کارگردانی و تهیه کنندگی مصطفی شایسته که به تازگی در سینماهای کشور روی پرده رفته بود از جمعه ۱۵ تیر ۱۴۰۳ ساعت ۲۰ در بخش «سینما آنلاین» فیلم‌نت اکران آنلاین خود را آغاز می‌کند. هادی کاظمی، گوهر خیراندیش، نیما شعبان‌نژاد، علیرضا استادی، نسرین نصرتی، هدیه بازوند، یاسر جعفری و الهام فراشاه بازیگران «قلهک» هستند./ روابط عمومی