

# ایران

امام حسین<sup>(ع)</sup>:

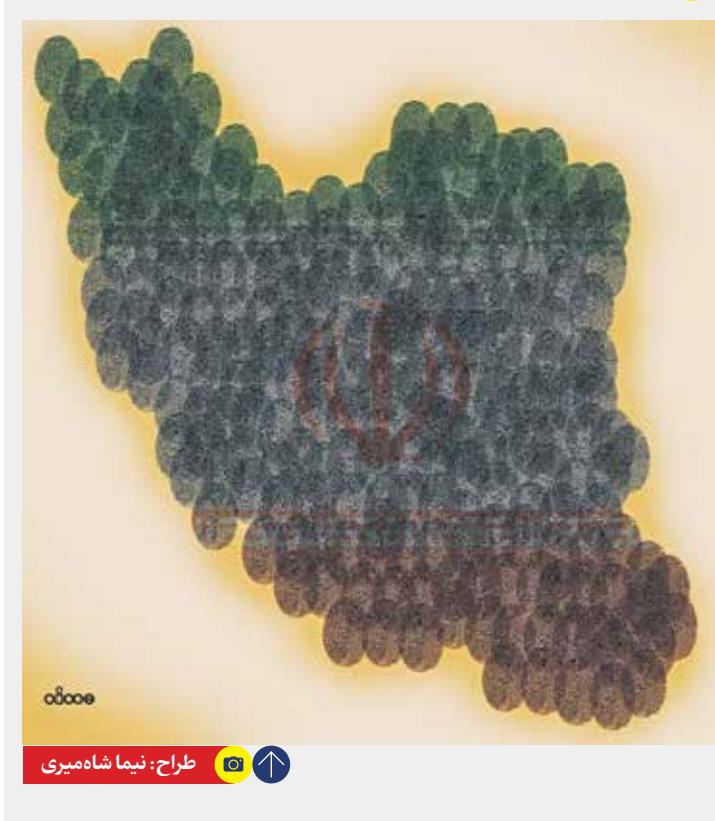
هیچ کسی در روز قیامت در امان نیست، مگر آن که در دنیا خدا ترس باشد.



سخن‌روز

بهارالانوار، ج ۴۴، ص ۱۹۲

نگاره



فضای مجازی

بحران «سی‌صد»

کنسرت نمایش «سی‌صد» که تاکنون دو دوره توسط سهراب پورناظری و به تهیه‌کنندگی محمدحسین توتونچیان روی صحنه رفته است، هر بار جنجال‌آفرین بوده است. حال این دوره نیز مستثنی نبوده و از زمان اعلام برگزاری این دوره، حواشی متعددی به همراه داشته است؛ حواشی به واسطه قیمت بلیت‌ها، مکان اجرا، حضور گسترده چهره‌ها، خواننده، رزق و برق بسیار، خواندن سهراب پورناظری روی صحنه و … در این دوره اما حواشی با تغییر تهیه‌کننده از توتونچیان به تهمورس پورناظری آغاز و با شایعات استعفاي محمد رحمانیان از پروژه به عنوان کارگردان و نویسنده ادامه یافت. بهمن بابا‌زاده فعال رسانه‌ای حوزه موسیقی درباره جدایی رحمانیان نوشته است: «برخی منابع از حضور چهره‌ها، کارگردانان گروه حرکت فرم و افرادی ناشناس در پشت صحنه تمرینات بدون اطلاع و هماهنگی با رحمانیان خیر داده‌اند که این رفتار عجیب و غیرحرفه‌ای برادران پورناظری باعث ناراحتی رحمانیان شده و این کارگردان به دلیل این اتفاقات دیگر حاضر به همکاری با گروه نشده است.» از طرف دیگر در شرایطی بازیگران سرشناسی همچون گوهر خیراندیش، علی نصیریان، بهرام افشاری، نوید محمدزاده و بهرام رادان در این پروژه حضور دارند که طبق برخی اخبار حضور آنها به واسطه کارگردانی رحمانیان بوده است.

