

**انتقال تجربه با محمود کلاری**

محمود کلاری که فیلمبرداری آثار مطرحی چون «جاده های سرد»، «شیر سنگی»، «مادر»، «دلشکان»، «سارا»، «لایا»، «جدایی نادر از سیمین»، «گذشته» و... را در کارنامه هنری خود دارد و ساخت فیلم های سینمایی همچون «تابستان همسان سال»، «رقص بار وینا» و «برو آفتاب» را بر عهده داشته قرار است تجربیاتش را طی کارگاه آموزشی با علاقه‌مندان این حوزه به اشتراک بگذارد. این کارگاه هفتم تیر ساعت ۱۶ در سالن فردوس موزه سینما برگزار می‌شود. علاقه‌مندان برای ثبت نام و حضور در این کارگاه چهار ساعته می‌توانند به لینک clubmuseum.ir/workshops/47 مراجعه کنند.

**از «آبی روشن» تا «آسمون» با سارا حاتمی**

سارا حاتمی که حضور در عرصه فیلم و سریال را با فصل اول «زخم کاری» به کارگردانی محمدحسین مهدویان شروع کرد، روزهای شلوغ و پربکاری دارد. او این روزها فیلم سینمایی «آبی روشن» دومین تجربه کارگردانی بابک خواجه پاشا را در اکران دارد. نمایش عمومی این فیلم از ۲۳ خردادماه آغاز شده است. این بازیگر جوان که با اولین تجربه سینمایی اش «کت چرمی» برنده سیمرغ بهترین بازیگر نقش مکمل زن شد این روزها در جمع اعضای هیات داوران اولین جشنواره تولیدات فضای مجازی نوجوان با عنوان «آسمون» حضور دارد. اختتامیه این جشنواره یکشنبه ۳ تیرماه برگزار می‌شود.

**امیرحسین فتحی بدون حسن فتحی**

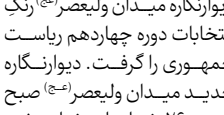
امیرحسین فتحی که بازیگری را از تئاتر آغاز کرد و سپس نقش آفرینی در سینما را با آثاری مثل «کیفر»، «پریستاز» و... تجربه کرد، این روزها در حالی سریال «قطب شمال» را در حال پخش دارد که قرار است در سریال نمایش خانگی «شغال» به کارگردانی پورنگ توفیقی حضور یابد. «شغال» بزودی وارد مرحله فیلمبرداری می‌شود و مهدی سلطانی دیگر بازیگری است که تاکنون حضورش در این سریال قطعی شده است. امیرحسین فتحی پیش از این صرفاً در سریال های پدرش حسن فتحی، «مدار صفر درجه»، «شاهگوش»، «شهرزاد» و «جیران» ایفای نقش کرده بود.

**اخبار****مستند زندگی سید مصطفی خمینی کلید می‌خورد**

با ساخت مستند زندگی آیت‌الله سید مصطفی خمینی، فرزند امام خمینی^(ع) سه گانه خانواده امام راحل تکمیل می‌شود. تجربی و پویانمایی، مستندی با موضوع زندگی «آیت‌الله سید مصطفی خمینی» فرزند بزرگ حضرت امام خمینی^(ع) به تهیه‌کنندگی غلامعلی اصغریان ساخته می‌شود. غلامعلی اصغریان پیش از این مستندهای «بانو قدس ایران» و «احمد» را تهیه‌کنندگی کرده و مستند زندگی سید مصطفی خمینی، سومین فیلم از این سه‌گانه خواهد بود. طبق شنیده‌ها مستند «احمد» بزودی از تلویزیون پخش می‌شود. / **فارس**

