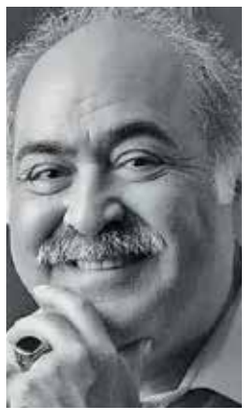
ادای دین شاهد احمدلو به سینما و سینماگران ایران

شاهد احمدلو، بازیگر و کارگردان سینما درباره چرایی ساخت فیلم «راننده شخصی» که قرار شده کارگردانی‌اش را برعهده داشته باشد گفته: «فیلم «راننده شخصی» ادای دینی به سینما و سینماگران ایران است؛ سینماگرانی که شاید کمتر دیده شده‌اند و در متن سینمای ایران کمتر به آنها پرداخته شده است. این فیلم یک طنز اجتماعی است. «راننده شخصی» مهم‌ترین فیلم زندگی‌ام است که می‌خواهم آن را بسازم و امیدوارم نماینده خوبی برای این قشر از سینما باشم.» /مهر



ساعد هدایتی شباهت سریال‌های دربندون و بررو را تکذیب کرد

ساعد هدایتی، بازیگری که در سریال «دربندون» به ایفای نقش پرداخته، درباره این سریال گفته: «صحبت‌هایی در رابطه با اینکه این سریال شباهتی به سریال بررو دارد شنیده‌ام اما این موضوع را کاملاً تکذیب می‌کنم و هیچ شباهتی به این قصه ندارد. قصه به صورت فانتزی و طنز است اما بررو به طور کامل داستانش متفاوت بود.» سریال «دربندون» مجموعه‌ای کمدی، خانوادگی، ماجراجویی و درام است که از روز چهارشنبه ۱۶ خردادماه و در روزهای شنبه تا چهارشنبه حوالی ساعت ۲۰:۳۰ از شبکه ۳ سیما پخش می‌شود. /فارس

پروژه «سی‌صد» پورناظری آغاز می‌شود

بلیت‌فروشی پروژه تازه سهراب پورناظری از امروز یکشنبه سوم تیرماه ساعت ۱۲ در سایت ایران کنسرت آغاز می‌شود. سهراب پورناظری که در سال ۱۴۰۱ کنسرت نمایش «سی‌صد» را با داستانی درباره کتاب‌سوزی نیشابور و نجات شاهنامه‌ها به کارگردانی امیر جدیدی روی صحنه برده بود، این بار این رویداد را با داستان تازه «گات» نوشته محمد رحمانیان اجرا می‌کند. به گفته سهراب پورناظری، سی‌صد با داستان «گات» به‌دنبال برکشیدن مفاهیم کهن و انسان‌ساز ایرانی روی صحنه موسیقی و نمایش است.

جشنواره نقالی و پرده‌خوانی غدیر برگزار می‌شود

کشف ظرفیت‌های تازه و پویایی هنر نقالی و پرده‌خوانی

گزارش

صفورا رستمی‌نژاد
روزنامه‌نگار

نقالی و پرده‌خوانی از جمله گونه‌های هنرهای نمایشی آیینی و سنتی ایرانی‌اند که تاریخ دیرینه‌ای دارند و در بردارنده سنت روایتگری فرهنگ ایرانی اسلامی هستند و در طول تاریخ پر فراز و نشیبشان، روایت‌ها همواره سینه به سینه و از نسلی به نسل دیگر به صورت شفاهی منتقل شده‌اند.

این قبیل هنرها در دنیای مدرن و تکنولوژیک امروز، که روز به روز پدیده‌های جدید و چالش برانگیزی رو می‌شود، با چالش‌های جدیدی مواجه می‌شوند اما به خاطر ظرفیت‌های بالایی که از لحاظ روایت‌پردازی و هنر نمایشی و حتی بارموسیقایی دارند، نه تنها از بین نرفته‌اند بلکه هنرمندان خلاق و آگاه به اهمیت این نمایش‌ها، ظرفیت‌های آنها را کشف کرده و به کار گرفته‌اند که این باعث ماندگاری و پویایی این هنرها شده است.

