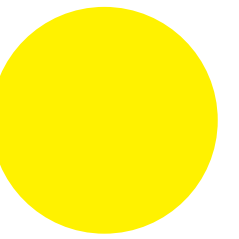
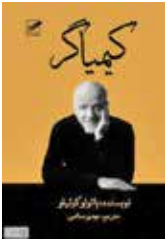


# ایران



- صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی
- سرپرست مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران: احسان صالحی
- سردبیر: حسام‌الدین برومند

- تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
- پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۳۱۳ روابط عمومی • نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
- صندوق پستی: ۵۳۳۸۸-۱۵۸۷۵ • امور مشترکین: ۸۸۷۶۸۸۰۰
- چاپ: چاپخانه‌های همشهری
- سازمان آگهی های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
- پذیرش سازمان آگهی ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱)
- انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۴۸۸۹۲-۵



دلیل اینکه آدم‌ها به دشواری شاد می‌شوند این است که همواره گذشته را بهتر از آنچه بوده حال را بدتر از آنچه هست و آینده را نامشخص‌تر از آنچه خواهد بود، می‌بینند.

**کیمیاجر**  
 پائولو کونیلو

امام حسین<sup>(ع)</sup>:

کسی که بخواید از راه گناه به مقصدی برسد، دیرتر به آرزویش می‌رسد و زودتر به آنچه می‌ترسد گرفتار می‌شود.



سخن‌روز

بحارالاتوار، ج ۷۸، ص ۱۲۰

نگاره



طراح: حسین نقیب

فضای مجازی

زلزله در خراسان

روز سه‌شنبه زلزله ۵ ریشتری در کاشمر در استان خراسان رضوی سبب خسارت و تخریب برخی ساختمان‌ها و خانه‌های مردم این شهرستان شده است. عده‌ای ساعت‌ها را در خیابان گذراندند یا منازلشان دچار تخریب شد و مجبور شدند در جاده‌های هلال احمر اسکان یابند.

ویدیوهایی از زمان وقوع زلزله در رسانه‌های اجتماعی منتشر شده که خرابی‌های ناشی از زمین‌لرزه را نشان می‌دهد. کاربران مجازی از پوشش کم اخبار زلزله اظهار نارضایتی کردند و برخی نیز از تداوم حوادث ناگوار در رشت، شازند و لرستان گفتند. کاربری نوشت: «امروز در کاشمر زلزله اومده، جو انتخاباتی باعث نشه کمک به هموطنمون را فراموش کنیم.» کاربری نیز با انتشار ویدیویی از خسارت‌های وارد شده به پاساژها و مغازه‌ها در این شهرستان نوشت.

ظهور یک ستاره جنوبی

نخستین کنسرت عرفان طهماسبی، خواننده جوان جنوبی و از استعدادهای کشف شده برنامه عصر جدید برگزار شد و مورد استقبال عده زیادی قرار گرفت. ویدیوهایی از این کنسرت در فضای مجازی منتشر شده است.

طهماسبی توانسته تنها در عرض ۱۵ دقیقه همه چهارسانس کنسرت خود را بفروشد و با اجرای کم‌نقص خود در اسپیناس پاپلاس مهر خود را به عنوان یک ستاره تازه موسیقی معرفی کند.

ادامه حواشی سرپال جتجالی «بامداد خمار»

حواشی سرپال «بامداد خمار» همچنان ادامه دارد و در تازه‌ترین اتفاق محمد داودی نویسنده سینما و مدرس فیلمنامه نویسی که تجربه نویسندگی فیلم‌های مختلفی از جمله «قصر شیرین»، «بی همه چیز»، «نگهبان شب» و... را در کارنامه دارد و سرپرست نویسنندگان «بامداد خمار» است به دلیل مجموعه‌ای از اتفاقات رخ داده، در یادداشت منتشر شده‌ای در مهر انصراف خود را از حضور در این پروژه اعلام کرده است.

سرپال «بامداد خمار» که بعد از حواشی زیادی که بر سر تولید آن در طول چند سال گذشته وجود داشت و نام کارگردان‌های زیادی از حسن فتحي و کیانوش عیاری گرفته تا امیرحسین عسگری و افراد دیگری را به عنوان سازنده اصلی بر سر زبان‌ها انداخته بود این روزها به کارگردانی نرگس آبیاری و تهیه‌کنندگی حسن مصطفوی درحال تصویربرداری است. این سرپال دومین سرپال آبیاری برای شبکه نمایش خانگی محسوب می‌شود که هنوز وضعیت پخش مجموعه قبلی که «سوشون» نام دارد و باز هم اثری اقتباسی از رمان شناخته شده سیمین دانشور است، اعلام نشده است.

