



کتسی بزرگ اسکات فیتز جرالدا

در سال‌هایی که جوان‌تر بودم، پدرم نصیحتی به من کرد که هنوز آن را در ذهنم مرور می‌کنم؛ گفته بود: «هر وقت دیدی که می‌خواهی از کسی ایراد بگیری فقط یادت باشد که آدم‌های دنیا همه این موقعیت‌هایی را نداشته‌اند که تو داری.»

صحنه

روابط انسانی در سه نمایش توافقتنامه، تکبیت و آرت

اینکه زمانی انسان تصمیم گرفت زندگی‌اش را بر پایه اندیشه «یا این، یا آن» بگذراند و اسمش را بگذارد مدرنیته و بعدها اندیشه «هم این و هم آن» را انتخاب کند و اسمش را بگذارد «بهت مدرن»، آتقدردن براو و اطفراپناش اثر گذار داشته که تا الان و بعد از گذشت سال‌ها در باره‌اش اثر هنری خلق شود.

مثل نمایشنامه‌هایی که براساس روابط انسانی نوشته می‌شوند و کارگردان‌های مختلفی آنها را روی صحنه می‌برند. در سه ماه اخیر سه نمایش «توافقتنامه»، «تکبیت» و «آرت» با کارگردان‌ها و بازیگران مختلف روی صحنه رفته که هر کدام مفهوم مشترکی دارد.

«توافقتنامه» در دی ۱۴۰۲ و فروردین ۱۴۰۳ روی صحنه رفت و نمایش‌های «تکبیت» و «آرت» به روزهای پایانی اجرای‌شان نزدیک می‌شوند. گفته شده متن نمایشنامه هر سه نمایش، در ۳۵ سال اخیر نوشته شده که در عین متفاوت بودن داستان، ساختار مشابهی دارند و هر سه در ماه‌های گذشته در سالن ناظرزاده کرمانی ایرانشهر به روی صحنه رفته‌اند.

هریک از آنها سه بازیگر دارد که در «توافقتنامه» و «تکبیت» داستان با ورود دو دوست شروع می‌شود که بین‌شان بحثی درمی‌گیرد و با ورود نفر سوم این بحث به چالش کشیده می‌شود. البته «آرت» هم همین ساختار را دارد، با این تفاوت که هر سه نفر از ابتدای نمایش، حضور دارند و دیالوگ‌های میانشان با هندسه زمانی متفاوت پیش می‌رود.

هر سه نمایش ساختار دیالوگ‌محور دارند. طوری که در نیم‌ساعت اول به‌خاطر تکرار دیالوگ‌ها شکل‌گیری گیر داستانی، ممکن است کمی خسته‌کننده به نظر برسند. البته پس‌زمینه ثابت و مینیمال این نمایش‌ها که باعث می‌شود تماشاگر بیشتر تروی دیالوگ‌ها تمرکز کند و درگیر حرکات و اکت بازیگران شود هم بی‌تأثیر نیست. شاید به علت همین دیالوگ‌محور بودن است که بار جذب مخاطب به دوش بازیگر می‌افتد و در هر سه نمایش، نام بازیگران نام‌آشنا و با تجربه به چشم می‌خورد. اما نکته مهم و مشترک در مفهوم سه نمایش این است که بعد از دو وجود آمدن یک بحث، یک اتفاق و حتی بر ملا شدن یک حقیقت، چه چیزی باعث می‌شود که آدم‌ها رفاقت‌شان را نگه دارند یا قید رفاقتی چندین ساله را بزنند؟ در هر نمایش به‌طور متفاوتی به این سؤال پاسخ داده می‌شود و مخاطب دست‌خالی از سالن نمایش بر نمی‌گردد و در هر پاسخ و در هر عکس‌العمل، نشانه‌ای از درون انسان و ویژگی‌های مثبت و منفی انسانی دیده می‌شود. در نمایش «توافقتنامه» و «آرت» که با محوریت رفاقت به روی صحنه رفت، شخصیت‌های داستان معتقدند که زندگی در دوران مدرن یا پیست مدرن روی آنها تأثیر گذاشته و از دوستان‌شان می‌خواهند بدون توجه به گذر زمان و تغییر اتفاقاتی که در زندگی روزمره می‌افتد، رفاقت‌شان را ادامه دهند و از جریان‌های مختلف به‌طور مستقیم تأثیر نگیرند.

این شخصیت‌ها معتقدند که مدرنیسم با همه واژگان و اطلاعات جدیدی که به زندگی روزمره اضافه کرده، در عین به وجود آوردن روابط جدیدی، می‌تواند باعث از بین رفتن روابط قدیمی و بازشن شود. به وجود آمدن همین بحث‌ها باعث می‌شود که خواننده نمایشنامه یا تماشاگر نمایش، تمام روابط دوستانه خود را بار دیگر مرور کند و با شخصیت‌های مختلف روی صحنه هم‌ذات‌پنداری کند و از آنها تأثیر بگیرد.

