



مروری بر کارنامه سازمان سینمایی دولت سیزدهم

بازگشت امید به سینما



۱۰۰۰
سالن نمایش تا سال ۱۴۰۴

۸۶۰
سالن تا پایان دولت سیزدهم

۳۳
درصد رشد سالن سازی

۱۲۱۶
میلیارد فروش گیشه

۵۵
رفع توقیف فیلم

قرار بود تا پیش از پایان دوره ۴ ساله دولت سیزدهم شمار ۱۰۰۰ سالن نمایش فیلم سازمان سینمایی و سمنی بصری تحقق پیدا کند و با توجه به پایان زود هنگام این دولت پیش بینی می شود تحقق بخشی از این افق در دولت بعدی صورت گیرد.

آمار سالن های اضافه شده در سال ۱۴۰۰ (۱۷ سالن)، ۱۴۰۱ (۶۱ سالن، ۷۸۷۲ صندلی) در سال ۱۴۰۱ (۲۲ سالن، ۸۱ سالن، ۹۶۱۳ صندلی) و در سال ۱۴۰۲ (۱۸ سالن، ۱۹ سالن، ۴۹۵۶ صندلی) است. در نهایت تا پایان بهار ۱۴۰۳ در مجموع ۱۰۳ سالن، ۲۹۳ سالن و ۴۰۴۰۰ صندلی در دولت سیزدهم اضافه شده و پیش بینی می شود تا پایان تابستان تعداد سالن های نمایش افزایش یافته و سالن های جدید افتتاح خواهد شد. ظرفیت سینمای ایران در کل کشور ۲۹۴ سینما، ۸۶۰ سالن فیلم و تعداد ۱۷۰۸۹۱ صندلی است.

در زمان حاضر، ۲۹۴ سینما و مجموعه سینمایی در کشور فعالیت دارند که نسبت به دولت گذشته بیش از ۳۳ درصد رشد داشته است.

سینمای ایران در سال ۱۴۰۲ توانست تعداد مخاطبان خود را از مرز ۲۸ میلیون نفر فراتر ببرد و این آمار به معنای شکسته شدن میزان مخاطب ۲۳ سال سینمای ایران بود. گیشه هزار و ۲۱۶ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومانی اتفاقی دلگرم کننده بود. در سه ماه نخست ۱۴۰۳، سینما فروش ۵۸۸ میلیارد تومانی را تجربه کرده است.

دولت سیزدهم با بیش از ۵۰ فیلم توقیفی یا پلاتکیف مواجه بود که با درایت لازم موانع صدور پروانه نمایش و یا اکران آنها برطرف و مشکل ۵۵ فیلم دارای موانع نمایش برطرف شد.

فرهنگی

پدیس سینمایی ملل مشهد با پنج سالن (تیرماه) با حضور محمد خراعی، رئیس سازمان سینمایی افتتاح می شود. این گزاره خبری با توجه به ارتقای ظرفیت های نمایش فیلم و توسعه زیرساخت سینمای در شهرهای فاقد سینما به نتایجی واجد اهمیت است اما گف ارزش آن وقتی سنگین تر می شود که سلسله اخبار منتشر شده در این حوزه مرور شود. در رصد اخبار سینمای ایران از سه سال گذشته، «افتتاح سالن سینمایی» به عنوان یک مؤلفه تکرار شونده دیده می شود و ثبت آمار معناداری از گستره نهضت سالن سازی و توسعه زیرساخت از «چاراویماق آذربایجان» تا «بوکان» تا «پهنتی» تا «سی سخت»، «سراوان» تا «زقان» و... در سراسر کشور خروجی این اخبار است. مجموع سالن های فعال سینمایی از شروع کار دولت سیزدهم از ۵۷۲ به بیش از ۸۶۰ سالن سینما رسیده و چنین جهشی در نهضت سالن سازی سینما بی سابقه است. از آغاز فعالیت سازمان سینمایی، در دوره اخیر طراحی

و پیش بینی ها بر این بود که در حوزه زیرساخت مسیر به گونه ای طی شود تا در پایان دولت سیزدهم تعداد سالن های سینما از مرز ۱۰۰۰ عبور کند که بدیهی است تحقق بخشی از این افق در دولت چهاردهم صورت خواهد گرفت.

