

**نکوداشت «عزت‌الله انتظامی»
در موزه سینما**

به مناسبت صدمین زادروز زنده‌یاد «عزت‌الله انتظامی» مراسم نکوداشتی برای این هنرمند فقید سینما، تئاتر و تلویزیون در موزه سینما برگزار خواهد شد. این برنامه با مشارکت موزه سینما، انجمن بازیگران خانه سینما و خانه موزه استاد عزت‌الله انتظامی، دوم تیرماه ساعت ۱۹ در موزه سینما برگزار می‌شود. در این مراسم که اجرائی آن را «پژمان بازی» بر عهده دارد، هنرمندان سینما و تئاتر حضور خواهند داشت و کارگردانان و بازیگران درباره ویژگی‌های شخصیتی و نقش‌آفرینی‌های این هنرمند فقید سخنرانی خواهند کرد. در انتهای این برنامه تصاویر دیده‌نشده‌ای با ویدیو مینیگ از زنده‌یاد «عزت‌الله انتظامی» روی عمارت این مجموعه فرهنگی - تاریخی پخش خواهد شد. **افراس**

**سریال جدید حمید جبلی
در راه است**

حمید جبلی، کارگردان و بازیگر سینما این روزها در تدارک نویسنده‌گی و کارگردانی مجموعه‌ای است که احتمالاً برای طیف سنی کودک و نوجوان تولید خواهد شد. این سریال که هنوز عنوان آن مشخص نشده است، از پاییز امسال (در ماه آبان و آذر) کلید خواهد خورد. جبلی در سال ۱۴۰۱ بنا داشت تا سریالی را برای تلویزیون بسازد که نویسنده‌گی آن برعهده خود او بود، اما در دی ماه همان سال خبری مبنی بر انصراف جبلی از ساخت سریال مد نظر منتشر شد. احتمالاً کاری که توسط این کارگردان در دست تولید قرار می‌گیرد، همان سریالی است که قرار بود برای رسانه ملی ساخته شود. **ارنا**

**روایت زندگی اردشیر کاظمی
در «گیله پیرمرد»**

مستند «گیله پیرمرد» به کارگردانی علی رستگار که به شخصیت و زندگی اردشیر کاظمی، بازیگر سینما و تلویزیون می‌پردازد، در تهران کلید خورد. فیلم «گیله پیرمرد» که عنوان آن به معنی پیرمرد اهل کیلان است، با محوریت شخصیت بامزه، جذاب، صریح‌اللهجه و درعین حال در برخی مواقع ناخشنود و گلایه‌مند اردشیر کاظمی روایت می‌شود و گروه سازنده مستند در سفری چندروزه به بندر انزلی (رادگاه این بازیگر) و رشت و او را همراهی می‌کنند. اگرچه این بازیگر را معمولاً در نقش‌های کوتاه و بی‌دیالوگ‌هایی مختصر و کم‌بیش شبیه کاراکتر واقعی خودش در فیلم‌ها و سریال‌ها به یاد می‌آوریم، اما او شخصیتی فرهیخته و کتابخوان دارد. **هنر آنلاین**

**ثبت‌نام بیش از
۲ هزار موبک برای
جشن میهمانی
۱۰ کیلومتری غدیر**

سخنگوی ستاد مردمی میهمانی ۱۰ کیلومتری غدیر گفت: تاکنون دو هزار و ۲۰۰ موبک برای جشن غدیر ثبت‌نام کرده‌اند. ساسان زارع با بیان اینکه تاکنون ۲ هزار و ۲۰۰ موبک برای جشن غدیر ثبت‌نام کرده‌اند، افزود: امسال همچون پارسیال ۴ سکو مرکزی برای اجرای زنده تلویزیونی خواهیم داشت و مراسم از ساعت ۱۶ شروع و تا ۲۳ سه‌شنبه ۵ تیرماه ادامه خواهد داشت و به صورت زنده از شبکه‌های رسانه ملی پخش خواهد شد.