مشخص نبودن کارگردان این اثر تا اولین روز اجرا از دیگر حواشی این پروژه بود که طبق آخرین اخبار بالاخره به رضا گوران سپرده شده است. عدم معرفی خواننده نیز دیگر موضوع عجیبی است که طبق نوشته این فعال رسانه‌ای برخی منابع از حضور کودکی ۱۳ ساله به نام اهورا و دنیا آرام به عنوان خواننده نام برده‌اند و ظاهراً برادران پورناظری قرار است خوانندگان این پروژه باشند.

**مباحثه برسر کنسرت علیرضا قربانی در تخت جمشید**

از دیگر موضوعات خبرساز در فضای مجازی اجرای علیرضا قربانی در تخت جمشید است که همچنان بین کارشناسان حوزه میراث فرهنگی محل بحث و گفت‌وگوست. با بازدیدها علیرضا قربانی از محل ساخت استیج این اجرا بار دیگر بحث برگزاری کنسرت در این مکان تاریخی داغ شده است. با وجود اطمینانی که تیم اجرایی کنسرت مبنی بر مطابقت این اجرا با ضوابط برگزاری کنسرت‌های بین‌المللی در مکان‌های تاریخی داده‌اند اما همچنان در شبکه‌های اجتماعی بر لزوم کارشناسی دقیق تری برای سلامت‌سنجی تخت جمشید و همچنین تعیین میزان مقاومت آن در برابر صدا و درصد سلامت این اثر تاریخی بحث می‌شود.

این موضوع علاوه بر فضای مجازی در رسانه‌های رسمی هم در کانون توجه است و ایسنا در گزارشی آورده است: «مسأله نگران‌کننده‌ای که اکنون از سوی برخی کارشناسان میراث فرهنگی مطرح می‌شود، آن است که با توجه به وضعیت حال حاضر تخت جمشید، آسیب و خسارت‌ها ممکن است همزمان با برپایی کنسرت مشخص نشود، اما روند فرسایش و تخریب‌ها را تشدید کند و چند سال دیگر، اثر آن معلوم شود.»

**فریب دشمنان را نخورید**

مهدی سلیمانی، از اهالی کتاب و رسانه هم با اشاره به اشاعه نفرت‌پراکنی رسانه‌های معاند در ارتباط با انتخابات، با انتشار نقل قولی از مقام معظم رهبری از مردم دعوت کرده که فریب بازی دشمنان را نخورند، در نقل قولی که وی از صفحه پایگاه اطلاع‌رسانی دفتر حفظ و نشر آثار حضرت آیت‌الله العظمی خامنه‌ای در توئیتر بازنشر کرده، آمده است: «اختلاف فکری، اختلاف سلیقه‌ای، اختلاف سیاسی در یک کشور یک امرطبیعی است، اما نفرت‌پراکنی غیر از اینهاست. اختلاف نظر نباید افراد را متفتر از یکدیگر بکند. کار به دشنام و افترا و دروغ و اهانت و آزار نباید بکشد.»

**در وصف بی‌اخلاقی ضدانقلاب‌ها**

واکنش‌ها به رفتار و بی‌اخلاقی‌های ضدانقلاب‌هایی که به ایرانیان رأی دهنده در دیگر کشورها یا هتاک‌کی حمله کرده‌اند همچنان ادامه دارد. احسان باقری، عکاس و مدیرخانه عکاسان ایران هم استوری‌هایی را همراه با فیلم‌هایی منتشر کرده تا مردم ببینند چه افرادی در مقابلشان صف کشیده‌اند؛ در توضیحات یکی از آنها هم نوشته: «توهین‌های جنسی و تحقیرهای شخصیتی، نشان از استیصال و بیچارگی و بی‌هویتی این‌نکون بخت‌ها دارد. حقیقتاً رفت‌انگیز هستند.»