تحقق رؤیای ۱۰۰۰ سالن سینما تا سال ۱۴۰۴

تعداد و پراکندگی سالن های نمایش تأثیر مستقیمی بر میزان فروش آثار سینمایی دارد و گستره بخش آثار و توقیف در جذب مخاطب تا میزان زیادی به وضعیت سالن های سینماها و پراکندگی آنها بستگی دارد. در کنار کیفیت آثار سینمایی، تنوع ژانر و چیدمان متنوع در اکران، دسترسی آسان به سالن های نمایش و کیفیت شان به لحاظ دسترسی به تکنولوژی روز از عوامل ترغیب کننده برای جذب مخاطبی است که به ابزار متنوع فیلم دیدن در خانه و در عین حال منبع گسترده فیلم های روز جهان دسترسی دارد. نهضت سالن سازی سینما در دولت سیزدهم پس از یک دوره رکود بار دیگر به شکل جدی مورد توجه قرار گرفت و نسبت به دولت گذشته بیش از ۳۳ درصد رشد داشت. رؤیای ۱۰۰۰ سالن سینما در آغاز این دولت دست نیافتنی

بود ولی امروز بیش از ۲۹۳ سالن مورد بهره برداری قرار گرفته و تعداد سالن ها از عدد ۸۶۰ عبور کرده است.

کوتاه شدن فهرست بلندبالی فیلم های توقیفی

در شرایطی که در روزهای پایانی خردادماه خبر چهارمین همکارى حمید نعمت الله و لیل حاتمی پس از «بی پویی»، «رگ خواب» و «قاتل و وحشی» در گانگن توجه قرار داشت، خبر مهم تری مبنی بر شکستن طلسم ۵ ساله «قاتل و وحشی» منتشر شد: فیلمی که در مسیر گرفتن مجوز است تا رنگ پرده را ببیند. دریافت تأییدیه از مراجع برای اکران فیلم «قاتل و وحشی»؛ تأییدیه که موجب صدور پروانه نمایش بین الملل آن شده و شرایط را برای اکران داخلی آن تسهیل کرده است. این خبر که روز گذشته در صدر اخبار این حوزه قرار گرفت، بهانه ای برای مرور تلاش های مواج شده بود. روح الله سهرابی، معاون نظارت بر عرضه سینما، در راستای همین اهتمام از ریزنی ها برای نمایش دو فیلم پر فروش «مست عشق» حسن فتحی و فیلم تحسین شده «ملاقات خصوصی» به طور مشخص سخن گفته و در ادامه از رفع



رؤیای ۱۰۰۰ سالن سینما در آغاز این دولت دست نیافتنی بود ولی امروز بیش از ۲۹۳ سالن مورد بهره برداری قرار گرفته و تعداد سالن ها از ۸۶۰ عبور کرده است

ثبت رکورد پس از ۲۳ سال

در خوشبینانه ترین حالت هم کسی فکرش را نمی کرد گیشه سینمای ایران پس از بحران کرونا حیات دوباره بگیرد. در بهترین حالت آنتی مخاطب با سینما آمیدی بود که برآورده شدن آن مشروط به گذر زمان و پارامترهای بسیار بود. بروز کرونا یک فاجعه بزرگ در سینما بود. برخی سالن ها به تعطیلی کامل رسیده بودند و سالن داران سینما برای حقوق کارکنان شان سوپسید دریافت می کردند. از سوی دیگر آمار تراکم فیلم های پشت خط اکران به ۲۰۰ فیلم رسیده بود. پس از فروکش کردن کرونا و در شرایطی که علاقه مندان سینما به تدریج از رخت و عادت تماشای فیلم های