**بازرگر بریتانیایی خطاب به دولت آتی انگلیس:****دیوارنگاره میدان ولیعصر انتخاباتی شد**

دیوارنگاره میدان ولیعصر^(ع) رنگ انتخابات دوره چهاردهم ریاست جمهوری را گرفت. دیوارنگاره جدید میدان ولیعصر^(ع) صبح شنبه ۲۶ خردادماه رونمایی شد. پیام این دیوارنگاره که درآستانه انتخابات چهاردهمین دوره ریاست جمهوری رونمایی شده است سخنی از امام علی^(ع) است: در مناسبت بیست و پنج سالگی مرکز فرهنگی هنری «لوری» واقع در سالفورد منچستر با گردین مصاحبه کرد، گفت افرادی هستند که هنر را همچون «یک لوری» جلوه می‌دهند که تنها از طریق دولت تأمین اقتصادی می‌شود، در حالی که این دیدگاه غلط است، در هنر خود هزینه‌هایش را تأمین می‌کند. / **فارس**

**هنر «خونخوار» اقتصاد نیست**

در حالی که قرار است انگلستان در چهارم جولای ۲۰۲۴ انتخابات سراسری زودهنگام برگزار کند، تیموتی اسپال بازیگر نقش ویلستون چریل در فیلم «سخنرانی پادشاه» از دولت آتی خواست دیدگاه امروز در بریتانیا را که به هنر به عنوان یک «خون‌آشام» اقتصادی می‌نگرد تغییر دهد. اسپال که به مناسبت بیست و پنج سالگی مرکز فرهنگی هنری «لوری» واقع در سالفورد منچستر با گردین مصاحبه کرد، گفت افرادی هستند که هنر را همچون «یک لوری» جلوه می‌دهند که تنها از طریق دولت تأمین اقتصادی می‌شود، در حالی که این دیدگاه غلط است، در هنر خود هزینه‌هایش را تأمین می‌کند. / **فارس**

**معرفی نامزدهای شورای کتاب کودک برای جایزه آلما**

شورای کتاب کودک سید نوید سیدعلی اکبر را در بخش نویسندگان و علیرضا گلندوزیان را در بخش تصویرگران برای دریافت جایزه آسترید لیندگرن (آلما) معرفی کرد. جایزه یادبود آسترید لیندگرن به مناسبت بزرگداشت نویسنده محبوب سوئدی و یکی از پرطرفدارترین نویسندگان جهان از سال ۲۰۰۲ توسط دولت سوئد بنیان نهاده شده است. جایزه تقدی آلما به مقدار ۵ میلیون کرون سوئد، به‌عنوان بزرگ‌ترین و گران‌ترین جایزه ادبیات کودکان و نوجوانان و دومین جایزه بزرگ ادبیات - پس از جایزه هانس کریستین آندرسن - در جهان مطرح است. / **ایرنا**

**نگاه بهمنی به غزل متفاوت است چون آن را نه به عنوان یک قالب محدود بلکه به عنوان فکری سیال و پویا می‌پندارد**

در واژه‌گزینی، باعث سادگی و روانی و نزدیک شدن شعرش به زبان مردم شده و یکی از دلایل استقبال مردم از شعرهایش نیز همین است. به‌عنوان مثال این مصرع شعرش: «گالی دلم برای خدوم تنگ می‌شود» را بنگرید که شاعر کاربرد معمولی یک واژه، چنین باعث دلنشین شدن و بدیع بودن کلامش شده است. تناسب حروف و توازن آوایی ملهم از به کارگیری جهاها و جنبش نحوی هم از غزل، موجب شده که به یک زبان و لحن و سبک خاص خود در شعر دست یابد. سرودن غزل‌ها و شعرهایی مبتنی بر روایت، تصویر و موقعیت‌های نمایش گونه، دغدغه شعر کوتاه و منظومه بلند گفتن، عدول از شکر سطر بندی و فرم و نحو سنتی غزل و اهتمام ویژه‌اش به عناصر موسیقی شعر از جمله قافیه و تناسب آوایی آن با حروف و ایجاد آهنگ در شعرش از این طریق، آوردن تشبیهات و استعاره‌ها و کنایه‌های شعری و برجسته‌سازی کلام از جمله خاصه‌های شعری و زبانی است. استفاده از کلمات ملهم از طبیعت کلام و پرهیز از تصنع گویند در این زمینه، جوعش به فرهنگ مردم

راست‌آقای سراج نیز اجرا خوانند داشت. موسیقی اقوام برای ما اهمیت بسیار زیادی دارد، به همین دلیل به جای یک برنامه موسیقی منطقه‌ای پنج برنامه موسیقی منطقه‌ای را اجرا کردیم

