



حسام‌الدین سراج با ارکستر ملی روی صحنه می‌رود

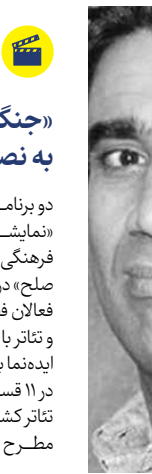
«ماه من» عنوان تازه‌ترین کنسرت ارکستر ملی ایران است که ۱۳ و ۱۴ تیرماه امسال از ساعت ۲۱:۳۰ در تالار وحدت برگزار می‌شود. ارکستر ملی ایران در این اجرا با رهبری همایون رحیمیان و خوانندگی حسام‌الدین سراج، قطعاتی خاطره‌انگیز در موسیقی ایرانی را اجرا می‌کند. نخستین کنسرت ارکستر موسیقی ملی ایران در سال جدید با عنوان «در رهگذارت» ۱۹ و ۲۰ خردادماه امسال به رهبری همایون رحیمیان و خوانندگی عبدالحمید حسامی در تالار وحدت برگزار شد.

ارواپا عمومی



محمد معتمدی «از ایران نگذشتیم» را خواند

نماهنگ «از ایران نگذشتیم» به مناسبت چهلمین روز شهادت آیت‌الله رئیسی و هیات همراه وی و چهاردهمین دوره انتخابات ریاست جمهوری منتشر شد. ناهنگ «از ایران نگذشتیم» به همت معاونت فرهنگی اداره کل بنیاد شهید و امور ایثارگران شهرستان‌های استان تهران با ارائه‌ای از مصطفی معدنی خراسانی و صدای محمد معتمدی منتشر شد. عوامل تولید این نماهنگ عبارتند از: آهنگساز: امیرحسین سمعی، نوازندگان: حسین پارسافر، پگاه عبدالله زاده و... تهیه‌کننده: امیرحسین شفیع‌ی، **اهنرتل‌این**



«جنگ و صلح» به نصرالله رادش رسید

دو برنامہ «جنگ و صلح» با اجرای نصرالله رادش و «نمایشنامه خوانی» با اجرای امید زندگانی از پلنفرم فرهنگی ایده‌نما بخش می‌شود. ویژه‌برنامه «جنگ و صلح» در جهت ایجاد ارتباطی دوستانه بین بلاگرها و فعالان فضای مجازی با هنرمندان فضای رسمی سینما و تئاتر با اجرای نصرالله رادش، از تولیدات اختصاصی ایده‌نما به شمار می‌آید. برنامه «نمایشنامه خوانی» در ۱۱ قسمت با نگاه حمایت از جامعه جوان و پویای تئاتر کشور و در راستای اهمیت ویژه به نمایشنامه‌های مطرح جهان دیگر محصول ایده‌نما است.

فرهنگ



آثار هنری فاخر و مذهبی مورد مطالبه جامعه دینی است

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با حضور در تالار وحدت به تماشای نمایش «او جان من است» نشست.

وزیر فرهنگ در حاشیه تماشای این نمایش گفت: از همه دوستانی که این اثر ارزشمند را تولید کردند، هنرمندان و نویسندگان آن تشکر می‌کنم؛ تبدیل چنین مضامین دینی به اثر هنری (در عین پایبندی به مضامین توحیدی) کار دشواری است که از همه عزیزان برای این اتفاق تقدیر و تشکر می‌کنم. وی افزود: ان شاءالله محبت حضرت امیرالمؤمنین علی(ع) و آل‌الله (علیهم‌السلام) دستگیر ما در دنیا و آخرت باشد. اسماعیلی پس از پایان اجرای این نمایش ضمن تبریک فرارسیدن عید سعید غدیر خم گفت: جفا دارد از همه عوامل اجرایی گروه نمایشی «او جان من است» قدردانی ویژه‌ای داشته باشم که با همراهی همکارانم در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، بنیاد فرهنگی هنری رودکی و اداره کل هنرهای نمایشی نهایت تلاش خود را انجام دادند تا امروز شاهد به صحنه رفتن نمایشی باشیم که بی‌تردید تولید و به صحنه بردن آن کار دشواری است.