مشکل اکران «آخرین تولد» نوبد محمودی با توجه به استقرار دولت جدید در افغانستان یاد کرده است. این آثار تنها دیدگاهی بر سیاسی و اجتماعی متأثر از آبان ماه سال ۱۴۰۱ دوباره به یک بحران برای سینما تبدیل شد. بسیاری از صاحبان آثار از ترس هجمه روشنی، تصور سه کام حبس، آخرین تولد، گنجگاه، خط استوا، سینما شهر قه، ستاره بازی، ورود و خروج ممنوع، عامه پسند، کوچه زاپنی ها، آهنگ خود نرفته، سگ بند، چوچنیچی... از جمله آثاری است که طبق شاهد اقبال مخاطبان به سالن های سینما

بودیم. سال گذشته سینمای ایران بعد از ۲۳ سال رکوردی تازه را ثبت کرد و سیاست سازمان سینمایی برای فروش گیشه فراتر از شعار فروش ۱۰۰۰ میلیاردی تحقق پیدا کرد. سینمای ایران در سال ۱۴۰۲ توانست تعداد مخاطبان خود را از مرز ۲۸ میلیون نفر فراتر ببرد و این آمار به معنای شکسته شدن میزان مخاطب ۲۳ سال سینمای ایران بود. گیشه یک هزار و ۲۱۶ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومانی اتفاقی دلگرم کننده برای سینماها بود. در همین سه ماهه نخست ۱۴۰۳، سینما فروش ۵۸۸ میلیارد تومانی را تجربه کرده و بیش از ۱۰ میلیون و ۲۲۲ هزار و ۵۲۲ نفر به تماشای فیلم های اکران شده در فصل بهار به تماشا آمدند.



به روزرسانی و تجهیز سینمای ایران

مؤسسه سینماشهر به دلیل رسالت ذاتی خود و به عنوان بازوی فنی سازمان امور سینمایی با اعتقاد به توسعه و توزیع عدالت محور امکانات فرهنگی در مناطق کم برخوردار، حمایت از سینماهای کشور را در برنامه های خود تعریف کرد تا شرایط بهره مندی از سینماها را برای شهروندان مناطق دوردست فراهم کند. در نخستین اقدام مؤثر توسعه زیرساخت سینمایی، سالن های آملی تئاتر در شهرستان های فاقد سینما را با خرید و نصب تجهیزات سینمایی از جمله سرور، ویدیو پروژکتور، سیستم صوت، پرده نمایش و دیگر ملزومات با کیفیت سینمایی، تبدیل به سینمای درخور و شایسته کرد. راناندازی شبکه نوب ارتباطات سینمای ایران (شناسا) به منظور اتصال کلیه سینماها به یکدیگر از طریق شبکه اختصاصی میاها شد و با این اقدام، امکان ارسال تمامی آثار سینمایی در حال اکران را در روز یک به اقصی نقاط کشور فراهم کرد که در کاهش زمان و هزینه و افزایش کیفیت بخش نیز بسیار مؤثر بود. ارائه «سینماگارت» فرصتی را فراهم کرد تا با قرار گرفتن سینما در سید فرهنگی کشور، به تدریج سینما به عنوان یک تفریح فرهنگی در خانواده ها بیشتر شود. طراحی وبسایت مؤسسه سینماشهر با هدف انتقال اطلاعات تخصصی و فنی در حوزه سینما، شفاف سازی و اطلاع رسانی کلیه فعالیت های این مؤسسه، راه اندازی درگاه فروش بلیت سینما (آی تیکت) به منظور توسعه جامعه مخاطب سینمای ایران، راه اندازی کیوسک بلیت (گیشه) سنیا و قابلیت نصب در اماکن عمومی، ایستگاه های مترو، دانشگاه ها و ورودی فروشگاه های بزرگ از جمله اقدامات این مؤسسه در دولت سیزدهم است. یکپارچه کردن سیستم تبلیغات پیش از اکران فیلم ها در سینما با راه اندازی شبکه تبلیغات و بازرگانی سینمای ایران باعث شد بهره مندی سینما داران از این منبع درآمدی بر خلاف جریان گذشته به معدودی از سینماها محدود نشود و انگیزه ای برای ورود به این فرمت تبلیغات برای صاحبان کالا و خدمات باشد.

