

# ایران

## • صاحب امتیاز:

خبرگزاری جمهوری اسلامی

• سرپرست مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران: احسان صالحی

## • سردبیر:

حسام‌الدین برومند

• تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ • فاکس: ۸۸۷۶۱۲۵۴ • ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵

• پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ • روابط عمومی • نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸

• صندوق پستی: ۵۳۳۸۸-۱۵۸۷۵ • امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰

• چاپ: چاپخانه‌های همشهری

• سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT

• پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱)

• انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۴۸۸۹۲-۵



«ایران» رادر صفحه‌های مجازی دنبال کنید

**بهبودترین شکل ممکن**

یادآوری خاطرات تلخ گذشته اغلب کار معقولی نیست. این خاطرات مثل مین‌های خنثی نشده‌ای هستند که در میدان وسیعی دفن شده‌اند؛ میدانی که دور تا دور آن سیم خاردار کشیده شده است.

**«بهبودترین شکل ممکن» مصطفی مستور**

## یادداشت

### مشارکت؛ ویژگی هویتی ایرانیان

«من سیاسی نیستم» این پاسخ من در مقابل افرادی است که تلاش می‌کنند باوجود خواست خودم، آرای سیاسی‌ام را بکلوند یا تغییر دهند. اما باید در درستی این کلام از هر زبان که خارج شود تردید کرد. زیرا که زندگی ما فی‌نفسه سیاسی است و اعمال ما هرچند کوچک و بی‌اهمیت می‌توانند تأثیری عمیق بر سیاست ملت ما بگذارد. انتخاب‌های هرروزه ما، کلمات مان و اشارات دور و نزدیک هر ایرانی ساکن در مرزهای این فلات نشستہ در میانه جهان یا منحصراً متولد در این خاک و ساکن اقصی نقاط جهان می‌تواند کنش‌هایی ماندگار در سیاست و تاریخ ملت ما داشته باشد.

دوساحت تمدنی داخلی و خارجی که براین اساس نمود می‌یابند که نسخه هر ملتی برای ملل دیگر نمی‌تواند مؤثر واقع شود و بر همین اساس نسخه دموکراسی در کشور ما تنها براساس خوی و عادات مردم این خاک پیچیده شده و آن چیزی نیست که با حضور و وانکش تعداد اندکی از مردم حاصل شود، بلکه فراتر و متفاوت‌تر از آنچه در جهان غرب جریان دارد، ما مردمی هستیم قائل به خویش که در همه شئون زندگی خود را در رأی‌دهی محق و صاحب رأی می‌دانیم. از این رو انتخابات برای ما آزمون است که بی‌شک در آن شرکت جسته و تلاش می‌کنیم در فرصت نظردهی در امر سیاسی و اجتماعی خود حداکثر استفاده را ببریم.

آنان که ما را تشویق می‌کنند بنا برآنچه در لایه‌های زمانی متفاوت رخ می‌نماید یا حوادثی که از چالش‌های گریزناپذیر مدلول بسیاری از رخداد‌های اقتصادی، اجتماعی و... سرچشمه می‌گیرند، از حق خویش برای مشارکت در انتخابات چشم‌پوشی کنیم و آن را نوعی حرکت اعتراضی قلمداد می‌کنند در واقع حرکت اعتراضی در راستای اصلاح جامعه و سیاست را بر نمی‌گزینند بلکه انتخاب آنها حذف خودخواسته از صحنه اجتماع و سیاست است، چراکه بی‌کنشی بی‌شک اعتراض به شمار نمی‌رود و خاموشی آنها تنها منجر به نادیده‌انگاری می‌شود.