اساتید این هنرها نیزهمواره در پی حفظ این میراث برآمده و جشنواره‌های متعددی هم دراین حوزه توسط مراکز فرهنگی و هنری مختلف برگزار شده‌است. از جمله این جشنواره‌ها، جشنواره نقالی و پرده‌خوانی غدیر(نقالان علوی) است که ششمین دوره آن با یک پوست‌اندازی و رویکرد تازه و به‌روز به این هنرها از اول تا چهارم تیر به کوشش مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری در حوزه هنری برگزار می‌شود.

گردانندگان این جشنواره در نظر دارند با اتکا به تجربه پنج دوره آن، امسال آن را پربارتر برگزار کنند. یکی از اتفاقات در این جشنواره اضافه شدن بخش کودک و نوجوان، با در نظر گرفتن تنوع سنی و در سطحی گسترده‌تر و دیگر، اضافه‌شدن بخش طلاب به این جشنواره، به خاطر نگاه تخصصی که این طیف به دین و معارف اسلامی دارند، است. تولید و تطبیق طومارها با معارف اسلامی هم یکی دیگر از دلایل اضافه شدن این بخش بوده است. خلأ تنوع داستان و طومار هم باعث اضافه‌شدن بخش علمی به جشنواره شده و به علت کمبود پژوهش، تشویق دانشجویان به انجام پژوهش و نگارش مقاله نیز باعث اضافه شدن بخش پژوهش شده است. از طرف دیگر، پژوهش مانع انحرافات، اشتباهات وافراط و تفریط‌ها دراین حوزه و گامی در راستای ثبت میراث مکتوب هنر نقالی خواهد شد.

برپایی نمایشگاه پرده‌های مکتب قهوه‌خانه‌ای با هدف آشنایی نسل جوان و همچنین ۴ نشست تخصصی و ۲ کارگاه انتقال تجربه با حضور استادان باسابقه از دیگر برنامه‌هاست.

توجه به مقوله آموزش با نگاهی جدی و راه‌اندازی سامانه جشنواره به عنوان مرجعی برای هنر نقالی و پرده‌خوانی از دیگر اقدام‌ها در راستای حفظ و ترویج این هنرهاست.

این جشنواره در پی زدودن نگاه مناسبتی به اجرای نمایش‌های آیینی و سنتی نظیر تعزیه و نقالی است و از این رو در پی اجرای نقالی و تعزیه در طول سال به صورت مستمر است تا نسل جوان با این میراث با توجه به توسعه تکنولوژی ارتباط گیرد و برای اینکه این قبیل سنت‌ها کارکردشان را از دست ندهند، به حوزه نسخ تعزیه و طومار نقالی توجه ویژه‌ای خواهد شد.

یکی از چالش‌های این هنرها این است که استادان دانشگاهی این قبیل گونه‌های نمایشی را انکارکرده یا کم توجهی به آنها می‌کنند! این در صورتی است که پیتربروک، هنرمند و تئوریسین جهانی تئاتر، سیمرغ عطار را در قالب نمایشی تعزیه در پاریس اجرا می‌کند و اگر با یک نگاه واقع بینانه بنگریم، این گونه‌های نمایشی ظرفیت آکادمیک زیادی دارند و جا دارد که اساتید فن ظرفیت‌های بالقوه این هنرها را کشف کنند.

درواقع، اگر با نگاهی خلاق به این هنرها بنگریم، به خاطر نهفته بودن سنت روایتگری پرمایه در آنان، در بردارنده انواع روایت‌ها هستند و چه بسا که روایت‌های متنوع و حتی شکل‌های روایی مدرن را نیز در آنها بتوان کشف کرد. مهجوریت این گونه‌های نمایشی و در قید حیات نبودن اساتید سنتی، باعث اهتمام این جشنواره به آموزش خواهد شد و از این رو برنامه‌ریزی‌هایی در کشورهای فارسی‌زبان و کشورهای همسایه دارند چرا که نقالی بستری مناسب برای انتقال فرهنگ ایرانی اسلامی است.