همه جزئیات و چالش‌های موسیقی در این سند حل شده

حمیدرضا نوربخش، مدیرعامل خانه موسیقی در این برنامه گفت: در کشور برنامه‌هایی وجود دارد که در جایی مجاز و در جای دیگر مجاز نیست و در برخی از شهرهای ما تناقض‌های جدی دیده می‌شود. بنابراین به هیچ عنوان اعتقاد نداریم همه جزئیات و چالش‌های موسیقی در این سند حل شده باشد. اما تلاش کردیم همه مسائل موسیقی را در آن ببینیم. نوربخش گفت: امروز گوش جامعه با موسیقی سنتی فاصله گرفته است و موسیقی نوچی و اقوام و مساله کبی‌رازیست از جمله مسائلی است که در سند آمده است.

رسمیت بخشیدن به این هنر مظلوم محسن نقر آهنگساز و نوازنده تار در این مراسم بیان داشت: از اینکه به این هنر محبوب و مظلوم زحمتش اعتبار، رسمیت و حقانیت بخشد شده ابزار رضایت می‌کنم. او افزود: ۴۴ سال پرورده روشن و افتخارآمیز در حوزه موسیقی حق را به حق دار رساند. نفر اظهار داشت: از اینکه رضا مهدوی دبیر سی و نهمین جشنواره موسیقی فجر هم گفت: جامعه موسیقی هر روز برای توسعه فرهنگ انقلاب اسلامی و ایران فرهنگی و نشان دادن اینکه چه قدرتی در کنار قدرت‌های بزرگ داریم، تلاش می‌کند. براین اساس سند موسیقی، مهر تأییدی بر این شد که موسیقی در چه جایگاهی قرار دارد. این سند به توسعه کمی و کیفی موسیقی و تأمین امنیت آن کمک می‌کند.**تدوین دیدگاه‌های کلان نظام موسیقی**

محمود سالاری معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی هم بیان داشت: کاری که اتفاق افتاده از این جهت بزرگ است که مهر تأییدی بر این شد که موسیقی در چه جایگاهی قرار دارد. باید درجایی دیدگاه‌های کلان نظام را برای حوزه موسیقی تدوین می‌کردیم. او افزود: ادعا نداریم که این سند همه زوایای گنگ و تاریک موسیقی را روشن

است. اسماعیلی با بیان اینکه گاه برخی از شخصیت‌های عضو شورا، جلسات شخصی برگزار کردند تا ابهامات برطرف شود، گفت: ابلاغ این سند مروهون صدق هنرمندان عزیز است به سه سالی که در این حوزه مسئولیت برعهده داشتیم از لطف و همکاری گرم عزیزان برخوردار بودیم و ان‌شاءالله این ریل‌گذاری به ارتقای فعالیت‌های موسیقی در کشور منجر شود و موجباتی را فراهم آورد تا موسیقی به جایگاه اصلی که در فرهنگ ایرانی و اسلامی داریم بازگردد.

موسیقی‌های سنتی به تالار وحدت ورودی می‌رود

وزیر فرهنگ در ادامه صحبت‌هایش به برنامه‌های هنری اشاره کرد و افزود: بر اساس تصمیم‌گیری‌ها بنا شده، بنیاد ورودی و تالار وحدت صرفاً به اجرای موسیقی‌های سنتی اختصاص خواهد داشت. این کار نیز چند روز پیش با اجرای آقای مختاباد آغاز شد و بزودی نیز در همین

**عکس: سایت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی****آیین رونمایی از «سند ملی موسیقی جمهوری اسلامی ایران» برگزار شد****مهر تأییدی بر جایگاه هنر موسیقی**

شاهین فرهنگ: این سند در آینده به استعداد های جوان موسیقی شوق خواهد بخشید و سبب می‌شود بهترین کارها اجرا شود

گزارش

در ایامی که این سند ابلاغ شد حواشی‌ای به وجود آمد اما مشخصاً مسئول تشخیص و صدور مجوز برای برنامه‌های موسیقی وزارت فرهنگ است و از این به بعد هیچ مرجعی جز اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی حق ورود به موضوع صدور مجوز برنامه‌های موسیقی را ندارد.