• **صاحب امتیاز:**

خبرگزاری جمهوری اسلامی

• **سرپرست مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران:** احسان صالحی

• **سردبیر:**

حسام‌الدین برومند

نقل قول

**بازی در فیلم «خجالت نکش ۲» تجربه جذابی بود**

در شرح تجربه‌ای که برای بازی در فیلم سینمایی «خجالت نکش ۲» کسب کردم باید بگویم که ابتدا اقرار بود نقش مرا کریم امینی بازی کند اما چون در آن زمان مشغول ساخت فیلم خودش بود از سوی حامد مختاری که در آن زمان سرپرست گروه کارگردانی بود، به من پیشنهاد شد و من بدون درنگ پذیرفتم. من بعد از سریال جادوگر کار نکرده بودم و به واسطه افزایش وزن، ظاهرم دستخوش تغییراتی شده بود که حتی دیگر شباهتی به نقشی که خودم در خجالت نکش ۱ بازی کردم، نداشتم اما خیلی مشتاق بودم که این بار هم خودم نقشم را بازی کنم. خجالت نکش ۲ یا «جدایی قنبر از صنم» برای من فرصت جذابی بود تا تجربه ادامه یک نقش بعد از چند سال را امتحان کنم. به جز احمد مهرانفر و شبنم مقدمی فقط من از گروه بازیگران خجالت نکش ۱ در خجالت نکش ۲ حضور دارم. دیگر دوستان هریک بنا به دلایلی کنارمان نبودند که جایشان خالی بود و در عوض بازیگران و دوستان خوب دیگری با بازی‌های درخشان در کنارمان بودند. درباره استقبال تماشاچیان از این فیلم طنز معتمد که مخاطب همیشه نشان داده که زیرک است و تفاوت کار خوب و بد را می‌فهمد. خجالت نکش ۲ به درخواست و استقبال مخاطب ساخته شد و این برگرفته از بازخورد مخاطب در این سال‌ها نسبت به خجالت نکش ۱ است.

بخشی از گفته‌های میثاق جمشیدی بازیگر فیلم سینمایی خجالت نکش ۲ با ایرنا

کلمه



علی‌الله سلیمی

نویسنده و منتقد ادبی



در این اثر

پژوهشی،

پس از

واکاوی و

شرح و بسط

موضوعات

جاری ادبی

در عصر

صغوی،

زندگی و

شعر برخی

از شاعران

به‌صورت گذرا

واکاوی شده

است

• **تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰
نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴
ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵

• **پیامک:** ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳
روابط عمومی • **نشانی:** تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸

• **صندوق پستی:** ۱۵۸۸۷۵-۵۳۸۸
**امور مشترکین:** ۸۸۷۴۸۸۰

• **چاپ:** چاپخانه‌های همشهری

• **سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:** دارندۀ گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT

• **پذیرش سازمان آگهی‌ها:** ۱۸۷۷ (۰۲)

• **انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:** ۸۸۵۴۸۸۹۲-۵

درنگ

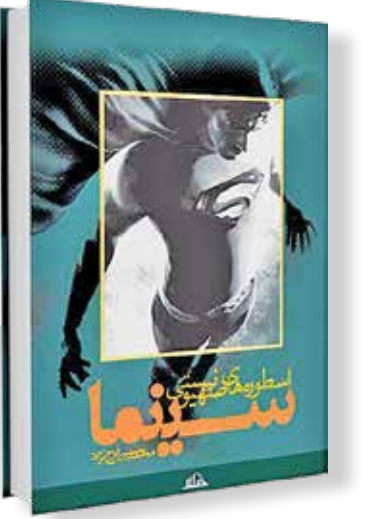
نقدی بر کتاب «اسطوره‌های صهیونیستی در سینما»