رویکرد تولیدی جشنواره، کشف استعدادها از طریق آموزش و گام نهادن به سمت پرورش استادان نقالی و پرده‌خوانی و توجه به بحث آموزش نمایش‌های ایرانی در حوزه آکادمیک با هدف مدون کردن آنها از دیگر اقدامات در نظر گرفته شده دراین جشنواره است. حمایت از آثار برگزیده برای چاپ و انتشار از دیگر موارد مورد توجه در این جشنواره است و دراین راستا دایره‌المعارفی هم با هدف هویت‌بخشی کارهای قوی‌تر و منسجم‌تر تنظیم می‌شود.

> رویکرد تولیدی جشنواره، کشف استعدادها از طریق آموزش و گام نهادن به سمت پرورش استادان نقالی و پرده‌خوانی و توجه به بحث آموزش نمایش‌های ایرانی در حوزه آکادمیک با هدف مدون کردن آنها از دیگر اقدامات در نظر گرفته شده دراین جشنواره است

همزمان با روز جهانی موسیقی «هفتمین سال نوای موسیقی ایران» برگزار شد

حسین علیزاده: بسیاری از آثار موسیقی ما در سطح جهان مطرح است

موسیقی

ندا سیجانی
خبرنگار

«در این سال‌ها دیده‌ام برخی هنرمندان به این موضوع اشاره می‌کنند که موسیقی مورد بی‌مهری قرار گرفته است اما می‌خواهم بگویم ما تنها خودمان را داریم و این چیز اندکی نیست. کافی است به این مسأله توجه کنیم که موسیقیدان ایرانی توانسته است سر خود را در جهان بالا بگیرد و بسیاری از آثارش در سطح جهانی مطرح شود»، این بخشی از صحبت‌های حسین علیزاده در هفتمین سال نوای موسیقی ایران است. یک رویداد مهم موسیقایی که پس از سه سال وقفه، با مدیریت هنری علی جعفری‌پویان و مدیریت اجرایی محمد مهدی گورنگی، همزمان با روز جهانی موسیقی در خانه هنر خرد با پاسداشت مقام هنری ۹ موسیقیدان ایرانی با حضور استادان برجسته موسیقی و اهالی این هنر برگزار شد.

مدت‌ها بود چنین صحنه زیبایی ندیده بودم

استاد حسین علیزاده (آهنگساز برجسته موسیقی ایران) در این مراسم بیان داشت: «مدت‌ها بود چنین صحنه زیبایی با حضور هنرمندان بزرگ موسیقی ندیده بودم. «سال‌نوا» نشان داده که می‌توان مأیوس نبود و فعالیت‌هایی انجام داد که تاریخ‌ساز باشد.»

استاد موسیقی ایران ادامه داد: «این خصوصیت نسل جوان است که با وجود تمام محدودیت‌ها، پرطراوت‌تر از همیشه فعالیت کرده‌اند و این ماجرا برای خود من همواره مایه شگفتی بوده است. با صراحت می‌گویم که جوان ایرانی با هیچ کس دیگری در دنیا قابل مقایسه نیست و کسی به پای او نمی‌رسد. علی جعفری‌پویان و مهدی گورنگی نیز جزو همین نسل هستند که می‌شود به آنها افتخار کرد. من با شوق در جلسات این رویداد شرکت می‌کنم و همواره طراوت را در آن حس می‌کنم.»

آهنگساز و نوازنده پیشکسوت موسیقی ایران در ادامه گفت: «در این سال‌ها دیده‌ام که برخی هنرمندان به این موضوع اشاره می‌کنند که موسیقی مورد بی‌مهری قرار گرفته است، اما می‌خواهم بگویم ما تنها خودمان را داریم و این چیز اندکی نیست. کافی است به این مسأله توجه کنیم که موسیقیدان ایرانی توانسته است سر خود را در جهان بالا بگیرد و بسیاری از آثارش در سطح جهانی مطرح شود.