این سند، غیر قابل تغییر به شمار نمی‌رود

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی تصریح کرد: در این سند همه بخش‌ها کاملاً به صورت روشن پیش‌بینی شده است و البته شاید در مسیر اجرا نیازمند تکمیل و اصلاح باشیم که مسیر آن بسته نیست. در سند موسیقی شیوه اصلاح و تغییر پیش‌بینی شده است و هیچ ملاحظاتی در این خصوص نیست و این سند، غیر قابل تغییر به شمار نمی‌رود. این کار توسط رئیس جمهور فقید در شورای عالی انقلاب فرهنگی که مدیر حوزه‌های علمیه، رؤسای قوا و غالب شخصیت‌های فرهنگی و اجرایی تراز اول کشور عضوان

هستند به پیش رفت. اسماعیلی با بیان اینکه گاه برخی از شخصیت‌های عضو شورا، جلسات شخصی برگزار کردند تا ابهامات برطرف شود، گفت: ابلاغ این سند مروهون صدق هنرمندان عزیز است به سه سالی که در این حوزه مسئولیت برعهده داشتیم از لطف و همکاری گرم عزیزان برخوردار بودیم و ان‌شاءالله این ریل‌گذاری به ارتقای فعالیت‌های موسیقی در کشور منجر شود و موجباتی را فراهم آورد تا موسیقی به جایگاه اصلی که در فرهنگ ایرانی و اسلامی داریم بازگردد.

موسیقی‌های سنتی به تالار وحدت ورودی می‌رود

وزیر فرهنگ در ادامه صحبت‌هایش به برنامه‌های هنری اشاره کرد و افزود: بر اساس تصمیم‌گیری‌ها بنا شده، بنیاد ورودی و تالار وحدت صرفاً به اجرای موسیقی‌های سنتی اختصاص خواهد داشت. این کار نیز چند روز پیش با اجرای آقای مختاباد آغاز شد و بزودی نیز در همین

منزوی و ترانه‌سازی ملهم از تفکر و ماهیت غزلی‌اش در جامعه شعر و همین‌طور مردم مطرح شده اما یک پایش هم در شعر غیرعروضی است. بخصوص شعرهای ناب کوتاهی که بنده هم چند تا از آنها را به کردی ترجمه کرده و در آورده‌ام. توجه دو طرف شاعر و شاعران سپیدگو و آزاد در کنار شاعران غزل‌گوی کلاسیک، ویژگی منحصر به فردی به شخصیت بهمنی داده و شاید به این خاطر است که هم خودش دووجهی است و هم به‌عنوان یک معلم شعر به معنای فراگیر آن، توجه ویژه به شاعران از هر طیف داشته است.

بهمنی نه تنها شاعری خلاق و ساختارشکن با زبانی متفاوت و اغلب هنجارگریز و نوآور در قالب‌های سنتی شعر، بویژه غزل و همچنین دارای تجربه‌هایی در قالب‌های شعری جدید است بلکه صاحب نظر و راهنمای شاعران هم بوده و به‌عنوان منتقد و داور نیز در همایش‌های ادبی، فرهنگی و هنری حضور فعال و مؤثری در سراسر کشور داشته است. به همین خاطر، جایگاهی برجسته در میان شاعران اقلیم‌های مختلف ایران دارد. بند نشدن

برای محمدعلی بهمنی که در بستر بیماری است من زنده‌ام هنوز و غزل فکر می‌کنم**چهره روز**

مختار شکرپیور
شاعر و نویسنده

این روزها جامعه شعری، نگران شاعری خوش‌نام و خوش طبع است که ۱۹ خرداد دچار سکنه مغزی شد اما خوشبختانه نگرانی تا حدود زیادی برطرف شده و گويا بهمنی دوباره تکلم خود را به‌صورت جزئی به دست آورده و راه هم رفته است. این نگرانی فراگیر که شخصاً در خیلی از طیف‌های شعری و فرهنگی شاهدش بودم، نه تنها به خاطر جایگاه برجسته و انگار نشدنی ایشان در شعر و بخصوص در غزل که به واسطه غزل‌های ناب و بدیعش بود که به آن هستی دوباره بخشید بلکه به واسطه زلالی و خصلت معلمی و توجه و دست‌گیری و پشتیبانی‌اش از شاعران جوان است که زبانزد همه هم هست. محمدعلی بهمنی اگر چه بیشتر به عنوان غزل‌سرای مطرح و جریان‌ساز در کنار هم‌تایان زنده‌یادش چون بانو سیمین بهمنی و حسین