البته این نکته در نمایش «تکبیت» کمتر دیده می‌شود. موضوع گذشتن از ماجراهایی که سال‌ها پیش اتفاق افتاده و قضاوت نکردن دیگران، پرزنگتر است. نکته قابل توجه دیگر این است که با توجه به روابط مجازی و حقیقی این روزهای آدم‌ها در سراسر دنیا، هنر تأثیر هم به نوعی درگیر روابط انسانی شده و رفتار اجتماعی انسان‌ها را در دوران مدرن و پیست مدرن نقد می‌کند. شاید توجه به این موضوع و اجرای نمایش‌هایی بر این اساس باعث شود، بار دیگر در روابط انسانی‌مان تأمل کنیم و آن را نه با جریانات جدید در زندگی روزمره که با ویژگی‌های درونی‌مان بسنجیم.

- **تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰ | **نمابر:** ۸۸۷۶۱۲۵۴ | **ارتباط مردمی:** ۸۸۷۶۹۰۷۵
- **پيامک:** ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ | **روابط عمومی:** نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
- **صندوق پستی:** ۱۵۳۸۸-۵۳۸۸۰ | **امور مشترکین:** ۸۸۷۴۸۸۰۰
- **چاپ:** چاپخانه‌های همشهری
- **سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:** دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
- **پذیرش سازمان آگهی‌ها:** ۱۸۷۷ (۰۲۱)
- **انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:** ۸۸۵۴۸۸۹۲-۵

- **صاحب امتیاز:** خبرگزاری جمهوری اسلامی
- **سرپرست مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران:** احسان صالحی
- **سردبیر:** حسام‌الدین برومند

سخن‌روز: امام علی(ع): از تیرنگ بهره‌بر، که خوی فرومایگان است.



تحف العقول: ص ۹۸.

نگاره

جوانه‌ها



طراح: احمدرضا سپهرابی

فضای مجازی

دست شهید بازتزه

آزادی حمید نوری با همت دولتمردان دولت سیزدهم و وزارت امور خارجه موجی از افسوس از فقدان وزیر خارجه را در فضای مجازی به راه انداخت. بسیاری از کاربران با ادای احترام به حسین امیرعبداللهیان، وزیر امورخارجه شهید در روز شادای بازگشت زندانی مظلوم، حمید نوری، یاد او را گرمی داشتند. حمید نوری که از سال ۱۳۹۸ در زندان‌های سوئد با شکایت عنان معلوم‌الحال منافقین و حمایت دولت‌های غربی مدافع این گروه تروریستی در زندان به سری می‌برد و درگیر دادگاه‌های فرامیاشی بود، روز شنبه خبر رسید که آزاد شده و در راه بازگشت به کشور است و ویدیوهایی متعاقباً از فرزند وی در راه فرودگاه منتشر شد تا این خبر موجبات مسرت بسیاری از ایرانیان در فضای مجازی را فراهم آورد. همین خبر همزمان خشم و کینه منافقان را در فضای مجازی به نمایش گذاشت. کاربری با انتشار عکس امیرعبداللهیان نوشت: «خیلی‌ها ممکنه به این جمله بخندن، اما به روز رکش می‌کنند: دست شهید بازتزه.»

یک شاه و شاهزاده بیمار؛ بحران در خاندان سلطنتی

اوایل سال میلادی جاری، کاخ سلطنتی بایکینگهام اعلام کرد، «چارلز سوم» پادشاه ۷۵ساله این کشور به یک نوع سرطان متلاست. سپس کاترین (کیت) میدلتون، پرنسوس ولز و همسر ولیعهد بریتانیا، سوم فروردین امسال در ویدئویی از ابتلای خود به بیماری سرطان خبر داده و گفته بود که در مراحل اولیه درمان است. او پس از حدود ۶ماه در مراسم رسمی جشن تولد پادشاه بریتانیا در مرکز لندن شرکت کرد و عکس‌هایی از وی منتشر شد. این نخستین حضور عمومی او از زمان عمل جراحی و اعلام ابتلایش به سرطان است. این درحالی است که در ماه‌های گذشته انتشار عکس و فیلمی از او که «دستکاری» شده بودند، با واکنش‌های بسیاری همراه شد. به نظری می‌رسد خاندان سلطنتی بریتانیا با چالش‌های درونی زیادی روبه‌رو است که نتوانسته به‌رغم میل خویش آن را پنهان دارد.