وی افزود: پروژه نمایشی «او جان من است» از جمله آثاری است که من در جریان تولید آن قرار داشتم و می‌دانم که به صحنه بردن چنین نمایش‌هایی با موضوعات و مضامین توحیدی روی صحنه تئاتر امر سختی است اما خوشبختانه گروه اجرایی نمایش نهایت تلاش خود را انجام داد تا امروز شاهد اجرای با کیفیتی از یک نمایش دینی با موضوع رویداد مباحله باشیم؛ مسیری که امیدوارم اهل بیت دستگیر ما در دنیا و آخرت باشد.

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی گفت: متأسفانه در حوزه کارهای نمایشی کمتر به چنین مضامین بلندی پرداختیم. موضوع مباحله براساس آیات قرآن کریم مسأله‌ای قطعی و نه‌مستهلک بسیاری توانی در تاریخ اسلام است. **دیدار وزیر فرهنگ با استاد صهبایی**

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی همچنین با استاد منوچهر صهبایی رهبر ارکستر و موسیقی‌دان دیدار و گفت‌وگو کرد. محمد مهدی اسماعیلی پس از این دیدار با حاج علی انسانی استاد اهل بیت عصمت و طهارت نیز دیدار و گفت‌وگو کرد.

ساخت مستند ساعات پایانی زندگی شهید رئیسی

۳ مستند از شهید رئیسی در دست تولید است. مستند اول، اتفاقات ساعات پایانی زندگی شهید منوچهر را مرور می‌کند و مستند پرتره‌ای از وی برای حضور در جشنواره سینما حقیقت آماده می‌شود. ساخت مستند از خدمات شهید جمهوری در دوره ۳ ساله ریاست جمهوری آقای رئیسی، یکی از نخستین فعالیت‌های هنری بود که مطرح شد. وزیر ارشاد چند روز پیش از ساخت یک مستند پرتره به مناسبت اربعین شهادت آیت‌الله رئیسی و اکران آن در سینماها خبر داد و به نظری رسد مستندهای دیگری نیز در دست تولید است.

اخبار



بازیزگر «دزدان دریایی کازاتیپ» شکار کوسه شد

تامایوپیری، بازیزگر «دزدان دریایی کازاتیپ» بر اثر حمله کوسه در ۴۹ سالگی درگذشت.

در حالی که پری پس از حمله کوسه توسط امدادگران به ساحل آورده شد، اما ناشنسی برای نجات نداشت و در همانجا مرگ وی اعلام شد. از پری به عنوان یک موج‌سوار حرفه‌ای یاد شده است که در سراسر جهان شناخته شده بود. پری به عنوان بازیزگر نقش‌های کوچکی در سال ۲۰۱۱ در چهارمین فیلم «دزدان دریایی کازاتیپ» با عنوان «سوار بر امواج ناشناخته» بازی کرده بود و بازیزگر فیلم‌های دیگری چون «بلوکراش» در سال ۲۰۰۲ و «هاوایی فایو او» در سال ۲۰۱۱ بود. او از جولای ۲۰۱۶ به عنوان نجات‌غریق مشغول کار بود و بیش از یک دهه به طور حرفه‌ای موج‌سواری می‌کرد.



«یک اسطوره» با بازی جکی چان اکران می‌شود

گروه فیلم بونا، یکی از استودیوهای مهم چینی، ۱۲ جولای (۲۲ تیر) فیلم «یک اسطوره» را با بازی جکی چان اکران می‌کند.

