

## خبر در خبر



**میراث آریا** - علی اصغر شالیباغان، معاون گردشگری وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در رویداد معرفی ظرفیت‌های گردشگری جمهوری اسلامی ایران (road show) که در کشور مالزی برگزار شد، فرصت‌هایی شامل سهولت دسترسی متقابل با لغو روادید، ظرفیت‌های متنوع گردشگری حلال و نیز امکان فرصت عمره پلاس را بستری برای توسعه متوازن گردشگری میان دو کشور خواند. مهم‌ترین بخش اقتصاد فرهنگی دو کشور ایران و مالزی، صنعت گردشگری است که حلقه پیوند دو کشور به شمار می‌آید. ایران با تاریخ و تمدنی کهن، مردمانی میهمان‌نواز و گردشگری حلال توسعه یافته است و مالزی نیز با طبیعتی بکر و فرهنگی غنی پیشرو در صنعت گردشگری در دنیا است. ایران کشور است به تمام معنا گردشگران مالزیایی در موضوعات تاریخی و فرهنگی، طبیعت‌گردی، ماجراجویانه، زیارتی و تفریحی باشد. با توجه به سهولت دسترسی براساس لغو روادید بین دو کشور و همچنین تنوع گردشگری حلال، ایران می‌تواند برای تمامی گونه‌های گردشگری از جمله حوزه خوراک، تفریحات آبی و ساحلی مقصد خوبی برای مسلمانان مالزیایی به شمار آید. همچنین مراکز زیارتی و برگزاری تورهای عمره پلاس به معنای فراهم آوردن امکان سفر حجج مالزیایی به ایران قبل یا بعد از سفر حج نیز از جمله مواردی است که باید بخش خصوصی به آن توجه کند. ما در بخش دولتی دو کشور و همچنین شمارد بخش خصوصی باور داریم که برقراری مجدد پروازهای مستقیم، یکی از راه‌های کاهش هزینه سفر برای افزایش تبادل گردشگری بین دو کشور است.

**میراث آریا** - فرزند شریفی، مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی ایلام از آغاز عملیات مرمت و بازسازی قلعه اشرف العشار (پوراشرف) واقع در شهرستان دره شهر خبر داد.

**ایران** - مهیار تقضی، رئیس اداره منابع طبیعی و آبخیزداری آرادان با اشاره به وظیفه قانونی حفظ و حراست از اراضی ملی و جلوگیری از زمین‌خواری، گفت: تاکنون هشت هکتار از اراضی ملی این شهرستان رفع تصرف شد.

**میراث آریا** - حسین ایزدی، مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی مازندران از احیای حمام درویش علی خان معروف به حمام خوبی شهرستان سازی خبر داد.

**صدا و سیما** - زهرا زنجیر، رئیس اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی شهرستان زندیه از اختصاص ۷ میلیارد تسهیلات بانکی مشاغل خدایان به هنرمندان صنایع دستی خبر داد.

**ایلنا** - حرمت‌الله رفیعی، رئیس انجمن صنفی دفاتر خدمات مسافرتی با بیان اینکه پس از لغو روادید ایران با ۲۰ کشور دنیا، تونس به‌عنوان نخستین کشور گام‌های خود را برای لغو دوطرفه روادید برداشت، گفت: تونس از سال‌ها قبل یکی از مقاصد گردشگری ایران و بازارهای هدف ایران محسوب می‌شد که پروازهای چارتری در فواصل مختلف به تونس برقرار می‌کرد. هر چند این فعالیت‌ها در دوره پاندمی کرونا متوقف شد، اما هم‌اکنون با نگاه و عزم جدی که دو کشور ایران و تونس به روابط گردشگری دارند نسبتاً به روال گذشته بازگشته‌ایم که با قدرت بیشتر در این زمینه در حال حرکت هستیم.

**برنا** - احمد احمدی، رئیس اداره حفاظت محیط زیست کبک کوهس، از برگزاری کارگاه آموزشی به مناسبت روز جهانی بدون کیسه‌های پلاستیکی خبر داد.