خجالت‌نکش؛ بی‌واهمه از نازیبایی

در حالی که فیلم سینمایی «خجالت‌نکش ۲» روی پرده و در حال اکران است، یکی از بازیگران اصلی آن، شبنم مقدمی که با درخشش خود در خجالت‌نکش ۱ نیز این فیلم را به طنزی موفق تبدیل کرده بود در حساب کاربری شخصی خود با انتشار عکسی در کنار احمد مهران‌فر (در نقش قنبر) نوشت: «بازیگر بخش را دارد که در طول یک عمر طبیعی، چندین بار، به جای چندین نفر زندگی کند و بمیرد. اینکه ما به قالب آدم‌های دیگر می‌رویم و بد و خوب و شیرینی و تلخی و داشته‌نداشته‌هاشان را، گناه و عبرت‌شان را، اشک و لبخندشان، غم‌ها و نشاط‌شان را زندگی می‌کنیم به گمان من به نوعی مثل یک روح، زیستن در جسم آن دیگران است. همیشه زیستن به جای آدم‌های متفاوت دور از شخصیت واقعی‌ام، برایم بسیار جذاب و جالبشانگیز بوده و همیشه به استقبال احیای چنین شخصیت‌هایی رفته‌ام. یکی همین صنم خانم که برای ساختنش زحمت بسیار کشیدم و از زندگی کردنش لذت بسیار بردم. خوشحالم که جسارت پذیرفتن و زیستن بر نقش‌ها داشته‌ام. بی‌واهمه از نازیبایی، خوش لباس نبودن، جوان نبودن، شبیک و شهری نبودن...»

برکت برای ایران

با فرارسیدن عید قربان و دهه امامت و ولایت بسیاری از کاربران فضای مجازی ضمن تبریک این ایام خجسته و مبارک به تقارن آن با ایام انتخابات ریاست جمهوری اشاره کردند و ابزار امیدواری کردند که این همزمانی برکات این اعیاد بزرگ را برای انتخاب اصلح به همراه بیاورد. کاربری نوشت: «ان‌شاء‌الله در این دهه امامت و ولایت با انتخاب فرد اصلح و بار ولایت، کام همه ملت شیرین شود.» و کاربر دیگری نوشت: «دهه ولایت و امامت به فاصله زمانی «عید قربان» تا «عید غدیر خم» گفته شده و زمانی ارزشمند برای مسلمانان و شیعیان محسوب می‌شود، زیرا عید قربان روز ثبوت عشق و تسلیم، روز‌هایی از تعلقات غیرخداپی برای دل سپردن به رضایت پروردگار است و عید غدیر، عید کمال دین و روز عهد و میثاق با رب جلیل است.»

یک فوتبال خوشمزه

این روزها جام ملت‌های اروپا ۲۰۲۴ با یورو ۲۰۲۴ که هفدهمین دوره از رقابت‌های فوتبال جام ملت‌های اروپاوست در آلمان درحال برگزاری است. براین اساس، رسانه سان در ویژه‌نامه یورو ۲۰۲۴ هر تیم را به یک خوراکی تشبیه کرده و نوشت: «تیم اسلواواکی مثل چایی است و قوی نیستند (به اندازه کافی داره). مزه هم ندارند و باید با یک خوراکی شیرین تحملشان کنیم.» یا «تیم صربستان: مثل یک کاسه سوپ دل‌تان را گرم می‌کنند اما هنوز گرسنه می‌مانید!» برخی از رسانه‌ها و کاربران هم به بی‌اخلاقی طرفداران تیم ملی بریتانیا در خاک آلمان اشاره کرده‌اند و آلمانی‌ها در فضای مجازی از رفتارهای آنان اظهار نارضایتی کردند.

نقل قول

شاعران تاجیک علاقه بسیاری به ادبیات دینی-آیینی دارند

عید پرپرکت قربان در اشعار شعرای تاجیک باتزاب عمیق و گسترده داشته، چنانچه شاعران آیینی این کشور ازجمله قربان حسینی و جوزه یوسفی در اشعار و سروده‌های خود به این موضوع اشاره‌های فراوان داشته‌اند. قربان حسینی که از پیشگامان عرصه شعرآیینی در تاجیکستان محسوب می‌شود، در اشعاری صمیمی و گرم فرارسیدن ایام حج را بر همه مسلمانان تبریک گفته و حجاج را که از خانه خدا برگشته‌اند به مناسبت انجام این فریضه الهی شادباش گفته است. وقتی برای بار اول این اشعار در مطبوعات تاجیکستان منتشر شدند، اهل ادب و مردم فرهنگ پرور با توجه به عطشی که نسبت به اشعار مذهبی داشتند آنها را با گرمی پذیرفتند، چون اشعاری با چنین محتوا قبل از این در ادبیات معاصر تاجیکستان سروده نشده بود و مردم آنها را به عنوان اشعار تبریکی برای حجاج در مراسم استقبال از آنان می‌خواندند و یا با نامه و کارت پستال می‌نوشتند و ارسال می‌کردند. در چند سال اخیر شعرای جوان که اکنون مرحله بازگشت به هویت فرهنگی و مذهبی خود را تجربه می‌کنند به شعر آیینی روی آورده‌اند، در آینده نزدیک شاهد خلق آثاری در این زمینه و با مضمون و غنای عمیق و گسترده خواهیم بود.