اتحاد هنرمندان در سال نوا

«سال‌نوا»ی هفتم، مزین به پیامی از «فرهاد فخرالدینی» بود. این استاد برجسته موسیقی که به‌دلیل حضورش در خارج از کشور، نتوانسته بود در این برنامه حضور یابد، درباره این رویداد نوشته بود: «همه می‌دانیم که موسیقی یکی از مهم‌ترین هنرهاست و از قدیم همواره به‌عنوان یک علم و هنر والا مورد توجه اندیشمندان و فلاسفه دنیا بوده است.» او در ادامه پیام خویش آورده: «متأسفانه شأن و مقام والای موسیقی در شرایط امروزی پنهان مانده است.

بدیهی است برگزاری چنین همایش‌هایی موجب صمیمیت بیشتر بین هنرمندان شده و آنها را بیشتر با همدیگر متحد می‌کند. فراموش نکنیم که موسیقی هنری است که با همکاری، همفکری و شناخت اهالی موسیقی از همدیگر به نتیجه مطلوب می‌رسد.»

نکوداشت هنرمندان برجسته ایران

در هفتمین آیین «سال‌نوا»، ضمن رونمایی از پوستر این رویداد، نکوداشت احمد پژمان (آهنگساز و موسیقیدان)، نوین افروز (نوازنده، مدرس پیانو و آهنگساز)، رافائل میناسکانیان (نوازنده و مدرس پیانو)، مهران روحانی (آهنگساز و مدرس موسیقی)، محمدرضا درویشی (آهنگساز و پژوهشگر موسیقی)، حمید متبسم (آهنگساز و نوازنده)، آذین موحد (موسیقیدان، پژوهشگر، نوازنده و مدرس موسیقی) و افسانه و نازلی جهانگیری (خواننده و لالایی‌خوان قشقایی) برگزار شد.

یادآور ابهت موسیقی

علی جعفری پویان (مؤسس و دبیر سال‌نوا) نیز گفت: «در زمانه‌ای بسر می‌بریم که بیش از هر زمان دیگر از یکدیگر بی‌خبریم و همه‌مان در لاک خودمان فرو رفته‌ایم و از همین رو برگزاری چنین رویدادی از همیشه سخت‌تر به نظر می‌رسد.

شاید «سال‌نوا» از آخرین رویدادهایی باشد که ابهت موسیقی در این سرزمین را به همه یادآور می‌شود.»

جعفری‌پویان ادامه داد: «در این سال‌ها تلاش کردیم تا نقاط ضعف خود را شناسایی و تا حد ممکن مرتفع کنیم. تشکیل هیأت انتخاب متشکل از بزرگانی چون حسین علیزاده، ابراهیم لطفی، وارطان ساهاکیان، مینا افتاده، کیاوش صاحب نسق و علیرضا میرعلی‌نقی تلاشی در همین راستا بوده است.»

لزوم همدلی میان موسیقیدانان

محمدمهدی گورنگی (مدیر اجرایی سال‌نوای موسیقی ایران) هم، طی سخنانی به تشریح روند انتخاب موسیقیدانان در بخش‌های مختلف و جلسه‌های متعدد شورای تخصصی هفتمین سال‌نوا از آذرماه سال ۱۴۰۰ پرداخت و ضمن عنوان دلایل توقف فعالیت در سه سال گذشته، به اهداف کلی سال‌نوا اشاره کرد. در بخش یادبود این رویداد، از پوستر ویژه و اختصاصی زنده‌یادان مصطفی کمال پورتراب، والودیا تارخانیان، محمد تقی مسعودیه، هرمز فرهت، فرامرز پایور، امیراشرف آریان‌پور و گلنوش خالقی، رونمایی و لوح یادبود سال‌نوا به خانواده‌های این هنرمندان ماندگار موسیقی ایران اهدا شد. همچنین «یادنشان موسیقی ایران» نیز به خانواده ۱۵ هنرمند درگذشته موسیقی که در فاصله سال‌نوای ششم تا هفتم از میان ما رفته بودند، تعلق گرفت.