شعرهای اوست به طوری که می‌توان غزل‌های اجتماعی او را از نمونه‌های اعلای این نوع غزل دانست. اگرچه گفتن از ویژگی‌های سبکی و فنی و تکنیکی بهمنی در غزل و سایر قالب‌های شعری هم در این مختصر نمی‌گنجد اما باید اشاره کرد که بهمنی از جمله شاعرانی است که تجربه‌های مختلف شعری او بر هر اهل شعری پوشیده نیست. ابداعات و جنبش زبانی خاص نحوی و آشنایی زبانی‌های زبانی او بویژه در غزل، موجب شده که به یک زبان و لحن و سبک خاص خود در شعر دست یابد. سرودن غزل‌ها و شعرهایی مبتنی بر روایت، تصویر و موقعیت‌های نمایش گونه، دغدغه شعر کوتاه و منظومه بلند گفتن، عدول از شکر سطر بندی و فرم و نحو سنتی غزل و اهتمام ویژه‌اش به عناصر موسیقی شعر از جمله قافیه و تناسب آوایی آن با حروف و ایجاد آهنگ در شعرش از این طریق، آوردن تشبیهات و استعاره‌ها و کنایه‌های شعری و برجسته‌سازی کلام از جمله خاصه‌های شعری و زبانی است. استفاده از کلمات ملهم از طبیعت کلام و پرهیز از تصنع گویند در این زمینه، جوعش به فرهنگ مردم

شعرهای اوست به طوری که می‌توان غزل‌های اجتماعی او را از نمونه‌های اعلای این نوع غزل دانست. اگرچه گفتن از ویژگی‌های سبکی و فنی و تکنیکی بهمنی در غزل و سایر قالب‌های شعری هم در این مختصر نمی‌گنجد اما باید اشاره کرد که بهمنی از جمله شاعرانی است که تجربه‌های مختلف شعری او بر هر اهل شعری پوشیده نیست. ابداعات و جنبش زبانی خاص نحوی و آشنایی زبانی‌های زبانی او بویژه در غزل، موجب شده که به یک زبان و لحن و سبک خاص خود در شعر دست یابد. سرودن غزل‌ها و شعرهایی مبتنی بر روایت، تصویر و موقعیت‌های نمایش گونه، دغدغه شعر کوتاه و منظومه بلند گفتن، عدول از شکر سطر بندی و فرم و نحو سنتی غزل و اهتمام ویژه‌اش به عناصر موسیقی شعر از جمله قافیه و تناسب آوایی آن با حروف و ایجاد آهنگ در شعرش از این طریق، آوردن تشبیهات و استعاره‌ها و کنایه‌های شعری و برجسته‌سازی کلام از جمله خاصه‌های شعری و زبانی است. استفاده از کلمات ملهم از طبیعت کلام و پرهیز از تصنع گویند در این زمینه، جوعش به فرهنگ مردم

شعرهای اوست به طوری که می‌توان غزل‌های اجتماعی او را از نمونه‌های اعلای این نوع غزل دانست. اگرچه گفتن از ویژگی‌های سبکی و فنی و تکنیکی بهمنی در غزل و سایر قالب‌های شعری هم در این مختصر نمی‌گنجد اما باید اشاره کرد که بهمنی از جمله شاعرانی است که تجربه‌های مختلف شعری او بر هر اهل شعری پوشیده نیست. ابداعات و جنبش زبانی خاص نحوی و آشنایی زبانی‌های زبانی او بویژه در غزل، موجب شده که به یک زبان و لحن و سبک خاص خود در شعر دست یابد. سرودن غزل‌ها و شعرهایی مبتنی بر روایت، تصویر و موقعیت‌های نمایش گونه، دغدغه شعر کوتاه و منظومه بلند گفتن، عدول از شکر سطر بندی و فرم و نحو سنتی غزل و اهتمام ویژه‌اش به عناصر موسیقی شعر از جمله قافیه و تناسب آوایی آن با حروف و ایجاد آهنگ در شعرش از این طریق، آوردن تشبیهات و استعاره‌ها و کنایه‌های شعری و برجسته‌سازی کلام از جمله خاصه‌های شعری و زبانی است. استفاده از کلمات ملهم از طبیعت کلام و پرهیز از تصنع گویند در این زمینه، جوعش به فرهنگ مردم

