

**نمایش یک مستند متفاوت از «منوچهر طیب» در موزه سینما**

در ادامه نمایش‌های ویژه فیلم‌های مستند در موزه سینما تحت عنوان «شب‌های مستند» با مشارکت انجمن صنفی تهیه‌کنندگان سینمای مستند، فیلم «همراه باد در دل تنهایی کویر» روی پرده سالن فردوس موزه سینما می‌رود. در نشست شب‌های مستند که روز دوشنبه ۴ تیرماه در ساعت ۱۷ برگزار می‌شود، مسعود سفلیانی-استاد دانشگاه سینما و تئاتر- درباره فیلم صحبت خواهد کرد. **روابط عمومی**

**حضور دوباره صابر ابر روی صحنه**

صابر ابر که در کنار بازیگری به کارگردانی نیز تمایل دارد، مدتی است دومین نمایش خود را با عنوان «مشب به صرف بورش و خون» روی صحنه برده است. این بازیگر ۹۱ ساله در نخستین تجربه کارگردانی‌اش نمایشی با عنوان «بیست‌ویک بار مردن در سی روز» را با بازی مهناز افشار و ستاره پسیانی در تالار استاد سمندریان، تماشاخانه ایرانشهر اجرا کرد و حالا بعد از ۱۰ سال دومین نمایش خود را در مقام کارگردان روی صحنه می‌برد. **ایلینا**

**آخرین وضعیت سلامتی مجید قناد از زبان دخترش**

مجید قناد، هنرمند باسابقه و پیشکسوت تلویزیون که از ناحیه سر تحت عمل جراحی قرار گرفته بود، به گفته دخترش اکنون حالش رو به بهبودی است و همچنان در حال استراحت در منزل است تا روند درمانش کامل شود. دخترترین هنرمند اعلام کرد: خدا را شکر حال پدر بهتر است ولی همچنان در حال استراحت هستند تا مراحل درمانشان کامل شود. ایشان مدتی است به منزل منتقل شده‌اند و مشکل سرایشان تا حدودی رفع شده است و خیلی بهتر هستند اما هر هفته باید چکاپ شوند. **ایلینا**

فرهنگ**طرح «مسجد، کانون نشاط» شعار مهم دولت مردمی شهیدرئیس**

آیین افتتاحیه طرح ملی اوقات فراغت در کانون‌های فرهنگی و هنری مساجد کشور با عنوان «مسجد، کانون نشاط» با حضور محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، برگزار شد. محمد مهدی اسماعیلی در این مراسم گفت: خدا را شاکر هستیم اسماعیل طرح تابستانی «مسجد، کانون نشاط» در حال شروع است. یکی از شعارهای مهم در دولت مردمی شهید رئیس در حوزه فرهنگ، هنر و رسانه، نهضت بازگشت به مساجد است. مجموع این سازه‌های دینی هویت دینی جامعه ما را شکل داده است. اگر روند حرکتی هر فرد موفق‌تر در عرصه کامیبت دینی مورد توجه هر سه دوره آن از استقبال بسیار شگفت‌انگیزه برخوردار بود. از تغییرات دور پانزدهم این جشنواره، محل برگزاری آن بود که پس از چند دوره اجرا در شهر کرمان، این جشنواره به شهر کرمان رسید. دوره شانزدهم نیز به صورت منطقه‌ای برگزار شد بدین صورت که ۵ منطقه منتخب برگزاری این جشنواره بودند و در آخر اختتامیه آن در شهر تهران انجام گرفت.

برگزاری پانزدهمین و شانزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان، از دیگر اتفاقات خوب موسیقی در این دولت بود. **راه‌اندازی دفتر سرود** از اتفاقات قابل توجه دولت سیزدهم در بخش موسیقی، راه‌اندازی دفتر سرود اداره کل موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بود که تیرماه ۱۴۰۱ با مدیریت حامد جلیلی و با هدف ساماندهی، توانمندسازی، استعدادیابی، هویت‌بخشی و حمایت از سرودهای عرصه سرود کل کشور تشکیل شد. در دولت سیزدهم علاوه بر ابلاغ کنسرت موسیقی در شهرها و استان‌های مختلف اتفاق مهمی بود که نشان داد دولت پای مجوزهای خود ایستاده است علیرضا قربانی در شهر اصفهان بود که با ورود قائم مقام و وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و مدیرکل دفتر موسیقی این برنامه برگزار شد.