«یک اسطوره» دنباله ۵۰ میلیون دلاری فیلم اکشن حماسی «افسانه» در سال ۲۰۰۵ است که جکی چان و کارگردان آن استنلی تانگ را دوباره با هم متحد کرده است. در فیلم جدید، چان نقش باستان‌شناسی را بازی می‌کند که یک مصنوع قدرتمند در سلسله‌های غربی (۲۰۶ قبل از میلاد تا ۲۴ پس از میلاد) می‌فرستد. نقش دستیاری را لی ژانگ بازی می‌کند. این فیلم حاصل دهمین مرتبتهای است که جکی چان و استنلی تانگ با هم کار می‌کنند، پیش از این فیلم‌های دیگری چون «داستان پلیس ۳»، «سویر بر اکران» و «پشتازان با همکاری این ۳ شکل گرفته بود.



دنباله فیلم «آنچارتد» ساخته خواهد شد

استیون اودل، مدیر اجرایی سونی پیکچرز، پس از دو سال که از اکران فیلم «آنچارتد» می‌گذرد از ساخت دنباله این فیلم که بر اساس مجموعه بازی‌های استدیو ناتو داگ ساخته شده است، خبر داد. «آنچارتد» داستان دزد جوانی را روایت می‌کند که توسط شکارچی کبچ با تجربه‌ای برای یافتن یک ثروت افسانه‌ای به کار گرفته می‌شود. در این فیلم بازیگرانی چون تام هالند در نقش «نیت» و مارک والبرگ در نقش «سالی»، به همراه آنتونیواند باندرا، سوفی علی، تاتی گابریله و رودی بانکو نقش آفرینی کرده‌اند و روبن فلیشر کارگردانی این اثر را بر عهده داشته است. پیش از این والبرگ با اعلام اینکه فیلم‌نامه «آنچارتد ۲» تکمیل شده بود بار دیگر در کنار هالند، سناریه فیلم‌های «انتقام جوان» و «مرد عنکبوتی» در این فیلم بازی می‌کند.



کیوریتور بیان هنر معاصر با ارائه جدید و هنرمندان است

گزارش

سعیده احسانی‌راد

خبرنگار

نقش کیوریتور در دنیای هنر معاصر انکارنشده است. واژه کیوریتور یا بی‌نیال ونیز برجسته و پرزگ‌تر از گذشته شد. به گفته مدیر هنرهای تجسمی، محوریات حضور کشورها در بی‌نیال ونیز با تمرکز روی هنرگردانی یا کیوریتور است. تکنولوژی و نوآوری نقش مهمی در رشد کشورها دارند. رشد تکنولوژی در قرن ۲۱ توانست تمام حوزه‌ها را درگیر تغییر و تحول کند. هنرهای تجسمی هم از این تغییرات مستثنی نبود و با پیشرفت تکنولوژی دستخوش تغییرات زیادی شد و تعاریف جدیدی پیدا کرد. یکی از واژه‌ها که این روزها در بسیاری از نمایشگاه‌ها به چشم می‌خورد، کیوریتور است؛ عنوانی که اهالی هنر با آن آشنا هستند و به عنوان یک حرفه کاملاً تخصصی آن را به رسمیت می‌شناسند.

امیر عبدالحمیدی، کیوریتور ارشد ایران در بی‌نیال ونیز در رسمتی می‌شناسند. امیر عبدالحمیدی، کیوریتور ارشد ایران در بی‌نیال ونیز در رسمتی می‌شناسند. امیر عبدالحمیدی، کیوریتور ارشد ایران در بی‌نیال ونیز در رسمتی می‌شناسند. امیر عبدالحمیدی، کیوریتور ارشد ایران در بی‌نیال ونیز در رسمتی می‌شناسند. امیر عبدالحمیدی، کیوریتور ارشد ایران در بی‌نیال ونیز در رسمتی می‌شناسند.