گشتی حوالی فرهنگ

از بهار طلایی سینما و تابستان داغ تئاتر و موسیقی تا جنجال «جوکر» ۱۶+

فرهنگی/ با آغاز فصل تابستان، حوزه فرهنگ و هنر در عرصه‌های مختلف بالاخره از رخوت و به تعبیری از زیر سایه انتخابات ریاست جمهوری، بیرون آمدند. مروری بر اخباری که بر صدر اتفاقات این حوزه در رسانه‌های مختلف خبری قرار گرفته هم ناظر بر خبرهای امیدوارکننده است و هم اتفاقاتی که با چاشنی جنجال و حرف و حدیث در فضای مجازی در رسانه‌های رسمی هم بازتاب داشته است. انتقادها نسبت به شوخی‌های جنسی فصل دوم «جوکر» از همین دست اخبار است. در حوزه سینما همچنان رکوردزنی و روند رو به رشد تعداد مخاطبان تیتر اخبار این حوزه است و طبق آخرین اطلاعات، فروش بهار امسال سینماها نسبت به سال گذشته ۲۰ درصد افزایش یافته است. تئاتری‌ها در حالی تابستان امسال را با گرمای حضور بازیگران چهره آغاز می‌کنند که سه مجموعه تئاترشهر، سنگلج و هنر، فروش نزدیک به ۵ میلیارد تومان را ثبت کرده‌اند. در منوی داغ کنسرت‌های تابستانی پیشنهادهای قابل توجهی برای علاقه‌مندان موسیقی بویژه پاپ لحاظ شده است.

بهار طلایی سینما

سینماهای کشور با خبر امیدوارکننده جذب ۸ میلیون و ۶۷۴ هزار مخاطب و فروش گیشه ۴۹۸ میلیارد و ۱۴۸ میلیون تومان در فصل بهار، به امید ثبت رکورد تازه تابستان را آغاز کرده‌اند.

آن طور که ایرنا گزارش داده این آمار نشان می‌دهد که سینماها در بهار امسال، ۲۰ درصد به لحاظ تعداد مخاطب و ۶۱ درصد به لحاظ میزان فروش از مدت مشابه سال گذشته، بهتر عمل کرده‌اند.

با پایان رسیدن بهار ۱۴۰۳، فیلم سینمایی «تمساح خونی» به کارگردانی جواد عزتی و تهیه‌کنندگی کامران حجازی توانست با فروش ۱۶۰ میلیارد تومان در گیشه، صدرنشین فروش سینماها در تمامی روزهای بهار امسال شود.

خنده‌دار اما ۱۶+

تنور تولیدات شبکه نمایش خانگی اگر چه با آثار کنجکاوی‌برانگیز چون «داریوش» اولین تجربه سریال‌سازی هادی حجازی‌فر در این عرصه، رئالیتی‌شوی «جیغ» با اجرا و کارگردانی سیامک انصاری، «ازازیل» حسن فتحی، «بامداد خمار» نرگس آبیار و... داغ است، اما بحث پخش فصل دوم رئالیتی‌شوی «جوکر» نه صرفاً به خاطر اجرای احسان علیخانی بلکه به خاطر شوخی‌های جنسی در فضای مجازی گرم است و منتقدان سینما نسبت به این حجم از شوخی جنسی رکیک و لودگی‌های سطح پایین انتقاد کرده‌اند. ایسنا با انتشار گزارشی از انتقادات مطرح شده، نوشته که این انتقادات فقط به شوخی‌های غیرخانوادگی این برنامه معطوف نشده بلکه رقص‌های پیاپی در برنامه که اغلب به صورت کامل نمایش داده می‌شود نیز موجب حیرت فعالان فرهنگ و هنر شده است که سابقه دعوای میان ساترا و وزارت ارشاد را به یاد دارند.