لازم به ذکر است در دولت سیزدهم «موسیقی نواحی ایران» و همچنین سه پرونده: مقام کناسی (موسیقی شرق مازندران)، مقام کتول (موسیقی شرق مازندران و گلستان) و رقص کرمانجی چولپستک (رقص محلی خراسان رضوی و شمالی) در این حوزه در فهرست ملی میراث فرهنگی ناملموس کشور ثبت شد.

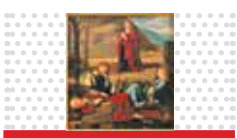
شهید رئیس مدیری باکفایت بود

وزیر فرهنگ همچنین در همایش مدیران کل کتابخانه‌های عمومی استان‌ها گفت: برای ما شنیکه فرهنگی وسیع، گسترده، خلاق، خدمتگزار در نهاد کتابخانه‌ها که خدمات متنوعی ارائه می‌دهند مغتنم است. شاید یکی از حسرت‌هایی که دارم این است که به واسطه کوتاه شدن عمر دولت سیزدهم نتوانستیم بخش انتهایی طرح‌های بزرگ عمرانی مختلف برای کتابداران عزیز پیش‌بینی کرده بودیم را محقق کنیم؛ یکی از حسرت‌های من این است که متأسفانه به دلیل وضعیتی که پیش آمد برخلاف اینکه کارها به خوبی پیش رفته بود نتوانستیم کتابخانه مرکزی

اراک را به پایان رسانیم. عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی تصریح کرد: این مسأله که شخص بنده طرح‌ها را تمام کند یا نه، اهمیت ندارد. مهم این است که این مجموعه‌ها شبکه‌های قوی و کارآمد داشته باشیم. در این سه سال هیچ گاه با نماینده‌های مجلس دچار چالش جدی نشدم، هیچ‌گاه در صحن علنی مجلس شورای اسلامی از من سؤال نشد درحالی که پیش از این وزرای ارشاد مرتباً در این موضع قرامی گرفتند.

جهان**«ماجراهای تن‌تن» با کارگردان «آرباب حلقه‌ها» به سینماها بازمی‌گردد**

اندی سرکیس که در «ماجراهای تن‌تن» محصول سال ۲۰۱۱ صدایبشگی کاراکتر «کاپیتان هادوک» را بر عهده داشت، گفته است احتمالاً دنباله این انیمیشن ماجراجویانه را پیتر جکسون خالق سه‌گانه «آرباب حلقه‌ها» کارگردانی خواهد کرد. «هابیت: نبرد پنج ارتش» که قسمت آخر از سه‌گانه «هابیت» محسوب می‌شود، آخرین کار جکسون در مقام کارگردان بود و او اخیراً در فیلم «شکار گالوم» که ساخت آن را سرکیس برعهده دارد و قرار است در سال ۲۰۲۶ اکران شود، در منصب تهیه‌کننده شروع به کار کرده است. پس از آنکه در سال ۲۰۱۸ اخباری مبنی بر ساخت ادامه «ماجراهای تن‌تن» توسط این کارگردان پولساز هالیوودی منتشر شد، شایعاتی از لغو این طرح به گوش رسید، اما حالا سرکیس که در آخرین قسمت از این انیمیشن به کارگردانی استیون اسپیلبرگ حضور داشته در مصاحبه‌ای عنوان کرد: «جکسون قطعاً هنوز در حال کار روی آن (ماجراهای تن‌تن) است.» **فارس**

**نمایش ۱۲۰ اثر هنری از دوره رنسانس در دل یک شهر کوچک اسپانیایی**

نمایشگاهی از آثار هنری مربوط به دوره رنسانس در شهر کوچکی در ۱۰۰ مایلی مادرید، پایتخت اسپانیا، برگزار می‌شود و میزبان ۱۲۰ اثر به قدمت تاریخی بالاست که برای نخستین بار جمع‌آوری شده و به نمایش درخواهند آمد.