اهمیت کیوریتور در بی‌نیال ونیز

عبدالحمیدی درباره اهمیت کیوریتور در بی‌نیال ونیز توضیح می‌دهد و می‌گوید: دوسالانه هنر ونیز به عنوان المپیک هنرهای تجسمی جهان فضایی است که آخرین دستاوردهای هنرهای تجسمی کشورها را به نمایش می‌گذارد و در این المپیک نمایشگاهی، بیان حرفه‌ای هنر معاصر بر سناریو و اندیشه کیوریتینگ مبتنی است. تمامی کشورها در این رویداد جهانی با انتخاب و معرفی کیوریتور به دوسالانه، در این میدان هنری حاضر شدند. با اندیشه و رویکرد هنری خود را ارائه کنند. در پاریون تمام کشورها حضور کیوریتور نقش کلیدی در ساماندن رویداد هنری آن کشور دارد و بیان هنری هر پاریون بر اساس نقشه راه و راهبرد هنری کیوریتور طراحی و اجرا می‌شود.

سناریو پاریون ایران در بی‌نیال ونیز

وی که کیوریتور ارشد پاریون ایران در بی‌نیال ونیز است، درباره نقشش در این رویداد هنری می‌گوید: همان‌طور که می‌دانید عنوان پاریون ایران برگرفته از بیت مشهور و درخشان سعیدی است با عنوان «بني آدم اعصابي يك پيكرند» و عنوان نمایشگاه هم «والایی» است. کل سناریو ارائه شده در پاریون ایران، شامل انتخاب موضوع، انتخاب هنرمندان و آثار، چگونگی

طی یک نمایش ارائه هنرمندان، بیننده را به مخاطب بدل و نقش او را در قالب یک مخاطب فعال در اثر هنری جاری و ساری کند. واژه کیوریتور و رفتار کیوریتینگ سال‌های سال است که در هنر معاصر استفاده می‌شود.

این مدیر هنری درباره ترجمه و کاربرد کیوریتور در ایران می‌گوید: ترجمه و تعبیر یادداشتی از کیوریتور به نمایشگاه‌گردان در ایران شده و معمولاً به فردی اطلاق می‌شود که نمایشگاه برگزار کند یا در مواردی به شکل عجیب به افراد «کار جمع‌کن» که کارهای هنرمندان را می‌گیرند و در فضایی به نمایش می‌گذارند کیوریتور می‌گویند! در صورتی که همان گونه که اشاره شد، کیوریتینگ و پروژه‌های کیوریتوریا ل در بیان هنر معاصر یک نوع ارائه جدید هنرمندان و قابل توجه به شمار می‌آید.

تجربه دیداری با جلوه‌های شنیداری

عبدالحمیدی درباره ادامه سناریو پاریون ایران می‌گوید: در کنار تجربه دیداری، از جلوه‌های شنیداری هم استفاده شد تا احساس متفاوتی به مخاطب منتقل

ارائه و روایت و فرایند نمایشگاهی در فضای کیوریت و کارگردانی شده معنا پیدا می‌کند. عبدالحمیدی درباره سناریو اصلی پاریون ایران بیشتر توضیح می‌دهد و می‌گوید: در ابتدا ۵ اثر نقاشی با موضوع کودکان غزه به ۵ هنرمند صاحب‌نام سفارش داده شد؛ آثاری که به لحاظ ابعاد و اندازه و موضوع و مفهوم یکسان و هماهنگ است و به تعبیری خط ذهنی واحدی دارد. بعد از گردآوری آثار، دکتر مصطفی گودزی عنوان اثرش را بر مبنای شعری از محمود درویش انتخاب کرد با این عنوان که شهیدي است که شهيد ديگر را حمل مي‌کند. به عنوان کیوریتور ارشد بی‌نیال ونیز فکر کردم خوب است اشعار محمود درویش را به عنوان خط روایت رویداد مورد توجه قرار دهم و عنوان همه آثار بر مبنای فراهایی از اشعار او انتخاب شود. با گفت‌وگوهایی از شعرهای محمود درویش به عنوان عنوان آثار انتخاب شد تا حلقه واسطه روایت آثار علاوه بر اندازه و نگاه موضوعی، از شعرهای فلسطینی هم یاد درویش برگرفته شود.