سخنگوی ستاد مردمی میهمانی ۱۰ کیلومتری غدیر گفت: تاکنون دو هزار و ۲۰۰ موبک برای جشن غدیر ثبت‌نام کرده‌اند. ساسان زارع با بیان اینکه تاکنون ۲ هزار و ۲۰۰ موبک برای جشن غدیر ثبت‌نام کرده‌اند، افزود: امسال همچون پارسیال ۴ سکو مرکزی برای اجرای زنده تلویزیونی خواهیم داشت و مراسم از ساعت ۱۶ شروع و تا ۲۳ سه‌شنبه ۵ تیرماه ادامه خواهد داشت و به صورت زنده از شبکه‌های رسانه ملی پخش خواهد شد.

سخنگوی ستاد مردمی میهمانی ۱۰ کیلومتری غدیر گفت: تاکنون دو هزار و ۲۰۰ موبک برای جشن غدیر ثبت‌نام کرده‌اند. ساسان زارع با بیان اینکه تاکنون ۲ هزار و ۲۰۰ موبک برای جشن غدیر ثبت‌نام کرده‌اند، افزود: امسال همچون پارسیال ۴ سکو مرکزی برای اجرای زنده تلویزیونی خواهیم داشت و مراسم از ساعت ۱۶ شروع و تا ۲۳ سه‌شنبه ۵ تیرماه ادامه خواهد داشت و به صورت زنده از شبکه‌های رسانه ملی پخش خواهد شد.

سخنگوی ستاد مردمی میهمانی ۱۰ کیلومتری غدیر گفت: تاکنون دو هزار و ۲۰۰ موبک برای جشن غدیر ثبت‌نام کرده‌اند. ساسان زارع با بیان اینکه تاکنون ۲ هزار و ۲۰۰ موبک برای جشن غدیر ثبت‌نام کرده‌اند، افزود: امسال همچون پارسیال ۴ سکو مرکزی برای اجرای زنده تلویزیونی خواهیم داشت و مراسم از ساعت ۱۶ شروع و تا ۲۳ سه‌شنبه ۵ تیرماه ادامه خواهد داشت و به صورت زنده از شبکه‌های رسانه ملی پخش خواهد شد.

سخنگوی ستاد مردمی میهمانی ۱۰ کیلومتری غدیر گفت: تاکنون دو هزار و ۲۰۰ موبک برای جشن غدیر ثبت‌نام کرده‌اند. ساسان زارع با بیان اینکه تاکنون ۲ هزار و ۲۰۰ موبک برای جشن غدیر ثبت‌نام کرده‌اند، افزود: امسال همچون پارسیال ۴ سکو مرکزی برای اجرای زنده تلویزیونی خواهیم داشت و مراسم از ساعت ۱۶ شروع و تا ۲۳ سه‌شنبه ۵ تیرماه ادامه خواهد داشت و به صورت زنده از شبکه‌های رسانه ملی پخش خواهد شد.

سخنگوی ستاد مردمی میهمانی ۱۰ کیلومتری غدیر گفت: تاکنون دو هزار و ۲۰۰ موبک برای جشن غدیر ثبت‌نام کرده‌اند. ساسان زارع با بیان اینکه تاکنون ۲ هزار و ۲۰۰ موبک برای جشن غدیر ثبت‌نام کرده‌اند، افزود: امسال همچون پارسیال ۴ سکو مرکزی برای اجرای زنده تلویزیونی خواهیم داشت و مراسم از ساعت ۱۶ شروع و تا ۲۳ سه‌شنبه ۵ تیرماه ادامه خواهد داشت و به صورت زنده از شبکه‌های رسانه ملی پخش خواهد شد.

سخنگوی ستاد مردمی میهمانی ۱۰ کیلومتری غدیر گفت: تاکنون دو هزار و ۲۰۰ موبک برای جشن غدیر ثبت‌نام کرده‌اند. ساسان زارع با بیان اینکه تاکنون ۲ هزار و ۲۰۰ موبک برای جشن غدیر ثبت‌نام کرده‌اند، افزود: امسال همچون پارسیال ۴ سکو مرکزی برای اجرای زنده تلویزیونی خواهیم داشت و مراسم از ساعت ۱۶ شروع و تا ۲۳ سه‌شنبه ۵ تیرماه ادامه خواهد داشت و به صورت زنده از شبکه‌های رسانه ملی پخش خواهد شد.