به گفته برگزارکنندگان، یکی از اهداف این نمایشگاه، که از یک کلیسای زیبای ناتمام در شهر آلباده تورمس برگزار شده است، بررسی چگونگی ورود هنر ایتالیایی و هلندی به این کشور اروپایی و تأثیر آن بر شکل‌گیری رنسانس هنری در آن است. تمرکز این نمایشگاه بر اثری است که در دوران رنسانس اسپانیا تلقی می‌شود و به دست خوان خدتمتگار در نهاد کتابخانه‌ها که خدمات متنوعی ارائه می‌دهند مغتنم است. شاید یکی از حسرت‌هایی که دارم این است که به واسطه کوتاه شدن عمر دولت سیزدهم نتوانستیم بخش انتهایی طرح‌های بزرگ عمرانی مختلف برای کتابداران عزیز پیش‌بینی کرده بودیم را محقق کنیم؛ یکی از حسرت‌های من این است که متأسفانه به دلیل وضعیتی که پیش آمد برخلاف اینکه کارها به خوبی پیش رفته بود نتوانستیم کتابخانه مرکزی

**دونالد ساترلند درگذشت**

دونالد ساترلند، بازیگر کانادایی در هشتاد و هشت سالگی درگذشت. دونالد ساترلند در فیلم‌های «بازی‌های گرسنگی»، «به سوی ستارگان»، «مکانیک»، «کوهستان سرد»، «جی اف کی» و «بهترین پیشنهاد» ایفای نقش کرده است. او پدر کیتفر ساترلند بود و حدوداً ۵۰ سال در سینما فعالیت کرد. **ایلینا**

گزارش**نداسیجانی**

خبرنگار

توجه به حوزه فرهنگ و هنر به عنوان بخش تأثیرگذار هر جامعه، یکی از مهم‌ترین اقدامات هر دولت در هر کشوری محسوب می‌شود تا آنجا که بودجه‌های کلان هم به آن اختصاص پیدا می‌کند، بویژه در بخش موسیقی و فعالیت ارکسترسمفونیک که به عنوان مختلف دنیاست.

توجه به حوزه فرهنگ و هنر به عنوان بخش تأثیرگذار هر جامعه، یکی از مهم‌ترین اقدامات هر دولت در هر کشوری محسوب می‌شود تا آنجا که بودجه‌های کلان هم به آن اختصاص پیدا می‌کند، بویژه در بخش موسیقی و فعالیت ارکسترسمفونیک که به عنوان مختلف دنیاست.

تدوین و ابلاغ سند موسیقی مهم‌ترین اقدام دولت سیزدهم

موسیقی که در این سند ذکر شده، تبیین نظری و عملی جایگاه حقیقی موسیقی در حکمرانی فرهنگی کشور، پاسداشت جایگاه هنرمندان موسیقی، تقویت اقتصاد موسیقی با ساماندهی زنجیره ارزش موسیقی و همچنین برنامه‌ریزی و اقدام لازم برای حفظ میراث انسانی و هنر و برای اساس با ابلاغ این سند در دولت شهید رئیس، از این پس حوزه موسیقی می‌تواند از قانون بالادستی برخوردار باشد و تحت تأثیر نگاه‌های سلیقه‌ای قرار نگیرد.

اجرای حدود ۱۰ هزار کنسرت در دولت سیزدهم

از دیگر نکات بارز دولت سیزدهم صدور مجوز ۲۲۶۸ اجرای صحنه است که به طور کلی ۹۷۷۵ اجرا تا پایان اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۳ روی صحنه رفت. این آثار در حالی که خورده است که در ابتدای مسئولیت محمد مهدی اسماعیلی،

**«ایران» از اقدامات دولت سیزدهم در حوزه موسیقی گزارش می‌دهد****طنین موسیقی باریتم «عدالت فرهنگی»**

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، پاندمی کرونا و شرایط حاکم بر جامعه موجب تعطیلی کنسرت‌های موسیقی شده بود و اگر هم برنامه‌ای بود به صورت آنلاین اجرا می‌شد. بر این اساس اجراهای صحنه‌ای با وقته‌ای ۱۰ ماهه فعالیت خود را در سه ماه پایانی سال ۱۴۰۰ آغاز کردند و در این مدت زمان (سه ماه)، ۶۲ اجرای صحنه‌ای مجوز گرفتند و ۲۳۰ کنسرت برگزار شد که نخستین کنسرت، اجرای ارکسترسمفونیک با رهبری پردیا کیاریس، قطعه «کوئیم موتزارت» با گرمی‌داشتن درگذشتگان هنر ایران در دوران کرونا بود که در تالار وحدت برگزار شد و در ادامه گروه‌های متعدد موسیقی در گونه‌های مختلف، اجرای کنسرت‌های خود را آغاز کردند. بدین ترتیب در سال ۱۴۰۱، ۱۴۱ اجرا مجوز دریافت کردند و ۳۹۱ کنسرت برگزار شد. در سال ۱۴۰۲ نیز برای ۱۹۱۱ اجرای صحنه‌ای مجوز صادر شد و ۴۵۰ کنسرت روی صحنه رفتند و تا پایان اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۳ هم ۲۵۴ اجرای صحنه‌ای مجوز گرفتند و ۵۷۴ بار روی صحنه رفتند.

