

ایران

حضرت علی(ع)؛

در هر حالتی حق را بگو و مدافع باش، دوستی و معاشرت با پرهیزگاران را ادامه ده و از فاسقین و معصیت‌کاران کناره‌گیری و از منافقان دوری و فرار کن و با خیانتکاران همراهی و هم‌نشینی منما.

سخن‌روز

تحف العقول، ص ۱۲۰



فضای مجازی

یک مهمونی به وسعت ایران

با برگزاری پرشور مهمونی ۱۰کیلومتری غدیر در تهران و بسیاری از شهرها، کاربران زیادی به این مراسم به یادماندنی واکنش نشان دادند و تصاویری که خود در این مراسم به ثبت رسانده بودند، منتشر کردند. دختر حمید نوری با انتشار تصویری در کنار پدر و برادرش، در مهمونی ۱۰کیلومتری نوشت: «خدا یا شرکت که شب‌های قدر برادرم از اسارت برگشت و شب عرفه پدرم... الحمدلله که این‌عید عزیزرا در کنار عزیزانم جشن گرفتیم. عبد‌غدير مبارک. ان‌شاءالله بزودی آمدن مولانم را جشن بگیریم.» یکی از کاربران نوشت: «این مهمونی ۱۰کیلومتری نکات ریز و درشت زیادی داشت، خیلی‌ها به خیلی سوزها اشاره کردند، خیلی از سوزها هم مغفول موند، یکیش مثلاًپویش هدیه اسباب‌بازی بود که کسی فکرش رو نمی‌کرد همون ساعت اول، باکس تعقیبه شده برای جمع‌آوری عروسک‌ها توسط مردم پریشه!» برخی نیز با انتشار تصویری از ازدحام جمعیت به فضای کم مراسم اشاره کردند و برخی نیز با انتشار برخی نذری‌ها مثل نذر زامون یا طالعی اظهار تعجب و شادی کردند. عسکرنجاد، فعال فضای مجازی در صفحه خود برای مهمونی ۱۰کیلومتری و لزوم فرهنگ‌سازی برای حضور در آن نوشت: «درست نیست بعد جشنمون شهر رو یکنیم زباله‌دونی. بریزیم، بیاشییم و بریم و نینیم! آخر شب، هزار تازن دارن ویکس و مینرال آیس می‌مالن به دست و پای شوهر پاکبانشون. بخندیم و بریم و نینیم! بریمرد کارگر شهرداری داره همون جور که قریون صدقه مولا میره، با زانوی آب‌آورده گریه می‌کنه. پاکبان پنجاه‌ساله اسم مهمونی ده کیلومتری که میاد، دست ادب به سینه می‌ذاره، اما تن و بدنش می‌لرززه از تصور میلیون‌ها یک‌بارمصرفی که باید از کف خیابونا جمع کنه یا کمری که دیگه ملوکسیکامم آرومشن نمی‌کنه...»

اقدام جدید اینستاگرام

ظاهراً اینستاگرام قابلیت جدیدی را فعال کرده است که طی آن با استفاده از هوش مصنوعی یک پیست به چند زبان نمایش داده خواهد شد و مطابق کشور و مکان افراد زبان مورد نمایش تغییر خواهد کرد. نمونه آن در پیست صفحه رسمی جام جهانی در خصوص تبریک تولد لیونل مسی با دو کپشن متفاوت به زبان اسپانیولی و فارسی برای کاربران به نمایش درآمد.

تابستان داغ با مناظرات

قرار است نخستین مناظره انتخاباتی آمریکا بین دو نامزد اصلی یعنی ترامپ و بایدن برگزار شود. این مناظره چند ماه زودتر و بدون حضور تماشاگر برگزار می‌شود. مناظره ترامپ و بایدن جمعه ساعت ۴ و ۳۰ صبح به وقت ایران آغاز می‌شود. در این راستا، بسیاری از کاربران در سراسر جهان در انتظار برگزاری این مناظره و جدال لفظی همیشگی ترامپ هستند و واکنش‌های زیادی در فضای مجازی درباره این موضوع منتشر شده است. با توجه به شایعه زوال عقل بایدن و آنچه در تصاویر منتشره اخیر از او در رسانه‌ها وجود دارد، گمانه‌ها بر این اساس است که ترامپ پیروز مناظره خواهد شد. در همین راستا، اربرت اف کندی، نامزد مستقل انتخابات ریاست‌جمهوری آمریکا هم پیش‌بینی کرده که به گمان او، دونالد ترامپ، رئیس‌جمهور پیشین آمریکا برنده مناظره با جو بایدن خواهد بود و به پیر-مورگان گفت که فکر می‌کند شکست دادن ترامپ در مناظره برای بایدن غیرممکن است.