صحنه‌های داغ تابستان

طبق اطلاعات و آماری که از میزان فروش تئاترهای دولتی اعلام شده، علاقه‌مندان تئاتر هم از آثار روی صحنه حمایت کرده‌اند و با حضور چهره‌های شناخته شده روی صحنه به استقبال تابستان می‌روند. آمار فروش نمایش‌های مجموعه تئاترشهر، تالار هنر و تماشاخانه سنگلج تا پایان روز جمعه یکم تیرماه ۱۴۰۳ اعلام شده و به رقم قابل توجه ۵ میلیارد تومان رسیده است. نمایش «گالیله» به کارگردانی شهاب‌الدین حسین‌پور که از ۲۹ فروردین در تالار اصلی تئاترشهر روی صحنه رفته با میزبانی از ۱۷ هزار و ۲۷۴ مخاطب (با احتساب بلیت تمام‌بها، نیم‌بها، تخفیف‌دار و میهمان) بیشترین سهم از این میزان فروش را داشته و توانسته به فروشی معادل ۴ میلیارد و ۱۴۹ میلیون و ۴۶۵ هزار تومان دست پیدا کند. صحنه‌های تئاتر در نخستین روزهای فصل تابستان با حضور بازیگرانی چون فرهاد آییش و صدف اسپهبدی (گالیله)، ستاره پسیانی، هادی پیرزاد و کاظم سیاحی (نکبت)، صابر ابر (امشب به صرف بورش و خون)، اصغر همت (گنجشک مفرغی)، امیرمهدی ژوله و الیکا عبدالرزاقی (این دنیا یه کنسرت ریکی مارتین به من بدهکاره) وحید آقاپور و نورا هاشمی (سی و یک رؤیا)، امیرحسین فتحی (نیوجرسی)، خسرو پسیانی و دیبا زاهدی (صخره‌ای در میان رودخانه) و... در سالن‌های دولتی و خصوصی گرم می‌شود.

منوی وسوسه‌کننده کنسرت‌های تابستانی

به نظر می‌رسد با فرارسیدن تابستان و فصل گرما، تب برگزاری کنسرت‌ها در تهران نیز مدام داغ‌تر می‌شود و آن طور که ایسنا گزارش داده، قرار است در روزهای آینده تا ۱۵ تیرماه نزدیک به ۴۰ کنسرت در ۹ سالن تهران از جمله میلاد نمایشگاه بین‌المللی، برج میلاد تهران، اسپیناس پالاس، تالار وحدت، تالار رودکی، فرهنگسرای نیاوران، برج آزادی، حوزه هنری و سالن همایش شهید ضرغام برگزار شود. حمید عسکری، مجید رضوی، امید حاجیلی، علیرضا طلیسچی، مهدی احمدوند، مجید رضوی (در میلاد نمایشگاه بین‌المللی)، حامی، رضا صادقی، ایوان‌بند، بابک جهانبخش، علی زندوکیلی، مسیح و آرش (سالن همایش‌های برج میلاد تهران)، ناصر زینلی، بهنام بانی، عرفان طهماسبی (اسپیناس پالاس)، کنسرت نمایش «پیروز و پریزاد»، ارکستر هیژان، ستاره قطبی ویژه بانوان، ایرج رحمانپور، کنسرت کردی گروه اردشیر کامکار، گروه قمر/ حمیدرضا نوربخش، ارکستر میترا (تالار وحدت)، کنسرت کردی گروه ترنگ و کنسرت پیانو آواز علیرضا قرایی‌منش (تالار رودکی)، گروه اقلیم، گروه کوش، گروه ستاره قطبی (فرهنگسرای نیاوران)، گروه آوای موج در برج آزادی، گروه تنبورنوازان دنگ در حوزه هنری و مجید خراطها در سالن همایش شهید ضرغام از جمله این اجراها هستند.