سخنگوی ستاد مردمی میهمانی ۱۰ کیلومتری غدیر گفت: تاکنون دو هزار و ۲۰۰ موبک برای جشن غدیر ثبت‌نام کرده‌اند. ساسان زارع با بیان اینکه تاکنون ۲ هزار و ۲۰۰ موبک برای جشن غدیر ثبت‌نام کرده‌اند، افزود: امسال همچون پارسیال ۴ سکو مرکزی برای اجرای زنده تلویزیونی خواهیم داشت و مراسم از ساعت ۱۶ شروع و تا ۲۳ سه‌شنبه ۵ تیرماه ادامه خواهد داشت و به صورت زنده از شبکه‌های رسانه ملی پخش خواهد شد.

**سینمای جهان****رکوردشکنی
«درون بیرون ۲»**

انیمیشن «درون بیرون ۲» محصول کمپانی دیزنی و پیکسار، بهترین فروش را در روز نخست توانست این رکورد را با فروش ۶۲ میلیون دلاری به نام خود ثبت کند. «درون بیرون ۲» در ۴۴۰ سالن اکران شده است. بنابراین به راحتی خواهد توانست از فروش افتتاحیه «تلماسه ۲» که مبلغ ۸۲ میلیون دلار بوده است، عبور کند. **ادنیای تصویر**

**اکران فیلم برد پیت
در سال آینده**

اپل اورجینال تاریخ اکران فیلم بعدی برد پیت را که درباره مسابقات فرمول یک ساخته شده اعلام کرد و گفت این فیلم که هنوز بدون عنوان است ۲۷ ژوئن ۲۰۲۵ وارد سینماها خواهد شد. اپل اکنون با وارنربرادرز در زمینه اکران سینمایی همکاری می‌کند. این غول فناوری بیشتر فیلم‌های خود را پیش از اینکه با سرویس استریم اپل تی‌وی پلاس به پلتفرم‌های سرگرمی خانگی ببرد، در سینماها اکران می‌کند. پیش از این اپل با شرکت‌هایی مانند سونی در اکران «ناپلئون»، پارامونت در «قاتلان ماه گل» و یونیورسال در «آرگایل» همکاری کرد. فیلم فرمول یک در سینماهای آیتمکس نمایش داده می‌شود که می‌تواند برای علاقه‌مندان به فیلمی که پشت پرده‌های مسابقات اسپورتنی تمرکز دارد، جذاب باشد. کارگردانی فیلم فرمول یک را جوزف کوشینسکی انجام داده که سازنده «تاب گان» و «ماریو» نام کرور بود. **امهر**

**سقوط بازیگر ۸۵ ساله
از صحنه نمایش**

ایان مک کالن، بازیگر بریتانیایی در حین اجرای نمایش «پادشاهان بازیکن» در تئاتر نوتل کواردر در «وست‌اند» لندن از صحنه سقوط کرد و در بیمارستان بستری شد. این بازیگر در حال بازی صحنه نبرد بود که تعادل خود را از دست داد و سقوط کرد و بلافاصله تماشاگران از سالن خارج شدند و نمایش لغو شد. در بیانیه تئاتر گفته شده است این بازیگر ۸۵ ساله روحیه خوبی دارد و حالش به سرعت و به طور کامل در حال خوب شدن است. **امهر**

**اکران فیلم جدید کاپولا
در امریکا**

پس از گمانه‌زنی‌های فراوان درباره سرنویست فیلم «مگالوپولیس» ساخته «فرانسیس فورد کاپولا» این فیلم رسماً راهی سینماهای امریکا می‌شود. همانند فیلم‌هایی مانند «اکسون آلتر‌تیمان»، کاپولا مالکیت فیلم خود را حفظ می‌کند و کمپانی لاینزگیت تنها توزیع‌کننده این فیلم خواهد بود. «مگالوپولیس» با دو ساعت و ۱۵ دقیقه مدت زمان داستان یک کلانشهر را پس از ویرانی تصادفی آن با دو دیدگاه رقیب دنبال می‌کند؛ یکی از یک معمار ایدئالیست (آدام درایور) و دیگری از طرف شهردار عملگرا (جان کارلو اسپوزیتو). **ایلسنا**