«بامداد خمار» اقتباسی از رمان پرفروش و پرمخاطب دهه ۲۰ فتنه حاج سیدجوادی به همین نام است که در زمان خود موج زیادی به راه انداخت و یکی از پرفروش‌ترین رمان‌های آن سال‌ها لقب گرفت و مدت‌هاست که صحبت از اقتباس از آن مطرح می‌شود تا بالاخره قرعه به نام نرگس آبیاری افتاد.

واکنش کاربران به وزیر بازنشسته

وزیر امور خارجه سابق دولت یازدهم و دوازدهم در میزگرد روز سه‌شنبه کاندیدای مطلوب خود به بیان اظهاراتی درباره بازگشت به برجام و فروش نفت پرداخت و در پاسخ به پرسش یکی از کارشناسان برنامه از عملکرد بین‌المللی دولت اسبق دفاع کرد و با تندی و عصبانیت به منتقدان خود پاسخ گفت. همین امر واکنش‌های زیادی را از سوی کاربران فضای مجازی دربرداشت و بسیاری در نقد عملکرد دولتی روحانی نوشتند. کاربری نوشت: «ظریف جایی که باید توی زمان خودش حرف می‌زد سکوت کرد و حالا در دفاع از دیگری حرف می‌زنه.» و کاربر دیگری نوشت: «به نظر باید در پاسخ دادن آرام‌تر بود بالاخره ما نشستیم به حرف هاشون گوش میدیم که منطقی تصمیم بگیریم.»

علیخانی و یک ژنالیتهی شوی شاد

همزمان با پخش سومین قسمت از ژنالیتهی شوی جوکر ۲ کاربران با انتشار ویدیوهایی از این برنامه نمایش خانگی به واکنش دربراه آن پرداختند. یکی از کاربران نوشت: «علیمردانی تو کاراکترسازی و داستان‌سرایی تو لحظه خارق‌العاده‌س واقعاً، تو لحظه هرچی به ذهنت برسه و بهش بگی اون سناریوش رو می‌سازه.» و دیگری نوشت: «تسلط بر اجرا رو قبول دارم؛ اما انکار علیخانی جوکر ۲ رو برای خودش ساخته و بیش از حد جلوی دوربینه.»

نقل قول

«مهمانی ۱۰ کیلومتری غدیر» جشن ملی و مذهبی است

«مهمونی ۱۰ کیلومتری غدیر» به مناسبت عید غدیر و روز به امامت رسیدن امیرالمؤمنین<sup>(ع)</sup> برگزار می‌شود و فرصت مناسبی برای تمام مسلمانان است تا در این جشن بزرگ اسلامی میهمان امام علی<sup>(ع)</sup> باشند. در واقع «مهمانی ۱۰ کیلومتری غدیر» یک جشن ملی و مذهبی است. به عقیده من «مهمانی ۱۰ کیلومتری غدیر» یک برنامه فرهنگی-اجتماعی مناسب برای تمام اعضای خانواده است. خانواده‌ها در تمام سنین می‌توانند در این جشن بزرگ شرکت کنند و از برنامه‌های خاصی که برای این روز تهیه شده است، لذت ببرند. من از مردم دعوت می‌کنم تا به یاد شهید ابراهیم رئیسی و همراهان او که برای خدمت به مردم به شهادت رسیدند در این میهمانی شرکت کنند تا از طرفی هم از شادی این جشن بزرگ بهره‌مند شوند و هم یاد و خاطر شهدای خدمت را زنده نگه دارند. ما در یک کشور اسلامی زندگی می‌کنیم و من معتقدم که برگزاری رویدادهایی مانند «مهمانی ۱۰ کیلومتری غدیر» به همدلی افراد جامعه کمک می‌کند. هنرمندان باید در چنین برنامه‌هایی حضور فعال داشته باشند تا مردم و مخاطبان نیز برای شرکت در چنین رویدادها و جشن‌های همگانی که رنگ و بوی مذهبی دارند، ترغیب شوند.