**نادیده‌انگاری حقیقت و مظلومیت فلسطینی‌ها در هالیوود**

کتاب «اسطوره‌های صهیونیستی در سینما» نوشته محمدحسین فرح‌نژاد، پژوهشگر و منتقد سینما، در سال ۱۳۸۸ از انتشارات هلال منتشر شده است. این کتاب به بررسی ابعاد مختلف نفوذ اندیشه صهیونیستی در سینمای غرب می‌پردازد. فرح‌نژاد در این کتاب با رویکردی تحلیلی، به واکاوی نمادها، اسطوره‌ها و روایت‌های رایج در فیلم‌های هالیوودی می‌پردازد و نشان می‌دهد که چگونه این فیلم‌ها در راستای اهداف و آرمان‌های صهیونیستی ساخته می‌شوند. یکی از فیلم‌هایی که در این کتاب مورد بررسی قرار گرفته‌است، فیلم «on life» به معنای یک زندگی ساخته ۲۰۲۳ به کارگردانی جیمزهاوس است. این فیلم یک اثر داستانی است که به روایت داستان زنی یهودی می‌پردازد که در تلاش برای نجات جان خود و فرزندش در جریان هولوکاست است و با به‌تصورکشیدن خشونت و ظلمی که نازی‌ها علیه یهودیان روا داشته‌اند، سعی در جلب همدردی مخاطب با قربانیان هولوکاست دارد.

به نظر می‌رسد فیلم «on life» سرشار از اسطوره‌های صهیونیستی است چرا که یکی از این اسطوره‌ها، اسطوره «مرد برگزیده» است. در این فیلم، شخصیت اصلی داستان به‌عنوان یک فرد برگزیده معرفی می‌شود که وظیفه‌ای الهی برای نجات بشریت دارد؛ این اسطوره در راستای باورهای صهیونیستی است که معتقدند یهودیان قوم برگزیده خداوند هستند و رسالت دارند که دنیا را نجات دهند.

براساس تحلیل‌هایی که فرح‌نژاد در کتاب خود از روایت صهیونیستی ارائه داده تا اندازه‌ای به روایت فیلم «on life» نزدیک است. وی با تحلیل‌ها و رویکردهایی که در قبال این روایات دارد نشان می‌دهد که این فیلم چگونه واقعیت را وارونه جلوه می‌دهد.



این کتاب به

دلیل رویکرد

انتقادی که به

سینمای غرب

دارد، مورد

انتقاد برخی از

صهیونیست‌ها

و حامیان آنها

قرار گرفته

است

فرح‌نژاد همچنین به این نکته اشاره می‌کند که فیلم «on life» به طور کامل تاریخ اشغال فلسطین توسط اسرائیل را نادیده می‌گیرد و به‌جای آن، تصویری مظلومانه از اسرائیل به‌عنوان قربانی ترویرسیم ارائه می‌دهد. این کتاب به دلیل رویکرد انتقادی که به سینمای غرب دارد، مورد انتقاد برخی از صهیونیست‌ها و حامیان آنها قرار گرفته است چرا که اهداف مختلفی از جمله: افشاکاری نفوذ اندیشه صهیونیستی در سینما، آشکارسازی نفوذ عمیق اندیشهٔ صهیونیستی در سینمای غرب یوزه در سینمای هالیوود به‌عنوان هدف اصلی نویسنده دراین کتاب لحاظ شده است.



زائرین در داخل شهر مدینه و اطراف حرم از مساجد تاریخی بازدید کرده و به زیارت می‌پردازند؛ از جمله این بناهای مهم دینی می‌توان به مسجد ذوقلین، منطقه خندق، مسجدسبعه(هفنگله)، مسجد قبا، مسجد مباحله (مسجدالاجابه)، مسجد غمامه، مسجدامیرالمؤمنین(۱) و مسجد ابودر اشاره کرد.

عکس:

حسین زهروند/ تسنیم



«ایران» رادر صفحه‌های مجازی دنبال کنید



چه ضرورتی برای سکونت در گذشته وجود دارد در حالی که زمان حال بسیار مطمئن‌تر است و آینده بسیار روشن‌تر در پیش است.

**غرور و تعصب**

**جین استین**