فداکاری رهبران فلسطینی

منابع فلسطینی در نوار غزه خبر دادند که در حمله هوایی اسرائیل به شمال نوار غزه دست‌کم ۲۴ فلسطینی، از جمله خواهر اسماعیل هنیه، رئیس‌دفتر سیاسی حماس و ۹ تن دیگر از بستگان او کشته شده‌اند. کاربران بسیاری به این واقعه واکنش نشان دادند و ضمن ابراز همدردی از رشادت خانواده او گفتند. کاربر عرب‌زبانی نوشت: «فداکاری‌هایشان رنگ می‌گیرد، آنجا که خود رهبران به میدان می‌روند و با مجاهدت خود، خانواده و ثروتشان را فدای اسلام می‌کنند و خدای متعال نصرتشان می‌دهد. ده نفر دیگر از خانواده اسماعیل هنیه نیز به مقام والای شهادت رسیدند که خداوند امت را دوباره بیازماید.»

۶ سال زندان به خاطر حق طلبی

ویکی‌لیکس با انتشار بیانیه‌ای در شبکه اجتماعی ایکس اعلام کرد که جولیان آسانز، بنیان‌گذار این وب‌سایت، پس از تودیع وثیقه در دادگاه عالی بریتانیا، زندان پلمارش را ترک کرد و با هواپیما از بریتانیا خارج شد. جولیان آسانز بالاخره پس از حدود ۶ سال حبس در سفارت اکوادور در لندن و حدود ۵ سال حبس در زندان برای افشای حقیقت جنایات جنگی آمریکا و نه پخش مطالب غیرواقعی و پروپاگاندا، آزاد شد. دیروز بسیاری از کاربران در سراسر جهان به این خبر واکنش نشان دادند. برخی از کاربران با اشاره به تغییر چهره آسانز به پیر شدن او در این مدت پرداختند و او را به عنوان یکی از نمایا‌های سکوت نکردن در برابر ظلم ستودند.

• صاحب امتیاز:

خبرگزاری جمهوری اسلامی

• سرپرست مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران:
 احسان صالحی

• سردبیر:

حسام‌الدین برومند

نقل قول

آموزش؛ حلقه گمشده نمایش‌های ایرانی

سال‌ها قبل حکایت «زن پارسا» در کتاب «الهی‌نامه» را خواندم و خیلی دوستش داشتم و با وجود اینکه روایتی تلخ دارد ولی تصمیم گرفتم این متن را در قالب سیاه‌بازی بنویسم. من قصه را از انتهای روایت عطار شروع کردم و نمایشنامه به‌صورت بازی در بازی است و در طول قصه مدام به گذشته فلاش‌بک می‌زنیم و به زمان حال برمی‌گردیم. مبارک هم که به قصه اضافه شده و همه جا حضور دارد و به نوعی نماد خوبی‌هاست. «من خودم هم نمایشنامه «مبارک و خاتون پرده‌نشین» را اجرا کردم، یک بار به روش کاملاً تخت حوضی در فضای باز فرهنگسرای ملل و یک بار هم سال‌ها قبل در تماشاخانه سنگلج. این روزها هم «مبارک و خاتون پرده‌نشین» به کارگردانی علی طربی در تماشاخانه سنگلج به روی صحنه رفته است. این نمایشنامه با همراهی گروهی جوان و بسیار بااستعداد است که دغدغه نمایش‌های ایرانی دارند و بارها از من درخواست کرده‌اند با هم همکاری کنیم تا دانش و تجربه‌شان بیشتر شود. آنها اجرای دلنشینی هم دارند و مخاطب را با خودشان تا پایان قصه همراه می‌کنند و تماشاگران نیز دوست‌شان دارند.»

«متأسفانه نمایش ایرانی در دانشکده‌های تئاتر جایگاهی ندارد؛ فقط دو واحد درس نمایش در ایران داریم که بیشتر در آن تاریخ گفته می‌شود.»