**ایرنا** - سیدمحمد امین مشعریان، رئیس اداره آموزش، ترویج و مشارکت‌های مردمی اداره کل منابع طبیعی و آبخیزداری همدان گفت: ۲۰۰ هکتار از اراضی ملی و عرصه‌های طبیعی این استان از ابتدای سال جاری تاکنون در آتش سوخت.

**ایستنا** - علی سالاروند، مدیرکل حفاظت محیط زیست لرستان گفت: کمتر از ۸ هکتار از مناطق تحت مدیریت استان دچار حریق شده است.

**ایرنا** - سرهنگ جواد خدامرادی، رئیس یگان حفاظت اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان همدان گفت: ۱۰۸ قطعه اشیای تاریخی از ابتدای سال جاری تاکنون در این استان کشف و ضبط شد.

**ایرنا** - محمدرضا علیمرادی، مدیرکل حفاظت محیط زیست سیستان و بلوچستان از آغاز تخمگذاری لاک‌پشت‌های سبز در سواحل دریای عمان خبر داد و گفت: آنچه سواحل سیستان و بلوچستان را در مقایسه با سواحل سایر استان‌ها متمایز می‌کند عدم وجود جزایر در آب‌های ساحلی آن است که این ویژگی، تمهیدات خاصی را در زمان تخمگذاری لاک‌پشت‌های دریایی می‌طلبد، زیرا به دلیل باز بودن سواحل، تردد بیشتر در این گونه سواحل و تهدیدهای دشمنان طبیعی، نیاز به اقدامات حفاظتی و پایش مستمر و خاص یگان حفاظت محیط زیست دارد.

## آیا کنسرت تخت جمشید به تدوین دستورالعمل برگزاری کنسرت در بناهای تاریخی منجر می‌شود

# آواز در متن تاریخ

### دو دیدگاه

برگزاری کنسرت در فضاهای فرهنگی و انبیه تاریخی همواره با مخالفت‌های جدی روبه‌رو شده است که بیش از هر چیز به دلیل شرایط کالبدی آثار تاریخی ایران است.

### کنسرت سی

یکی از شدیدترین مخالفت‌ها در زمان برگزاری کنسرت سی همایون شجریان و سهراب پورناظری با حضور جمعی از بازیگران شناخته شده چون سحر دلنواشاهی، بهرام رادان، مهدی پاکدل و... در کاخ سعدآباد اتفاق افتاد. مثل همیشه خبرنگاران حوزه میراث فرهنگی جلودار این انتقادها بودند. هرچند به نظر می‌رسد از زمان کنسرت سی همایون شجریان در سال ۱۳۹۶ تا کنسرت علیرضا قربانی در تخت جمشید نگاه برخی از اهالی رسانه هم تغییر کرده است. دلنگرانی و مخالفت آنها با شیوه برگزاری این برنامه است و نه نفس برگزاری آن اما آنها آن روزها مخالف سرسخت کنسرت سی بودند. بالا رفتن یکی از ستون‌ها را در نقش زال از هرشب بهرام رادان در کارشناسان میراث فرهنگی منجر شد. آنها تماس پای رادان روی ستون و بالا رفتن او از ستون در طول ۶۰ شب را

باعث صدمه به کاخ دانستند. البته بعدها گروه کنسرت اعلام کرد که پای زال به ستون نمی‌خورد و در واقع بهرام رادان هر شب با طناب به بالا کشیده می‌شود. اعتراض دیگری هم به کنسرت سی شد. تمام فضای پیرامون محل برگزاری کنسرت، به فعالیت‌های اقتصادی از جمله تبلیغ اسپانسرها اختصاص داده شد. گروه همایون هم برای فروش بلیت بیشتر، تا جایی که تمام فضای پیرامون محل برگزاری کنسرت، به فعالیت‌های اقتصادی اختصاص داده شد. گروه همایون هم برای فروش بلیت بیشتر، تا جایی که تمام فضای پیرامون محل برگزاری کنسرت، به فعالیت‌های اقتصادی اختصاص داده شد. گروه همایون هم برای