گذر از آینه‌های نور در بی‌نیال نمایشگاه والایی

کیوریتور ارشد ایران در بی‌نیال ونیز درباره پایان بندی پاریون ایران

به چه کسی کیوریتور می‌گویند؟

نمایشگاه‌گردان یا هنرگردان یا کیوریتور به انگلیسی کسی است که از طریق تخصص، اطلاعات و ذوق شخصی، اقدام به گردآوری و برگزاری نمایشگاه برای آثار هنری (عمدتاً تجسمی) می‌کند. لزوماً کیوریتور کار چند هنرمند را دور هم جمع نمی‌کند. کیوریتور می‌تواند یک کار هنرمند را به نمایش بگذارد.

تاریخچه

تاریخچه نمایشگاه‌گردانی به تکنیک‌هایی برمی‌گردد که مارسل دوشان به سال ۱۹۲۸ در اجرای نمایشگاه بین‌المللی سوررئالیست‌ها در پاریس به کار برد. این تکنیک‌ها ترنندهایی ساده و هوشمندانه برای تأثیر فوری، شدید و غریب بودند که دوشان به آنها به منظور ارائه آثار سوررئالیست‌ها در بیرون از موزه و فضای آکادمیک و نظام سنتی متداول احتیاج داشت؛ آثاری که بر این بیرون اندان اصرار داشتند و هنوز هم نمایشگاه‌گردانی معاصر همین غنغدغه‌ها را دارد.

ویژگی‌های یک کیوریتور

کیوریتور باید تاریخ هنر بداند، هنرمندان سرزمین خود را بشناسد و با دنیای هنر نیز تعامل داشته باشد. مهم‌ترین ویژگی او مسئولیت‌پذیری در کنار دانش و آگاهی است.

وضعیت کیوریتوری در ایران

به با توجه به شرایط کنونی در ایران، تازه‌نفس است. در ایران رشته هنر نمایشگاه‌گردانی نداریم، اما هستند علاقه‌مندانی به این رشته که به شکل مستقل در بالا بردن سطح دانش خود در این حیطه در تلاشند ولی با این حال جویایان نام یک‌شبه در هنر ایران که هنر بیشتر برایشان یک بازی دم‌دستی است و زرر و بزرر ظاهری دنیای هنر بیشتر از خود هنر و دنیای هنر برایشان شگفت‌انگیز است هم کم نیستند. به هر شکل در این روند باید منتظر گذشت زمان بود تا با بررسی، تبادل و نقد و پژوهش در هنر معاصر تا کارنامه کیوریتورها را بررسی کرد.



شود. در هر بخش از نمایشگاه، موسیقی و ضرباهنگ و جلوه صوتی خاص خودش بخش می‌شود که تجربه شنیداری به کمک تجربه دیداری مخاطب می‌آید مفهوم را به شکل مؤثرتری در ذهن مخاطب جاری می‌کند. هر اثر با شعری از محمود درویش به زبان‌های مختلف روایت می‌شود که با جلوه‌های روایی خاصی همراه است، همچنین در بخش‌های از نمایشگاه از ویدیو پروجکشن استفاده شده و شادی کودکان غزه میان قاب‌های خالی به نمایش درآمده و یک چیدمان را به فضای تخریب و بمباران در پایین تصاویر شکل گرفته است.

کیوریتور باید تاریخ هنر بداند، هنرمندان سرزمین خود را بشناسد و با دنیای هنر نیز تعامل داشته باشد.

مهم‌ترین ویژگی او مسئولیت‌پذیری در کنار دانش و آگاهی است.