صدور ۲۵۲۱۸ شعر و ترانه در دولت سیزدهم

در دولت سیزدهم و در همان برهه پاندمی کرونا، به دلیل دسترسی آسان

و گسترده مردم به فضای مجازی، دانلود و تولید و انتشار تک‌آهنگ‌ها گسترش بسیاری یافت و به دنبال آن تولید و انتشار آلبوم با کاهش عجیبی مواجه شد. با این حساب در همین دوران یعنی از ابتدای ۱۴۰۰ تا پایان اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۳، حدود ۸۷۰ آلبوم موسیقی در ژانرهای سنتی، ایرانی و ملی، پاپ، محلی، تلفیقی و همچنین موسیقی کلاسیک مجوز صدور دریافت کردند که به ترتیب در ۴، ۵، ۲۹ و ۱۲۹ آلبوم بوده است.

به ترتیب در ۱۴۰۰، ۳۸۷، ۱۴۰۱، ۱۶۵، ۱۴۰۲، ۲۸۹ و در ۱۴۰۳، ۲۹ آلبوم بوده است. در بخش آلبوم تصویری از سال ۱۴۰۰ تا ۲۸ آلبوم مجوز دریافت کردند که به ترتیب در ۴، ۵، ۲۹ و ۱۲۹ آلبوم بوده است. در بخش تک‌آهنگ‌ها نیز از سال ۱۴۰۰ تا ۱۴۰۳، ۱۳۳۳ اثر مجوز صدور دریافت کردند که به ترتیب آمارش شامل ۵۰۶، ۱۸۲۰، ۳۹۶۵ و ۴۸۷ تک‌آهنگ است.

در بخش شعر و ترانه هم از سال ۱۴۰۰ تا ۲۵۲۱۸ اثر شعر مجوز دریافت کردند که به ترتیب شامل ۱۱۸۰، ۴۷۲۲ و ۸۶۹۴ اثر بوده است.

همچنین از سال ۱۴۰۰ تا ۵۲۱، گروه موسیقی به خارج از کشور اعزام شدند که به ترتیب، ۱۲، ۱۳، ۳۲ و ۳ گروه در تاریخ‌های اعلام شده بوده است. لازم به ذکر است در همین تاریخ ۱۳ گروه موسیقی در کشورمان اجرای برنامه داشتند.

در بخش نمایشگاه‌ها نیز از ۱۴۰۰ تا پایان اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۳، ۷۱۵ اثر مجوز صدور دریافت کردند که به ترتیب ۳۵۷، ۱۴۳، ۲۰۷ و ۸ ماهنگ بوده است. در بخش کتاب گوینا نیز ۱۹۲ اثر مجوز دریافت کردند. همچنین در بخش استودیوی صدا برداری و مرکز تولید و تکثیر آثار صوتی و تصویری از سال ۱۴۰۰ تا ۱۴۰۲، ۲۸ مجوز صادر شد.

اما در بخش برگزاری جشنواره‌ها، جشنواره موسیقی فجر سه دوره، یعنی سی‌وهفت، سی‌وهشت و سی‌ونهمین دوره خود را در دولت سیزدهم تجربه کرد که در دوره سی‌وهفتم پس از یک دوره برگزاری مجازی به علت شرایط کرونا، این جشنواره به صورت حضوری اما محدود و با ظرفیت ۳۰ درصدی در سال‌ها برگزار شد. جشنواره‌های سی‌وهشتم نیز با وجود شرایط حاکم بر جامعه به سبب اعتراضات خیابانی، نتوانست با استقبال خوبی برگزار شود. از نکات بارز این دوره، افزوده شدن مجموعه کوشک هنر به سالن‌های جشنواره بود که اجراهای موسیقی نواحی را پوشش می‌داد. همچنین نگاه ویژه به بخش سرود بود که این بخش با هدف توسعه و ارتقای این هنر، برای نخستین‌بار پس از پیروزی انقلاب اسلامی به صورت رسمی وارد بخش مسابقه جشنواره‌های سی‌وهشتم شد و سالی هم به آن