گفت‌وگوی ایران تئاتر با داوود فتحعلی بیگی کارگردان تئاتر

یادداشت

دکور مناظرات فاقد ارزش تخصصی

فارغ از اینکه انتخابات زودتر از زمان مقرر برگزار شد و زمان برای برنامه‌ریزی و برگزاری برنامه‌ها و تبلیغات کم بود، انتخابات زود هنگام چالش‌هایی را هم به همراه داشت که قابل چشم‌پوشی نیست. زمانی که بنا شد تا رئیس‌جمهور دولت چهاردهم قبل از پایان کار دولت سیزدهم بر مسند ریاست‌جمهوری بنشینند گمانه‌زنی‌ها بر این بود که مانند ادوار پیشین شاهد مناظرات نخواهیم بود اما درست برخلاف تصورات، نه‌تنها مناظرات برپا شد، بلکه تعداد و ساعات برنامه هم از دوره‌های گذشته بیشتر شد.

گویی صداوسیما ریسکی به جان خرید تا نشان دهد رسانه ملی در هر موقعیت و شرایطی آمادگی برگزاری و پوشش مراسم‌های خاص را دارد. نخستین مناظره ۲۸ خردادماه با حضور ۶نامزد برگزار شد. ساعت ۱۸ که به وقت تهران و شبکه یک سیما با فاصله دوساعت مانده به شروع اولین مناظره انتخاباتی چهاردهمین دوره ریاست‌جمهوری برنامه زنده خود را شروع کرد. تاآن‌ها برای برگزاری دقیق برنامه از تعداد بالای مجریان و تعداد دوربین‌ها در پوشش ورود کاندیدها به خوبی حس می‌شد.

بااین حال برنامه با اندکی تأخیر شروع شد، از تأخیر برای آغاز برنامه که بگذریم، دکور دقیقاً مانند دکور دوره گذشته رنگ غالبش آبی بود. سازنده این دکور مانند دوره‌های قبل مناظره‌ها، امیرحسین میرطالب است؛ طراح جوانی که از سال ۸۸ وارد تلویزیون شد. از سال ۹۶ طراحی دکور مناظره‌ها به امیرحسین میرطالب سپرده شد.

دکور، نور، صحنه و دوربین در برنامه مناظره تأثیری مستقیم بر مخاطب دارد. درواقع مخاطب در اولین مواجهه خود با برنامه آنچه می‌بیند دکور است؛ همین برخورد اولیه به‌عنوان مهم‌ترین قلاب برنامه برای حفظ و همراهی مخاطب با خود است اما آنچه در نخستین مناظره از دکور برنامه مناظرات دیده شد واکنش‌های بسیاری داشت و همه را شگفت‌زده کرد.

شگفت‌زده نه به معنای قابل تحسین و تقدیر بودن بلکه از آن لحاظ که طراحان دکور با چه متر و معیاری چند عنصر کاملاً ناخوانا با یکدیگر را هم‌زمان با هم در دکور به کار برده بودند که نتیجه‌ای جز سلب آرامش بصری مخاطب و گاهی عدم همراهی مخاطب با برنامه را در پی داشت. فضای اولین مناظره انتخاباتی نامزد‌های چهاردهمین دوره ریاست‌جمهوری فاقد

- تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰
نمبر: ۸۸۷۶۱۲۵۴
ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
- پیامک:** ۳۰۰۰۴۵۱۲۳
روابط عمومی • نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
- صندوق پستی:** ۵۳۳۸۸-۵۳۳۸۸ • امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰
- چاپ:** چاپخانه‌های همشهری
- سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:** دارندۀ گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
- پذیرش سازمان آگهی‌ها:** ۱۸۷۷ (۰۲۱)
- انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:** ۸۸۵۴۸۸۹۲-۵

خیلی به چیزی وابسته نباش
فرض کن آنچه در اختیار داری چیزی است که جهان به طور موقت به تو داده است و می‌تواند در یک چشم پر هم زدن آن را یا حتی بیشتر از آن را از تو پس بگیرد.