علی مظفر نویسنده و مدرس دانشگاه



ما مردمی هستیم قائل به خویش که در همه شئون زندگی خود را در رأی‌دهی محق و صاحب رأی می‌دانیم



حتی در این مسیر رأی باطله نیز نشان از عدم بلوغ برخی است که خود را با انتخاب و تبعات مثبت و منفی آن درگیر نمی‌کنند بلکه فارغ از هر چیز بوده و ساده‌ترین انتخاب را از آن آنها بی‌انتخابی است. پس این روزها که بعد از سقوط بالگرد رئیس‌جمهور شهید از سرگزاندیم، ملت و حاکمیت در یک چرخه پرسرعت‌گزینش قرار گرفتند که امید آن می‌رفت شوک حادثه بر آن مستولی نشود و بتوان در مدتی محدود بهترین تصمیم و انتخاب را از آن حاصل کرد. دولتمردان منتخب آن را به سلامت نشانند. به امید حق، از این گذرگاه صعب نیز به سلامت و در عاقبت بگذریم و خون ریخته شده بر بلندی‌های وزرغان مسیر را روشن‌تر از همیشه به ملت ما بنمایاند.

## نقل قول

### فیلم سینمایی مولا پروژه‌ای چند ملیتی است

از سال ۹۷ که خبر تولید فیلم سینمایی «مولا» منتشر شد، در سکوت خبری درگیر پیش‌تولید اثر بودیم و می‌خواستیم کار جلو برود، به حاشیه‌ها دامن زده نشود و مشکلی برای این فیلم اتفاق نیفتد. هفته آینده سفری به عراق خواهیم داشت تا کار تولید را شروع کنیم. پیش‌تولید اثر بسیار مهم بود که حدوداً ۴ الی ۵ سال است که روی آن زمان گذاشته‌ایم. فیلمنامه این فیلم، مطابق روایت غدیر از دید شیعه و سنی توأمان است. مولا فیلمنامه پیچیده‌ای دارد، به چند زبان نوشته شده و بازیگران خاصی از نقاط مختلف جهان در این فیلم ایفای نقش می‌کنند. لوکیشن‌هایی که فعلاً تعیین کردیم، در ایران و عراق هستند. تولید این اثر نهایتاً یک سال و نیم زمان می‌برد. تهیه‌کنندگی و سرمایه‌گذاری اثر بر عهده خودم است و این اثر به طور مشترک با کشورهای دیگر تولید می‌شود. در چند سال گذشته اتفاقاتی افتاد که متوجه شدم غدیر خیلی مظلوم‌تر از این حرف‌هاست و نباید منتظر کمک کسی ماند. همان‌طور که رهبر معظم انقلاب نیز گفتند: «اگر غدیر درست تبیین می‌شد، هیچ‌وقت عاشورایی اتفاق نمی‌افتاد.»



بخشی از صحبت‌های عباس لاجوردی، کارگردان فیلم سینمایی «مولا» با ایرنا

## تجسم



سعید فلاح‌فر پژوهشگر هنر

### فاعل اثر هنری

فرض کنیم که «استاد هنرمند عکاس» صحنه‌ای ثابت را برای عکاسی آماده کرده است. دوربین عکاسی را روی سه‌پایه قرار داده و کلیه تنظیمات فنی دوربین و ملزومات نورپردازی و... را متناسب با وضعیت و خواست عکاسانه خود انجام می‌دهد. در این صورت برای خلق اثر نهایی چند حالت را می‌توان در نظر گرفت: ۱. استاد شاتر می‌زند و یک قطعه عکس تولید می‌شود. ۲. شاتر شاتر می‌زند و یک قطعه عکس تولید می‌شود. ۳. استاد و شاتر هر کدام دو شاتر مجزا می‌زنند و دو قطعه عکس مشابه تولید می‌شود. ۴. ممکن است هر کدام از نتایج سه حالت پیشین برای انجام عملیات نهایی به یک اپراتور حرفه‌ای ویرایش تصویر یا یک هنرمند ویرایشگر تصویر سپرده شده باشد. همین‌طور نتیجه نهایی می‌تواند توسط خود هنرمند یا با ایده‌های یک نمایشگاه‌گردان، در قالب معمول یا به شیوه‌های خلاقانه به مخاطب ارائه شود. در حالت نخست، موضوع تقریباً روشن است. یعنی اثر هنری توسط یک هنرمند طراحی و تولید و ارائه شده است، اما موارد بعدی می‌تواند شروع تفاسیر، محل اختلاف سلیقه‌ها و طرح نظریات متفاوت و حتی مغایر باشد. در حالت دوم، کدام یک مالک معنوی نهایی برای اثر هنری خلق شده محسوب می‌شوند؟ آن‌که مقدمات کار را فراهم کرده و اندیشیده یا آنکه بانی ایجاد نهایی و خروجی اثر هنری بوده است؟ هر کدام چه سهمی در مالکیت معنوی اثر هنری دارند؟ شرایط کمی پیچیده‌تر خواهد شد اگر بخشی از تنظیمات فنی نهایی یا اصلاحات سطحی برای اجرا هم به عهده این اپراتور ثانوی باشد. حدود و واگذاری این اختیارات برای واگذاری به اپراتور و استفاده از مهارت‌های فنی او