افزایش فروش هنر و تجربه

نمایش های سینمایی هنر و تجربه برنامه های جامع برای عرضه فیلم های ارزشمند و غیرتجاری است که نمایش آنها می تواند به ارتقای دانش سینمایی تماشاگران و ارتقای کیفیت هنری سینمای ایران کمک کند. فعالیت گروه سینمایی هنر و تجربه با تغییر دولت دچار وقفه ای کوتاه شد، اما از شهریور ۱۴۰۱ دوباره و زیر نظر مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی و پس از چند ماه بررسی کارشناسی احیا شد و فعالیت خود را آغاز کرد. در این دوره با آسیب شناسی فعالیت سال های گذشته، نقاط ضعف برطرف و نقاط قوت تقویت شد و نتیجه آن افزایش تعداد مخاطبان بود. از شهریور سال ۱۴۰۱ تا ابتدای تابستان ۱۴۰۲ بیش از ۱۴۰ اثر شامل فیلم های سینمایی بلند، مستند، کوتاه و انیمیشن، در ۲۱ سالن سینما در تهران و شهرستان ها به نمایش درآمده و در مجموع بیش از ۸۰ هزار نفر به تماشای این فیلم ها نشستند. به این تعداد مخاطبان باید تماشای گرانی که از طریق سایت هاشمور به صورت آنلاین به تماشای فیلم ها نشستند نیز اضافه کرد. یکی از مهم ترین مشکلات گروه سینمایی هنر و تجربه در دوره قبلی پراکندگی سانس های نمایش فیلم ها بود. در دوره جدید نمایش فیلم ها در تمام سالن ها منظم شد و امروز مخاطبان گروه سینمایی هنر و تجربه می دانند که فیلم های این گروه سینمایی در سانس های ۱۶ و ۱۸ هر روز در سالن های منتخب به نمایش درمی آید. تعیین مشاور رسانه ای برای هر فیلم، برگزاری مراسم رونمایی و نشست نقد و بررسی به صورت جداگانه در تهران، برگزاری نمایش های ویژه و نشست های نقد و بررسی در شهرستان ها و معرفی آثار در فضای مجازی، از جمله اقداماتی است که برای معرفی فیلم ها انجام شد. همچنین برگزاری هفته های فیلم هنر و تجربه در شهرستان ها همراه با کارگاه های آموزشی با حضور سینماگران شناخته شده، برگزاری هفته فیلم های پرتزه با حضور کارگردانان و هنرمندان شناخته شده و... از جمله فعالیت های گروه هنر و تجربه است.

جهان



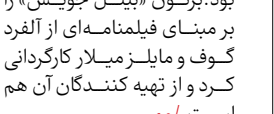
اسماعیل کاداره چهره سرشناس ادبیات آلبانی درگذشت