رولف دوبلی
هنر شفاف اندیشیدن

یادداشت

جوکر ۲ و رقابت با برنامه‌های ساختارشکن

یکی از پربیننده‌ترین ژانلیتی‌شوهای شبکه نمایش خانگی که این روزها بعد از پیس دادن امتحان، خودش را به مخاطب ثابت کرده قطعاً برنامه «جوکر۲» است که به کارگردانی احسان علیخانی، مجری، کارگردان و حتی تهیه‌کننده خوش‌سابقه صدا و سیما ساخته شده اما این بار علیخانی میدان روزآزمایی خودش را در برنامه‌سازی از رسانه ملی به شبکه نمایش خانگی آورده، آن هم در زمانی که هر پلتفرم با ساخت برنامه‌های جدید و ساختارشکنانه در جدال و رقابت جدی با هم‌صنفان خود است؛ در هر فصل بیننده شاهد چهره‌های محبوب و خاطره‌انگیز در عرصه هنر است اما می‌توان گفت حضور بازیگران سینما به دلیل شهرت بیشتر نقش خود را پررنگ‌تر نشان داده‌اند؛ یک تغییر اساسی در ساختار برنامه، تغییر میزان از سیامک انصاری به احسان علیخانی است؛ این بار کارگردان برخلاف فصل قبل که دیده نمی‌شد به جلوی دوربین آمده و این تغییر با یک پرک برنده جذاب می‌تواند باشد یا سقوط برنامه جوکر؛ در هر صورت ما شاهد اجرای مجری برنامه محبوب ماه عسل پس از مدت‌ها در برنامه جوکر ۲ هستیم و این تفاوت زانر در این دو برنامه یک چالش برای علیخانی به حساب می‌آید و دلیل غیبت سیامک انصاری ساخت یک ژانلیتی‌شو دیگر در زانر وحشت به نام «جیغ» است که شاید دلیل ساخت «جیغ» تجربه حضور موفق و پراستقبال انصاری در برنامه جوکر است؛ جوکر با به معادل فارسی آن «لطیفه‌گو» در هر فصلش هشت هنرمند، ۶ ساعت زمان خواهند داشت تا در یک دکور فوق مجهز با استفاده از تمام امکانات یکدیگر را بخندانند و از بازی حذف کنند اما بدون اینکه خودشان حتی ذره‌ای بخندند.

یکی از جذابیت‌های این برنامه حضور بازیگران زانر طنزی است که همیشه مخاطب را به خنده واداشته‌اند اما این بار برای همه آنان خنده ممنوع است! همه چیز از شلوغی تا رنگ و طرح در برنامه جوکر ۲ برای رسیدن به خنده به کار گرفته شده است؛ باید اذعان داشت این فصل از جوکر به هر چیزی چنگ زده است تا بتواند ذره‌ای خنده نه از بازیگر، که از مخاطب بگیرد و همین گاه مرزهای اخلاق را درمی‌نوردد؛ استفاده از آهنگ‌های غیرمجاز و ترویج رقص و استفاده از تکیه‌کلام‌هایی که سوءبرداشت‌های زیادی را در ذهن مخاطب متبادر می‌کند به نوعی قربانی کردن اخلاقیات است در پای جذب مخاطب و دور ریختن این تفکر که یک تصویر نامناسب چه تأثیری برمخاطب در سنین پایین می‌گذارد. اگر با خودتان گفته‌اید که «عجب تیم و طراح و ایده‌پرداز در پشت پرده جوکر است» باید بگویم که این برنامه از روی نسخه خارجی برنامه Last One Laughing الگو برداری شده و این نکته هم حائز اهمیت است که الگو برداری درست از برنامه‌های بین‌المللی مطرح در ذات کار ناپسندی نیست و تیم جوکر هم به صراحت این مسأله را بیان کرده‌اند و ادعایی در ایده‌پرداز مطلق این برنامه ندارند. اما باید به بومی‌سازی بیشتر برنامه توجه شود و نه فقط برداشت از یک ایده بدون پرداخت صحیح آن انجام شود. در جوکر یک هفت فصل موفق مرادنه را مشاهده کردیم اما حاشیه و چالش دیگری که از جوکر این روزها به گوش می‌رسد شروع فصل بعدی در جوکر ۲ آن هم شده که قطعاً با ضوابط و چهارچوب‌هایی که برای هنرمندان زن وجود دارد، آن هم در چنین زانر طنزی که تا به حال شاهدش بودیم مسیر را برای عوامل تولید سخت خواهد کرد اما حتماً فکریایی در سر دارند و می‌توان گفت اگر این خبر درست باشد بزودی شاهد یک فصل زنده پرحاشیه خواهیم بود.



استفاده از

آهنگ‌های

غیرمجاز و

ترویج رقص

و استفاده از

تکیه‌کلام‌هایی

که سوء

برداشت‌های

زیادی را در

ذهن مخاطب

متبادر می‌کند

به نوعی

قربانی کردن

اخلاقیات

است در

پای جذب

مخاطب



مردم تهران و محبان امیرالمؤمنین(ع) به منظور بزرگداشت واقعه غدیر خم در اجتماع «مهمونی ۱۰ کیلومتری» شرکت کردند.

عکس: حسین نفی زنده آژانس عکس ایران



«ایران» رادر صفحه‌های مجازی دنبال کنید