مهمین نگاه انتقادی به کنسرت قربانی هم وجود دارد. برای مثال باستان‌شناسی چون عباس مقدم اعتقاد دارد که تخت جمشید به عنوان شناخته‌شده‌ترین اثر ایرانی ندارد و این برگزارکنندگان کنسرت هستند که از تخت جمشید اعتبار می‌گیرند. یکی از باستان‌شناسان دیگر اعتقاد دارد که موسیقی فاخرتری باید در فضایی چون

تخت جمشید برگزار شود. همه این نگاه‌ها نشان می‌دهد که حداقل بخشی از جامعه میراث فرهنگی دیگر آن نگاه صفر و صدی یک دهه پیش را ندارند. هرچند یک طیف صد درصد مخالف هم وجود دارد که معتقد است برگزاری کنسرت در فضای تاریخی در سایر کشورها دلیلی برای صدور مجوز در آثار تاریخی ایران نیست چون شرایط حفاظت از آثار تاریخی در ایران متفاوت با آن کشورها است.

آنها توجه‌ها را به وضعیت فرونشست و کسنگ‌های تخت جمشید جلب می‌کنند. اما همین مخالفان امروز کمتر به برگزاری کنسرت سیصد در کاخ سعدآباد که همزمان با نگارش این مطلب هم در حال اجرا است، موضوع هم نوک پیکان انتقادات را به سمت همایون و گروهش برد و او را متهم به این موضوع کردند که نگاه اقتصادی‌اش بر نگاه فرهنگی چربیده است.

همین نگاه انتقادی به کنسرت قربانی هم وجود دارد. برای مثال باستان‌شناسی چون عباس مقدم اعتقاد دارد که تخت جمشید به عنوان شناخته‌شده‌ترین اثر ایرانی ندارد و این برگزارکنندگان کنسرت هستند که از تخت جمشید اعتبار می‌گیرند. یکی از باستان‌شناسان دیگر اعتقاد دارد که موسیقی فاخرتری باید در فضایی چون

### چقدر از آورده اقتصادی این کنسرت‌ها خرج اثری چون تخت جمشید می‌شود؟

اثری جهانی که بودجه اختصاصی ندارد و گاهی اوقات از پس پرداخت حقوق موققه نیروهای پایگاه میراث فرهنگی برمی‌آید

## پرنندگان سارگپه آسمان انجیلسی را ترک کردند مهاجرت گند خوارها

### زیست‌بوم / «پرنندگان سارگپه» آسمان انجیلسی را ترک کردند

منطقه انجیلسی بابلکنار بعد از ۲۵ سال میزبانی از زباله‌های شهرستان بابل، ۲ ماه پیش عاری از زباله شد؛ موضوعی که سبب شد حکم قطعی سارگپه (گند خوار) که پرتراфик در آسمان انجیلسی پرواز می‌کردند، آسمان این خطه را ترک کنند.

این سایت زباله قلب جنگل‌های هیرکانی را نشانه گرفته بود که در نهایت با حکم دادگاه، ورود زباله به این سایت ممنوع شد. افزایش این پرنندگان باعث پخش ریزه‌های زباله این سایت زباله در جنگل و بسیاری از مزارع شده بود؛ موضوعی که گلایه اهالی بومی منطقه را در پی داشت.

این پرند شکاری از جانوران کوچک نظیر خرگوش و پرنندگان کوچک‌تر تغذیه و نقش مهمی در کنترل جوندگان در طبیعت ایفا می‌کند.