**به بهانه انتشار عکس‌های آلبوم خانه کاخ گلستان
نجات اسناد تاریخی از حبس**

عکس‌های آلبوم خانه کاخ گلستان یکی از این موارد بود که همیشه در هزارتوی تصمیمات مدیریتی مخفی مانده بود و جز عده اندکی، وجود یا حداقل بی‌خبر بودند

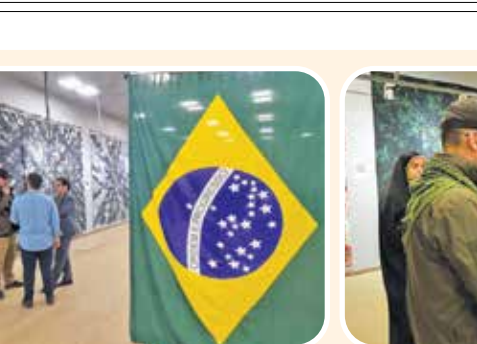
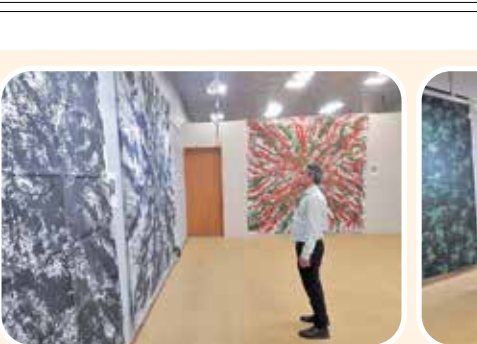
کاخ موزه گلستان بوده با هدف و ادعای نجات اسناد تاریخی از «حسب»، منتشر کرده است. به نظر می‌رسد این فایل‌ها از روی همان نسخه‌های اولیه برای تهیه آرشید دیجیتال عکس‌ها و اسناد کاخ گلستان کپی شده‌اند؛ فرایندی که فضاوت‌ها و اظهارنظرها کارشناسی را در دو قطب مقابل هم قرار می‌دهد. از طرفی عکس‌های منتشر شده فاقد کیفیت مناسب و بدون طبقه‌بندی علمی و شرح و توضیحات لازم و البته بدون رعایت حقوق قانونی منبع بارگذاری شده‌اند و از طرف دیگر مسئولان مربوطه بدون هیچ توضیحی برای تأخیر در انتشار عمومی، آثار منتشر شده را متعلق به مجموعه «آلبوم‌های در سایه» می‌دانند که پیش‌تر به مناسبت‌های مختلف در اختیار متقاضیان و پژوهشگران قرار گرفته است. بیانیه‌های رسمی هم از انتشار زودتر از موعد آن سخن گفته‌اند، اما هیچ صحبتی از سایر اسناد و تصاویر آلبوم نشده است. باید منتظر و با امیدوار ماند نتیجه این میدان پرابهام رسانه و مدیریت سرانجام به نفع علم و آگاهی تمام خواهد شد یا در به همان پاشنه قدیم می‌چرخد.

حفاظتی. می‌توانست در اختیار عموم یا حداقل دانشجویان و پژوهشگران قرار بگیرد، به بهانه‌های مختلف و متأسفانه بی‌استفاده در قفسه‌های قفل‌خورده حبس شده بودند، هر از چندی هم گزارش و کتابی. به عنوان امتیاز خاص برای معدودی از پژوهشگران. از گوشه کوچکی منتشر می‌شد. نشر این اسناد می‌توانست انبوه سؤالات و در نتیجه حجم قابل توجهی از منابع تحقیقاتی، پاسخ‌ها و یافته‌ها را به دنبال داشته باشد؛ سرمایه ملی بزرگی که محقق نشده است. تجهیزات و دستگاه‌های مدرنی برای تهیه کپی در اختیار بود اما عزم مدیریتی برای انتشار وجود نداشت، تا اینکه در سال‌های اخیر موضوع آرشید علمی با فناوری‌های روز و انتشار علمی این اسناد ذهن بعضی از مدیران و تصمیم‌گیران را به خود مشغول کرد. انتشار این اسناد تصویری می‌توانست جریان تأثیرگذاری در مطالعات علمی باشد.