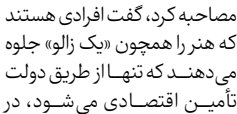
شعرهای اوست به طوری که می‌توان غزل‌های اجتماعی او را از نمونه‌های اعلای این نوع غزل دانست. اگرچه گفتن از ویژگی‌های سبکی و فنی و تکنیکی بهمنی در غزل و سایر قالب‌های شعری هم در این مختصر نمی‌گنجد اما باید اشاره کرد که بهمنی از جمله شاعرانی است که تجربه‌های مختلف شعری او بر هر اهل شعری پوشیده نیست. ابداعات و جنبش زبانی خاص نحوی و آشنایی زبانی‌های زبانی او بویژه در غزل، موجب شده که به یک زبان و لحن و سبک خاص خود در شعر دست یابد. سرودن غزل‌ها و شعرهایی مبتنی بر روایت، تصویر و موقعیت‌های نمایش گونه، دغدغه شعر کوتاه و منظومه بلند گفتن، عدول از شکر سطر بندی و فرم و نحو سنتی غزل و اهتمام ویژه‌اش به عناصر موسیقی شعر از جمله قافیه و تناسب آوایی آن با حروف و ایجاد آهنگ در شعرش از این طریق، آوردن تشبیهات و استعاره‌ها و کنایه‌های شعری و برجسته‌سازی کلام از جمله خاصه‌های شعری و زبانی است. استفاده از کلمات ملهم از طبیعت کلام و پرهیز از تصنع گویند در این زمینه، جوعش به فرهنگ مردم

**جهان****جایزه اسکات برای رمان «ارواح گرسنه»**

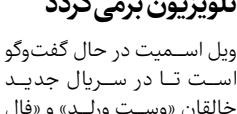
کوبین جرد حسین برای خلق داستانی چندلایه درباره ترنیداد استعماری دهه ۱۹۴۰ به عنوان برنده جایزه والتر اسکات ۲۰۲۴ انتخاب شد. این نویسنده اهل کارائیب، برای رمان «ارواح گرسنه» که داستانی دربارۀ جوامع هندوی به حاشیه رانده شده در ترنیداد در دهه ۱۹۴۰ را روایت می‌کند، برنده جایزه والتر اسکات ۲۰۲۴ شد. این اثر از این نویسنده درباره زمانی است که حکومت استعماری بریتانیا در حال از بین رفتن بود و ترنیداد شروع به تولد دوباره می‌کرد. / **مهر**

**بازرگر بریتانیایی خطاب به دولت آتی انگلیس:****هنر «خونخوار» اقتصاد نیست**

در حالی که قرار است انگلستان در چهارم جولای ۲۰۲۴ انتخابات سراسری زودهنگام برگزار کند، تیموتی اسپال بازیگر نقش ویلستون چریل در فیلم «سخنرانی پادشاه» از دولت آتی خواست دیدگاه امروز در بریتانیا را که به هنر به عنوان یک «خون‌آشام» اقتصادی می‌نگرد تغییر دهد. اسپال که به مناسبت بیست و پنج سالگی مرکز فرهنگی هنری «لوری» واقع در سالفورد منچستر با گردین مصاحبه کرد، گفت افرادی هستند که هنر را همچون «یک لوری» جلوه می‌دهند که تنها از طریق دولت تأمین اقتصادی می‌شود، در حالی که این دیدگاه غلط است، در هنر خود هزینه‌هایش را تأمین می‌کند. / **فارس**