### نفوذ شیرابه‌ها در اراضی کشاورزی

روستای انجیلسی یکی از روستاهای بالادست بخش بابلکنار در جنوب بابل است که اهالی این روستا بعد از ۲۵ سال پیگیری موفق شدند حکم قطعی جاه‌جایی این سایت را از طریق مراجع قضایی در تاریخ ۵ بهمن ۱۴۰۰ از شعبه ۲۵ دادگاه تجدید نظر استان دریافت کنند. بعد از قطعی شدن حکم سایت انجیلسی در جلسه شورای حفظ بیت‌المال شهرستان بابل که سال گذشته با حضور رئیس کل وقت دادگستری مازندران تشکیل شد، تا ۱۵ اسفند سال ۱۴۰۲ برای حل این مشکل زمان تعیین شد که بعد از گذشت نزدیک به ۲ ماه از این ضرب‌الاجل، اهالی روستا خواستار اجرای حکم شدند. در همین رابطه، حسین حیدریور، رئیس اداره حفاظت محیط زیست بابل پیش‌تر گفته بود از مجموع ۱۵۰ مترمکعب شیرابه سایت انجیلسی ۴۰ مترمکعب آن سمیه و بقیه بدون تصفیه در طبیعت رها می‌شود.

نفوذ شیرابه‌ها در اراضی کشاورزی، مراتع چرای دام و شیوع بیماری‌های مختلف سبب شد که اهالی منطقه دست از زادگاه خود بردارند و برای ادامه زندگی به مکان دیگری کوچ کردند. که کاهش تعداد پرنندگان سارگپه یکی از آنهاست.

### سایت زباله، میهمان ناخوانده انجیلسی

بر اساس مکاتبه اداری که در فرمانداری بابل موجود است، قرار بود انجیلسی یک سال میزبان زباله باشد و بعد از آن یک جامایی مناسب برای دفع زباله بابل و شهرهای آقماری پیدا شود، اما میهمان یک‌ساله جا خوش کرد و ۲۵ سال برخانه میزبان لنگر انداخته و هم‌اکنون سایت زباله انجیلسی دیگر مملو از زباله است و از سویی دیگر سرازیر شدن شیرابه‌های این زباله‌ها در سطح اراضی کشاورزی جنگل‌های هیرکانی و زمین‌های شالیزارهای پانین دست وارد کرده است که همه این آسیب‌ها سبب شد اهالی منطقه خواستار اجرای حکم شوند.

استغفای شهردار و مدیریت شهری را در پی داشت. آن کنسرت درس عبرتی برای شهر شد تا دیگر کسی شاهد چنین اتفاقی نباشد. آن اتفاق به تدوین دستورالعمل‌ها و ساخت تجهیزات منجر شد که دلنگرانی‌ها درباره برگزاری کنسرت در فضاهای فرهنگی چون در کلوستوم، پمپتی، هرم جیزه، آکروپولیس، آمفی تئاتر پولاد و... را از بین برد. باید امیدوار بود که کنسرت علیرضا قربانی در تخت جمشید هم به تدوین چنین دستورالعمل بومی منجر شود. زمان مخالفت صد درصدی با برگزاری کنسرت در فضاهای تاریخی و نگاه صفر و صدی گذشته است. همان‌طور که اکبر تقی‌زاده، رئیس پروژه مرمت و احیای عمارت مسعودیه به «ایران» گفت فعالیت‌های فرهنگی از جمله برگزاری کنسرت علیرضا قربانی باعث شد تا خیابان منتهی به عمارت مسعودیه به جای اینکه خوابگاه افراد معتاد و کازینو باشد به محلی برای رفت و آمدهای فرهنگی تبدیل شود؛ رفت و آمدهایی که حال منطقه را رنگ دیگری می‌زند.

اما چقدر از آورده اقتصادی این کنسرت‌ها خرج اثری چون تخت جمشید می‌شود؟ اثری جهانی بودجه اختصاصی ندارد و گاهی اوقات از پس پرداخت حقوق موققه نیروهای پایگاه میراث فرهنگی برمی‌آید.



نفوذ شیرابه‌ها در اراضی کشاورزی، مراتع چرای دام و شیوع بیماری‌های مختلف سبب شد که اهالی منطقه دست از زادگاه خود بردارند و برای ادامه زندگی به مکان دیگری کوچ اجباری کنند