ارتقا دهند. موزه‌هایی با این تعریف را می‌شود بارها بازدید کرد و به فراخور روز، آموخت و لذت برد. اسناد این موزه‌ها می‌تواند از زیر گرد و غبار خارج شود و به منابع اطلاعاتی در تولید علم و آگاهی تبدیل شود؛ علمی که حتی از محدوده تاریخ فراتر می‌رود و به مرجعی برای حل مسائل روز تبدیل می‌شود. بدیهی است تعداد زیادی از مدیران سالخورده و قدیمی تاب این نگاه تازه را که مستلزم مسئولیت‌پذیری و خلاقیت در اداره امور موزه‌ای بود، نداشتند. همچنین حذف این قبیل انحصارات را بی‌معنی یا حتی خلاف تعهدات حفاظت از میراث فرهنگی می‌دانستند، خصوصاً که چنین محدودیت‌هایی می‌توانست نوعی رانت برای بعضی از پژوهشگران باشد که با درز قطره‌چکانی این اطلاعات می‌توانستند موقعیت‌های علمی و تحقیقی ویژه‌ای برای خود دست و پا کنند.

آنچه عامل بازگشت حال به گذشته بود. تاریخ را به حیات امروزی متصل می‌کنند. موزه‌داری در ایران هم تابع همین شرایط بود. تا همین چند سال پیش اغلب مدیران موزه‌های تاریخی و هنری تلاش می‌کردند حداکثر ضوابط و محدودیت‌ها را برای گنجینه‌های خود اعمال کنند. موزه‌ها مجموعه‌ای از ویرتین‌ها بودند که حداکثر با توضیحات درسی و تاریخی مراقبین آثار همراه می‌شدند، تا جایی که یک‌بار دیدار از یک موزه برای همه عمر کافی بود و دیدارهای بعدی از آن، اتفاقی و تکراری محسوب می‌شد. گنجینه‌های موزه به غارهای پنهانی می‌ماندند که گاهی به اجبار و برای کنترل، نظافت و... روی مدیران و معدودی پرسنل وفادار باز می‌شد. تنها گاهی محتوا و مضمون این گنجینه‌ها از بیخ‌پای درگوشی، به بیرون رخنه می‌کرد.

پیش‌تر تصور برخی از نظریه‌پردازان حوزه موزه‌داری بر این بود که محدودیت انتشار اسناد ویژه موزه‌ها موجب افزایش میل مخاطب، جذابیت و اهمیت این آثار خواهد شد و به ترتیبی میزان اعتبار هر موزه را با سرمایه آثار دیده‌نشده آن ارزیابی می‌کردند. در این شیوه فرانت از موزه، موزه‌ها محل نگهداری آثار و اشیای تاریخی و موزه‌ای بودند و همیشه همان‌طور که شیشه ویرتین‌ها میان «اثر» و «مخاطب» فاصله می‌انداخت، زندگی و تاریخ در دو سوی متضاد تقسیم‌بندی می‌شد. این موزه‌ها محل نمایش اشیای مرده و داستان‌های مرده بودند، اما تعریف متأخر از «موزه» وسعت بیشتری پیدا کرده است بخصوص اینکه اعتقاد به تدوام زیست و تأثیر محتوای موزه در زندگی روزمره دارد. در این موزه‌های جدید، شیء اسیر چهارچوب‌های معین تاریخ مرده نیست و می‌تواند با روایت‌های تازه، حضوری زنده و پویا داشته باشد. این موزه‌ها، برخلاف