نام «نوو» در سفری مشترک با زنی به نام «مایا» و در گفت‌وگو با قبایل و تبارهای مختلف می‌کوشد سرنوشتی مساعد را چه برای نوع خود و چه برای انسان‌ها که در تمامی این سال‌ها مشغول ستیز با یکدیگر می‌کند. کاراکترهای موفقی به قصد غلبه بر دشمنی واحد بوده‌اند، رقم بزنند و دریابد که داشتن آینده‌ای بهتر مستلزم کدام سازکارها و پی‌ریزی کدامین اقدام‌هاست. در «قلمرو سیاره میمون‌ها» ما به قرن‌ها بعد از مرگ کاراکتر سزار سفر می‌کنیم که در نسخه قبلی این سری آثار و به واقع در مسیجر داستانی این ستیزها به طرق مختلف و کم و بیش به تصویر کشیده شده بود. در این فیلم، میمونی جوان به

درباره نسخه تازه «سیاره میمون‌ها» و دلایل توفیق آن**جنگ پایان ناپذیر قبایل انسانی و تبارهای حیوانی**

گذشته آغاز شده است و توفیق تجاری بزرگ این کار جدید نشان می‌دهد این فرانچیز رو به خاموشی نمی‌رود و برعکس به اعمار بعدی رویکرد دارد؛ سازندگان این سری آثار به نسخه‌های آنی می‌اندیشند. نقش اصلی را در این نسخه تازه، اوون تیک ایفا کرده است و امثال فریا آلن، کوین دوراند و ویلیام جی امی سابقه نیز در این فیلم حضور دارند.

از شروع تدارکات تا محصول نهایی

تدارکات برای ساخت این نسخه تازه از «سیاره میمون‌ها» از تابستان ۲۰۱۹ آغاز شد که پس از خریداری شدن کمپانی قدیمی و معروف فاکس قرن بیستم توسط والت دیسنی، دیگر استودیوی مشهور و پرسابقه سینمای جهان صورت پذیرفت. در ماه پایانی همان سال بود که مقرر شد وس بال، هم سناریوی فیلم را بنویسد و هم کارگردان باشد. فیلمبرداری از اکتبر ۲۰۲۲ در شهر سیندی استرالیا شروع و فوریه ۲۰۲۳ تمام شد. ولی قبل از این روند در تصمیمی تازه نوشتن فیلمنامه به جاش فریدمن سپرده شد و او داستانی را ویرایش و بازنویسی کرد که وس بال هم بعد از گذشت یکی، دو سال از زمان اولیه تصویب تولید فیلم، نیاز آشکاری به ترمیم و انجام تغییرات لازم

سینمای جهان**وصال روحانی**

روزنامه نگار

«قلمرو سیاره میمون‌ها» فیلم علمی-تخیلی تازه و پرطرفداری است که آن را وس بال کارگردانی کرده است و دنباله‌ای بر فیلم «جنگ بر سر سیاره میمون‌ها» به حساب می‌آید که در سال ۲۰۱۷ به نمایش درآمد. با این حال صحبت از فیلم‌های موسوم به «سیاره میمون‌ها» بچنی بسیار قدیمی‌تر از این حرف‌هاست و با این نگرش، این فیلم جدید چهارمین قسمت از دور تازه بازسازی‌های «سیاره میمون‌ها» به حساب می‌آید و اگر به نقطه مبدا و زمان ساخت اولین فیلم از این فرانچیز دریا بازگردیم، متوجه می‌شویم این دهمین فیلم از سری آثار موسوم به «سیاره میمون‌ها» است که قسمت اول آن در اواخر دهه ۱۹۶۰ با بازی چارلتون هستون در رل اصلی ساخته و ارائه شد و به ساخت چندین نسخه دنباله‌ای نه‌چندان موفق در درجه بعدی منجر شد. پس از چند سال خاک خوردن این سری فیلم‌ها، دور تازه‌ای از بازسازی‌ها از دهه