وضعیت کیوریتوری در ایران

به با توجه به شرایط کنونی در ایران، تازه‌نفس است. در ایران رشته هنر نمایشگاه‌گردانی نداریم، اما هستند علاقه‌مندانی به این رشته که به شکل مستقل در بالا بردن سطح دانش خود در این حیطه در تلاشند ولی با این حال جویایان نام یک‌شبه در هنر ایران که هنر بیشتر برایشان یک بازی دم‌دستی است و زرر و بزرر ظاهری دنیای هنر بیشتر از خود هنر و دنیای هنر برایشان شگفت‌انگیز است هم کم نیستند. به هر شکل در این روند باید منتظر گذشت زمان بود تا با بررسی، تبادل و نقد و پژوهش در هنر معاصر تا کارنامه کیوریتورها را بررسی کرد.

روحه و نگاه یک هنرمند در آثارش و تعمق در بنیان‌های فکری و جهان‌بینی او و معرفی آنها بر اساس مستندات تاریخی و قابل اتکا تأثیر بسیاری در ارتقای سطح آگاهی فرهنگی هنری جامعه دارد. علاوه بر این، کیوریتوری پژوهشی می‌تواند تأثیر بزرگی بر تأثیرگذاری نمایشگاه‌ها در جامعه داشته باشد. با انتخاب آثار بر این مبنای، کیفیت و ارزش، نمایشگاه‌ها به یک سکوی تبادل فرهنگی تبدیل می‌شوند و بدون در نظر گرفتن تأثیرات فرهنگی و در نتیجه تأثیرات این نمایشگاه‌ها بر جامعه هنری اجتماعی و در نهایت ایجاد اقتصادی بسیار بالا می‌رود. با تحلیل عمیق آثار هنرمندان، کیوریتورها می‌توانند جریان‌های هنری را درک کرده و به جامعه هنری معرفی کنند. این معرفی می‌تواند منجر به تشویق در جهت

مطالعات در زمینه هنر هنرمند، جریان‌های هنری و موضوعات مرتبط، با به دست آوردن دانش لازم برای برگزاری یک نمایشگاه با کیفیت و دارای ارزش افزوده تلاش می‌کند. این فرایند نه تنها به بالا بردن کیفیت و ارزش نمایشگاه و آثار نمایش داده شده کمک می‌کند، بلکه به بالا بردن سطح آگاهی مبنای جامعه هنری به عنوان یک کاوش در لایه‌های عمیق‌تر هنری و فرهنگی نیز قابل استناد است. کیوریتور پژوهش محور بهترین آثار هنرمندان را بر مبنای روایتی منسجم انتخاب کرده و به جامعه هنری معرفی می‌کند. این کار باعث افزایش شناخت جامعه هنری از هنرمند یا یک جریان فرهنگی یا فکری تأثیرگذار از هنرمندان منتخب یا موضوعی خاص در نمایشگاه می‌شود. تلاش برای شناخت عمیق از

ایجاد دیدگاه‌های جدید و ایده‌های نوین در جامعه هنری شود. علاوه بر این، کیوریتوری پژوهش محور می‌تواند در ترویج تبادلات فرهنگی و هنری در جامعه ملی و بین‌المللی و برندسازی فرهنگی تأثیرگذار باشد. پژوهش در برگزاری نمایشگاه‌های هنری نقش محوری دارد و با تحقیقات، برنامه‌ریزی دقیق و اجرای می‌تواند نقش کلیدی در ترویج هنر و فرهنگ هنری و هویتی را در جامعه ایفا کند. با در نظر گرفتن تأثیرات فرهنگی و در نتیجه تأثیرات این نمایشگاه‌ها بر جامعه هنری اجتماعی و در نهایت ایجاد اقتصادی بسیار بالا می‌رود. با تحلیل عمیق آثار هنرمندان، کیوریتورها می‌توانند جریان‌های هنری را درک کرده و به جامعه هنری معرفی کنند. این معرفی می‌تواند منجر به تشویق در جهت