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در مراسم نکوداشت سال ها فعالیت فرهنگی و سیاسی غلامعلی حداد عادل که در تالار وحدت و به همت انجمن آثار و مفاخر فرهنگی برگزار شد، گفت: «اوایل تشکیل دولت انقلابی و مردمی برای تجلیل از دکتر حداد عادل در جلسه ای حاضر شدم و عرض کردم وزارت فرهنگ وظیفه دارد جلسه ای در شان مقام رفیع علمی ایشان برگزار کند.» وی با اشاره به اقدامات انجام شده در انجمن آثار و مفاخر فرهنگی افزود: «آقای شالویی این انجمن را احیا کردند و در فرصت اندکی که از مدیریت ایشان بر انجمن می گذرد شاید نزدیک به سیصد جلسه بزرگداشت مفاخر علمی کشور را برگزار کردند.» وزیر فرهنگ با اشاره به برخی اقدامات فرهنگی و هنری صورت گرفته در دولت سیزدهم گفت: «اقدام های فرهنگی را در کشور در نظر گرفتیم و در شهرها همچنین بزرگراه حکمت بین زنجان و همدان (محل تولد سهروردی و مدفن ابن سینا) افتتاح خواهد شد. در طوس هم باغ مفاخر طوس را آماده می کنیم زیرا در این شهر نزدیک به چهارصد شخصیت از قضا و عرفا حضور دارند، خراسان بزرگ از کانون های بزرگ تمدنی جهان اسلام است و باغ مفاخر طوس هم افتتاح خواهد شد.» غرض شورای عالی انقلاب فرهنگی در ادامه ضمن تکریم مقام علمی و فرهنگی حداد عادل گفت: «ایشان هر جا نقش آفرینی کردند محل نقش آفرینی برای همه ما بوده و در حوزه کار فرهنگی از ابتدای انقلاب بسیاری از کتاب های درسی که ما دانش آموزان دهه شصت خواندیم و به واسطه آنها با عظمت و مفاخر ایران بزرگ آشنا شدیم با توسط ایشان تألیف شده بود یا تحت نظر ایشان بود؛ این شاء الله خداوند متعال حضور ایشان را در عرصه های مختلف پر نشاط و مبارک قرار دهد.» روابط عمومی



جشنواره ونیزی با فیلم ترسناک تیم برتون شروع می شود

فیلم دوم «بیتل جویس» ساخته تیم برتون که با بازی مایکل کیتون، وینونا رایدر، جاستین تروکس، مونیکا بلوچی، جتا اورنگا و ویلم دافو ساخته شده است فیلم افتتاحیه جشنواره فیلم ونیز ۲۰۲۴ خواهد بود. در این فیلم که ادامه فیلم کمدی ترسناک برتون در سال ۱۹۸۸ است، مایکل کیتون در نقش یک غول بددهن با زمی گرد د. این فیلم جدیدترین فیلم ترسناکی است که با بازی اورتگا بازنکر فیلم «جیغ» ساخته شده است. او پیشتر در سریال «چهارشنبه» برتون در نقش یکی از اعضای خانواده آدامز و همچنین در ۲ قسمت از «جیغ» بازی کرده بود. برتون «بیتل جویس» را در مبنای فیلمنامه ای از آلفرد کوف و مایلر میلارد کارگردانی کرد و از تهیه کنندگان آن هم است. امهر



کالی محیطی خانه هنرمندان ایران رنگ محرم می گیرد

نمایشگاه عکس های حمزه اولیازاده با عنوان «نویار ماتم شد» در گالری محیطی خانه هنرمندان ایران برگزار می شود. کالی محیطی خانه هنرمندان ایران همزمان با فرارسیدن ماه محرم از پنجشنبه ۱۴ تیر ۱۴۰۳ میزبان مجموعه عکس های حمزه اولیازاده با عنوان «نویار ماتم شد» می شود. امصبا

برنامه «اکران حقیقت» در ماه محرم تغییر می کند

به دلیل همزمانی با دهه نخست ماه محرم، برنامه «اکران حقیقت» تغییر می کند. نمایش آثار مستند در سالن حقیقت مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی، یکشنبه و دوشنبه ۱۷ و ۱۸ تیر ماه به دلیل آغاز ماه محرم، متوقف شده و پس از آن با نمایش مستندهایی با موضوع محرم، عاشورا و آیین های عزاداری ادامه می یابد. تماشای این آثار برای علاقه مندان آزاد و رایگان است. ایرنا

این فیلم هستند. امهر