علاوه بر موضوع «انحصار مالکیت معنوی» برای شاید پای انواع سهم‌خواهی‌ها را هم به این میدان قضاوت باز کند

## حضرت علی (ع)؛

مؤمن آن کسی است که خود را به جهت رفاه مردم در زحمت بیندازد و دیگران از او در امنیت و آسایش باشند.



سخن‌روز

بحارالأنوار: ج ۷۵، ص ۵۳، ح ۱۰.

## نگاره

### بیعت



طراح: عبداللہی

## فضای مجازی

### پیج تاریخی سرنوشت یک ملت

در سالروز شهادت شهید بهشتی و ۷۲ تن از یاران ایشان در دفتر حزب جمهوری اسلامی و در اربعین شهدای خدمت که در مصلاي تهران و بسیاری از شهرها برگزار شد، همچنین با پایان تبلیغات انتخاباتی و شروع رسمی انتخابات ریاست جمهوری چهاردهم، رنگ و بوی فضای مجازی دیگرگون شد و هشتگ‌های گوناگونی مرتبط با این رویدادها پرمخاطب شدند. بسیاری را گرامیداشت روز هفتم تیرماه و سالگرد انفجار دفتر حزب جمهوری اسلامی، برای شرکت در انتخابات ارجاعی به سخنان شهید بهشتی زدند. کاربری نوشت: «کسی را انتخاب کنیم که ادامه‌دهنده راه شهید بهشتی باشد.» و دیگری نوشت: «تقارن معنا دار چهل‌مین روز شهادت آیت‌الله رئیسی با سالگرد شهید بهشتی را گرامی می‌داریم، باشد که با بهترین انتخاب خادم صادق و خد متگزارای مثل شهید رئیسی در امتداد خط خدمت انتخاب کنیم.»

برخی دیگر از هشتگ «بهترین انتخاب» استفاده کردند. کاربری با انتشار عکس حاج قاسم نوشت: «او گفت جمهوری اسلامی ایران حرم است، حالا بگو بینم هموطن حاضری تمام قد با رأی به جمهوری اسلامی از این حرم دفاع کنی؟» یا دیگری با انتشار عکس شهید نوشت: «اگه لباسم به خون تنم آغشته نیست... حداقل فردا سرانگشتم رنگین به مرکب ولایت‌پذیری خواهد بود!» عده‌ای نیز با انتشار عکس انگشت‌های چوهری خود از شرکت در انتخابات خبر دادند و کاربران دیگر را به شرکت در این انتخاب بزرگ تشویق کردند. کاربر دیگری با انتشار عکس‌هایی از مراسم اربعین شهدای خدمت نوشت: «از لحظه فراق ما و محبوبمان، یک اربعین گذشت. دلخوشیم که این داغ و این سوگ را ملت قدرشناس ایران با تشییع میلیونی به حماسه تبدیل کرد. این حماسه را فردا با مشارکت حداکثری مردم و انتخاب اصلح و مثل رئیسی، کامل می‌کنیم؛ ان‌شاءالله.» کاربر دیگری با انتشار عکس رئیس‌جمهور شهید نوشت: «یک اربعین گذشت و حالا فانوس به دست دنبال کسی مثل تو می‌گردیم...»