گفت و گوی مهر با انسیه شاه حسینی کارگردان

یادداشت



محمد رستم رضوانی کارشناس سینما و تلویزیون

سریالی که به حق خود نرسید

سال ۱۳۸۷ بود که زمزمه‌های ساخت یک سریال پرستاره ایرانی دست به دست میان رسانه‌های وقت می‌چرخید و با رونمایی از اسم هر بازیکر مطرح، نقطه‌قوتی در جریان تبلیغات این سریال به وجود می‌آمد؛ سریالی با نام اولیه «سرزمین کهن» ساخته کمال تبریزی، کارگردان خوش‌سابقه ایرانی از سال ۱۳۸۷ ساخت خود را به‌طور رسمی آغاز کرد، اما جالب این است که در سال ۱۳۹۶ این سریال در سه فصل به پایان روزهای ضبط خود رسید و فصل سوم با یک وقفه، زمانی کلید خورد که با پخش چهار قسمت از فصل اول در سال ۱۳۹۲ با یک سوءتفاهم و اشتباهی در دیالوگ که از دید بخشی از مخاطبان این سریال که توهین تلقی می‌شد یک جریان قومیتی علیه این مجموعه در کشور به راه افتاد که ناچاراً سبب توقف در پخش این سریال شد؛ سرزمین کهن یک مجموعه پرستاره و پرحاشیه‌ترین مجموعه تلویزیونی ایران به شمار می‌آید و پس از سال‌ها جدال و نهایتاً پخش دو فصل اول با عنوان جدید «سرزمین مادری» در سال ۱۴۰۲ از پلتفرم تلویزیون و شبکه سه سیمیا پس از رد کردن تندبباد حوادث بسیار آن گونه که توقع می‌رفت به حق خود نرسید! قسه سرزمین مادری قسه بر سر هویت رهنی اردکانی است؛ کودکی متولد ایران، نجات‌یافته از بمباران‌های متفقین و رشد یافته در یک خانواده با اندیشه توده‌ای که مورد بی‌مهری زمانه خود است؛ قسه‌ای در سه مقطع سنی و سه برهه تاریخی معاصر ایران، جنگی میان باور، اعتقاد و امید به آینده روشن داشتن. مخاطب در هر لحظه از دیدن این سریال منتظر یک اتفاق است؛ از آن دسته اتفاق‌هایی که مسخر زندگی



هنوز تفکر کارآفرینی در کشور ما به عرصه حرفه‌ای نزدیک نشده است.

فردی را می‌خواهند که علاوه بر دست به قلم و بلد بودن اصول حرفه‌ای خبرنگاری، چند نرم‌افزار و چندین مهارت دنیای دیجیتال را هم بلد باشد و علاوه بر اینها از زبان انگلیسی یا یک زبان دیگر هم متن‌های خارجی را ترجمه کند، ساعت کارش هم به هشت ساعت است و دست‌آخر نیز حقوق پایه وزارت کار می‌گیرد؛ البته خیلی هایشان قول می‌دهند بیمه کنند و محیط کارشان هم خیلی باصفاست. این موضوع نشان می‌دهد هنوز تفکر کارآفرینی در کشور ما به عرصه حرفه‌ای نزدیک نشده است. تولیدکنندگان محتوا بیشتر زینت‌المجالس هستند و با اینکه حاصل کارشان برای کارفرمایان بسیار مهم و حیاتی است، اما شاغلان این عرصه در نگاه جامعه کارآفرینی، افرادی هستند معمولی، صاف و ساده باید بگویم که این طوری پیشرفت نخواهیم کرد. بدتر از اینها، آن زمان‌هایی است که برخی‌ها حتی از حق و حقوق تولیدکنندگان محتوا کاسبی می‌کنند؛ یعنی نقش واسطه دارند و در برخی مواقع قراردادهایی که بهانه تولید محتوا تنظیم می‌کنند و مبالغی از کارفرماها می‌گیرند و مبلغ اندکی از آن را به خبرنگاران، روزنامه‌نگاران و نویسندگان می‌پردازند و مابقی را در جیب مبارک می‌گذارند. تازه ژست آدم‌های خیر هم به خود می‌گیرند، اما در نهایت، خبرنگار، هم ضعیف‌تر می‌شود و هم رسواتر، در نتیجه کسب‌وکارها به سرعت شبیه هم می‌شوند و محتوایی هم که تولید می‌کنند بی‌خاصیت‌تر. تفکر کارآفرینی می‌گوید که تولیدکننده محتوا جان‌بخش و نجات‌دهنده یک کسب‌وکار است، پس حالا وقت تغییر است.

عکس نوشت



روستای دره‌تقی از توابع بخش مرکزی شهرستان مریوان در استان کردستان به شمار می‌رود و به روستای لک‌لک‌ها شهرت دارد. این روستا در کنار دیگر جاذبه‌های گردشگری و طبیعی، هرساله میزبان لک‌لک‌هایی می‌شود که در مسیر کوچ خود در این مکان اتراق می‌کنند. اهالی روستا آنها را حاجی لک‌لک می‌نامند. این پرندگان بر بالای درختان بلوط و نیرک‌های مخصوصی که توسط اهالی روستا برای لانه‌سازی ساخته شده‌اند خانه‌سازی می‌کنند.

عکس: میراث‌آریا