بخشی از گفته‌های شاه منصور شاه میرزا شاعر و ادیب تاجیکستانی در ایبنا

یادداشت

دولت سیزدهم و ساماندهی شبکه نمایش خانگی

از زمان شکل‌گیری ساترا، جریان‌های مخالف تنظیم‌گری فضای مجازی بود و منافع خود را در تولید و انتشار محتواهایی مبتنی بر بعضی غرایز نظیر شهوت و خشم به جای توجه به عواطف پاک انسانی و تولید و انتشار برخی محتواهای سفارشی بعضی از سفارتخانه‌های غربی به جای ترویج محتوای فرهنگ اسلامی-ایرانی می‌دید، تلاش می‌کرد با ایجاد یک فضای پر کردوغبار، عرصه‌ای پر آشوب را در حوزه نمایش خانگی رقم بزند.

اگر چه این تلاش با درایت و مدیریت تفکر اصیل انقلابی ناکام ماند، اما حمایت جریانی خاص درون دولت دوازدهم، همچنان بارقه‌های امید در دل جریان مخالف ساماندهی فضای مجازی ایجاد کرد که حتی کمی بعدتر پس از روی کار آمدن دولت مردمی و انقلابی سیزدهم، همچنان در سال اول دولت شاهد تلاش پر جنب‌وجوش جریان مخالف تشکیل زیست‌بوم امن صوت و تصویر فراگیر و شبکه نمایش خانگی بودیم.

خوشبختانه در سال ۱۴۰۲ اتفاق مهمی رقم خورد که تا حدود زیادی باعث دل‌سردی و ناامیدی حامیان نابسامانی در شبکه نمایش خانگی شد. تدبیر جدید رئیس‌جمهور شهید به‌عنوان رئیس شورای عالی انقلاب فرهنگی برای پایان بخشی به اختلافات درون حاکمیتی از طریق تصویب ماده واحده تعیین الزامات ساماندهی حوزه صوت و تصویر فراگیر در جلسه ۸۸۳ این شورا، نوشدارویی بود که بموقع به فریاد شبکه نمایش خانگی کشور رسید.

این مصوبه در درجه اول با تثبیت جایگاه قانونی ساترا در امر تنظیم‌گری صوت و تصویر فراگیر و شبکه نمایش خانگی، به شبهات و کردوغبارهای ایجاد شده در حوزه افکار عمومی از سوی جریان وابسته به تفکر لیبرالیسم پایان داد و از سوی دیگر با تقسیم کار منطقی و درست میان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سازمان تعزیمات، زمینه‌های همکاری و هم‌افزایی دو نهاد تنظیم‌گر مهم کشور را فراهم کرد.

حالا با گذشت نزدیک به یک سال از مصوبه مهم شورای عالی انقلاب فرهنگی، نقش این مصوبه در ایجاد فضایی آرام برای تنظیم‌گری صوت و تصویر فراگیر و شبکه نمایش خانگی بیشتر از گذشته آشکار شده است و همین امر باعث شد در یک سال گذشته شاهد تنظیم‌گری روان ساترا باشیم. از همین رو به نظر می‌رسد یکی از مهم‌ترین دستاوردهای ساترا در یک سال گذشته، ایجاد تحویلی مهم و چشمگیر در نوع حکمرانی فرهنگی فضای مجازی خصوصاً شبکه نمایش خانگی با هدف تحقق فضای مجازی سالم، مفید و امن بود. ناگفته‌نماند قطعاً نوع تعامل ساترا با سکوی نمایش خانگی به اندازه مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی مهم است و اگر تنظیم‌گری تعاملی ساترا نبود، چه بسا مصوبه مهم شورای عالی انقلاب فرهنگی در مقام اجرا به

عکس نوشت



خراسان جنوبی با وجود کوپری بودن سرشار از سنگ‌های قیمتی و نیمه قیمتی است و گوهر تراشی میراثی ماندگار در دل کوپرینده است. تنوع سنگ‌های قیمتی در خراسان جنوبی آتقدرد زیاد است که آن را تبدیل به سرزمین سنگ‌های قیمتی کرده است. ● عکس: میراث‌آریا