### درخت گردوی سوخته سردشت

سردشت هیجگاه هفتم تیرماه ۱۳۶۶ را فراموش نمی‌کند. در سالروز این فاجعه انسانی بسیاری از ایرانیان در فضای مجازی یاد قربانیان آن را گرامی داشتند. کاربری نوشت: «مردم کور شده بودند. در دسته‌های صد تا دویست نفری دستشان را بر شانه نفر جلو می‌گذاشتند که گم نشوند و نفر اول با چراغی در دست بی‌هدف به سوی جایی برای کمک می‌رفت و بقیه دنبالش. از چشم‌ها و انگشتانشان خون می‌چکید. همه شهر چنین بود. یاد شهدای مظلوم مباران شیمیایی سردشت گرامی باد.» کاربر دیگری با انتشار یک مجموعه استوری نوشت: «۳۷ سال از آن روز تلخ و سکوت جهانیان گذشت.» کاربر دیگری با انتشار تصاویری از فیلم «درخت گردو» نوشت: «سالگرد مباران شیمیایی سردشته. اگر مدتی‌ه گریه نکردینو دلتون به دل سیر گریه می‌خواد فیلم «درخت گردو» رو ببینین، به چشمه هم از اتفاقی که واسه سردشت توی سال ۶۶ افتاد رو می‌فهمین.»

### جانباژ سینمای ایران در بستر بیماری

بابک نوری، بازیگر و کارگردان سینما و تئاتر با انتشار تصاویری از عمل سخت رضا ایرانمنش، بازیگر قدیمی سینما و تلویزیون در بیمارستان خبر داد و از مردم خواست برای این هنرمند دعا کنند. رضا ایرانمنش بازیگر سینما و تلویزیون از جانباژان شیمیایی جنگ است. رضا ایرانمنش در دهه ۸۰ در فیلم‌های بسیاری بازی کرده است. رضا ایرانمنش در ۲۶ سالگی و در سال ۱۳۷۲ با فیلم سینمایی «سجاده آتش» که روایتی از عملیات کربلای ۵ جنگ ایران و عراق بود بازیگری را آغاز کرد. او توانست برای بازی در این فیلم نامزد دریافت بهترین بازیگر نقش اول مرد در جشنواره فیلم فجر سال ۷۲ شود. نخستین کار تلویزیونی رضا ایرانمنش در سال ۱۳۷۷ با سریال «مردان آنجلس» رقم خورد.

### حاشیه‌های ناتمام یک کنسرت

درحالی‌که در فضای مجازی همچنان اعتراض‌ها به برگزاری کنسرت علیرضا قربانی در تخت جمشید ادامه دارد، تهیه‌کننده تور کنسرت‌های علیرضا قربانی به این اعتراضات پاسخ گفت. محسن خباز بیان کرد: برگزاری رویداد هنری در تخت جمشید به توسعه فرهنگ و گردشگری کمک خواهد کرد، در تلاشیم در گام بعدی با همراهی مسئولین در عرصه بین‌المللی اقداماتی در تخت جمشید انجام دهیم. سال‌ها پیش برای کنسرت همایون شجریان در تخت جمشید بسیار تلاش کردیم، اما میسر نشد. امسال با لطف خدا و پیگیری‌هایی که صورت گرفت کنسرت علیرضا قربانی در این مجموعه تاریخی برگزار خواهد شد.



مراسم اربعین شهدای خدمت با حضور مردم و مسئولان روز پنجشنبه (هفتم تیر ماه) در مصلاي امام خمینی (ع) برگزار شد. عکس: بربرزیندخت