**معرفی نامزدهای شورای کتاب کودک برای جایزه آلما**

شورای کتاب کودک سید نوید سیدعلی اکبر را در بخش نویسندگان و علیرضا گلندوزیان را در بخش تصویرگران برای دریافت جایزه آسترید لیندگرن (آلما) معرفی کرد. جایزه یادبود آسترید لیندگرن به مناسبت بزرگداشت نویسنده محبوب سوئدی و یکی از پرطرفدارترین نویسندگان جهان از سال ۲۰۰۲ توسط دولت سوئد بنیان نهاده شده است. جایزه تقدی آلما به مقدار ۵ میلیون کرون سوئد، به‌عنوان بزرگ‌ترین و گران‌ترین جایزه ادبیات کودکان و نوجوانان و دومین جایزه بزرگ ادبیات - پس از جایزه هانس کریستین آندرسن - در جهان مطرح است. / **ایرنا**

**نگاه بهمنی به غزل متفاوت است چون آن را نه به عنوان یک قالب محدود بلکه به عنوان فکری سیال و پویا می‌پندارد**

در واژه‌گزینی، باعث سادگی و روانی و نزدیک شدن شعرش به زبان مردم شده و یکی از دلایل استقبال مردم از شعرهایش نیز همین است. به‌عنوان مثال این مصرع شعرش: «گالی دلم برای خدوم تنگ می‌شود» را بنگرید که شاعر کاربرد معمولی یک واژه، چنین باعث دلنشین شدن و بدیع بودن کلامش شده است. تناسب حروف و توازن آوایی ملهم از به کارگیری جهاها و جنبش نحوی هم از غزل، موجب شده که به یک زبان و لحن و سبک خاص خود در شعر دست یابد. سرودن غزل‌ها و شعرهایی مبتنی بر روایت، تصویر و موقعیت‌های نمایش گونه، دغدغه شعر کوتاه و منظومه بلند گفتن، عدول از شکر سطر بندی و فرم و نحو سنتی غزل و اهتمام ویژه‌اش به عناصر موسیقی شعر از جمله قافیه و تناسب آوایی آن با حروف و ایجاد آهنگ در شعرش از این طریق، آوردن تشبیهات و استعاره‌ها و کنایه‌های شعری و برجسته‌سازی کلام از جمله خاصه‌های شعری و زبانی است. استفاده از کلمات ملهم از طبیعت کلام و پرهیز از تصنع گویند در این زمینه، جوعش به فرهنگ مردم

درگیری خشونت‌آمیز فرزندان «آلن دلون»

تشن‌ها در خانواده آلن دلون هنوز بسیار بالاست و اخیراً یک مشاجره خشونت‌آمیز بین اوشسکا و برادرش آلن فابین درگرفته است. خانواده «آلن دلون» ستاره بزرگ سال‌های گذشته سینمای فرانسه همچنان از هم پاشیده است خبری «CNews» فرانسه خبر داده که اوشسکا دلون و برادرش آلن فابین بر سر موضوعی مشاجره خشونت‌آمیز می‌کنند. این درگیری به قدری خشونت‌آمیز بوده که مأموران امنیتی ویژه آلن دلون (پیش از این) ۲۴۵ میلیون یورویی (بیش از ۲۶۸ میلیون دلار) دلون است که برادران برای جلب توجه پدرشان به راه انداخته است.

تشن‌ها در خانواده آلن دلون هنوز بسیار بالاست و اخیراً یک مشاجره خشونت‌آمیز بین اوشسکا و برادرش آلن فابین درگرفته است. خانواده «آلن دلون» ستاره بزرگ سال‌های گذشته سینمای فرانسه همچنان از هم پاشیده است خبری «CNews» فرانسه خبر داده که اوشسکا دلون و برادرش آلن فابین بر سر موضوعی مشاجره خشونت‌آمیز می‌کنند. این درگیری به قدری خشونت‌آمیز بوده که مأموران امنیتی ویژه آلن دلون (پیش از این) ۲۴۵ میلیون یورویی (بیش از ۲۶۸ میلیون دلار) دلون است که برادران برای جلب توجه پدرشان به راه انداخته است.