**گروه فرهنگی****پیوند انقلاب و هنر در نمایشگاه نقاشی
هنرمندبرزلی****گالری گردی**

موزه انقلاب اسلامی آثاری از ژوآئو آبیبدو گالواتو، نقاش برزیلی را در گالری «فکه» به نمایش گذاشته است. نقاشی‌های این هنرمند برزیلی به روابط جدید نیروها در جهان امروز اشاره می‌کند؛ جایی که تاریخ تکرار می‌شود و انقلاب و هنر به هم می‌پیوندند. این نمایشگاه که «هنر و انقلاب» نام دارد، با محوریت روابط جدید نیروها در جهان، حاکمیت انقلاب هنر و حاکمیت هنر انقلاب تدارک دیده شده و مشتمل بر ۹ اثر هنری است که همگی روی پارچه نقاشی شده‌اند. این آثار تکنیک نقاشی ترکیبی روی پارچه هستند که تمام آنها در ابعاد ۳۰۰ در ۳۰۰ سانتی‌متر کشیده شده‌اند. ژوآئو آبیبدو گالواتو در آیین افتتاح این نمایشگاه گفت: دنیای هنر با

دنیای سرمایه‌داری متفاوت است و هنر هیچ‌گاه نمی‌تواند تحت کنترل باشد. این افتخار بزرگی است که اینچاپا پتوانم هنر خود را به دوستان گرامی ام نشان دهم. نقاشی‌های این هنرمند انقلابی به روابط جدید نیروهای ضد استبداد در جهان امروز اشاره می‌کند؛ جایی که تاریخ تکرار می‌شود و انقلاب و هنر به یکدیگر پیوند می‌خورند. آثار نمایش یافته در این نمایشگاه روی پارچه‌هایی با ابعاد بزرگ و به واسطه ترکیب رنگ‌های گوناگون با یکدیگر خلق شده‌اند. هر اثر به طور متوسط از امتزاج محدود دو الی سه رنگ ساخته شده و ترکیب تضادگونه رنگ‌ها حاکی از ارتباط و برخورد متقابل توانان آنهاست.

ژوآئو آبیبدو گالواتو عاشق ایران است و این ملت آزاده را دوست دارد. این هنرمند اعتقاد دارد که روح آزادی در ایران موج می‌زند. او از ایران، هنرمندان و زمین‌گانش را دوست دارد و معتقد است زمین‌دگان ایران برای حفظ کشور جانبازی کرده‌اند، به همین علت به روش و شیوه هنرمندانه خودش امپریالیسم و

صهیونیسم را به نقد کشیده است. خوب که دقت می‌کنید متوجه می‌شوید این تازه اول راه مبارزه با صهیونیسم و امپریالیسم است که در قالب هنر بیان شده است. بی‌شک فردی دنیا بیش از این به نمایشگاه ضد امپریالیسم و ضد صهیونیسم تبدیل خواهد شد. آثار این هنرمند گفت: ترکیب‌بندی رنگ‌های آثار این هنرمند برزیلی نیز به نوعی بیانگر احساسات درونی او هستند. وی در کارهای جدید خود از رنگ‌های سبزه و قرمز و در کارهای قدیمی‌ترش از رنگ‌های سفید و سیاه استفاده کرده است. مسئول امور بین‌الملل موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس ادامه داد: ژوآئو آبیبدو گالواتو لبه‌های این پرچم را با الهام از جغیه فلسطینی یافته است. سبک هنری ژوآئو آبیبدو گالواتو در طرح‌هایش سبک «انتزاعی» است که تعداد آثاری که ژوآئو آبیبدو گالواتو به موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس اهدا کرده است، اظهار کرد: این هنرمند برزیلی ۲۰ اثر را فقط برای موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس خلق کرده است اما ما ۱۰ اثر را انتخاب کردیم، چون امکان قرار دادن طرح‌های بیشتر را نداشتیم. وی در مورد رنگ‌های استفاده شده در



نقاشی‌های این هنرمند انقلابی به روابط جدید نیروهای ضد استبداد در جهان امروز اشاره می‌کند؛ جایی که تاریخ تکرار می‌شود و هنر به یکدیگر پیوند می‌خورند