

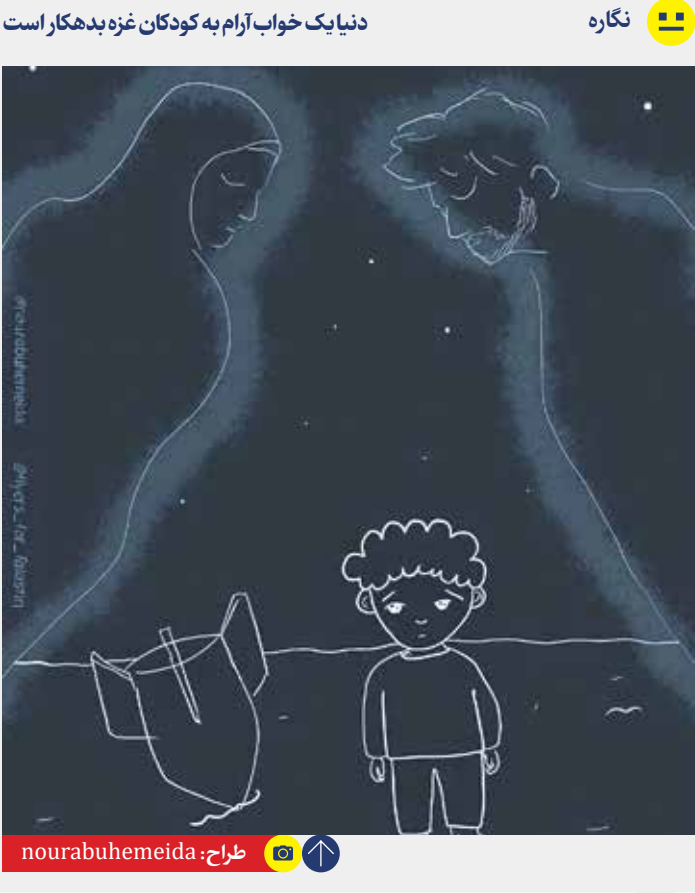
# ایران



امام حسین<sup>(ع)</sup>: خوش خویی، عبادت است و سکوت، زینت.

سخن‌روز

نگاره



دنیایک خواب آرام به کودکان غزه بدهکار است

## فضای مجازی

### استقبال مردمی از «#یادگار\_ابراهیم»

با آنکه حدود یک ماه از شهادت رئیس‌جمهور فقیدمان و هیأت همراه ایشان می‌گذرد، اما هنوز هم فضای مجازی تحت تأثیر خدمات ایشان است. در همین رابطه هشتگی با عنوان «#یادگار\_ابراهیم» ترند شده، هشتگی که بهره‌برداری از آغاز و تا ۱۰۹ طرح سرفر رئیس‌جمهور شهید کشورمان با عنوان طرح «یادگار ابراهیم» را در زمینه‌های مختلف عمرانی یادآور می‌شود. در همین رابطه توئیتهای مختلفی اطلاع‌رسانی شده و از سوی کاربران بازنشر می‌شود؛ یکی از کاربران در همین رابطه نوشته: «بهره‌برداری ویژه آپرسانی مشهد با اثر بخشی ۲۰۰۰ لیتر در ثانیه از کارهای خوب دولت شهید ابراهیم رئیسی است. شهید عزیز تونیستی ولی خدمات تو هنوز هم ادامه دارد...» کاربرد دیگری نیز به تحولاتی اشاره کرده که در حوزه گازرسانی انجام شده، از جمله ساخت ۷۵ کیلومتر خط تقویتی صالح آباد به تربت جام، گازرسانی به ۸۴ روستا، گازرسانی به ۳۹۵ واحد تولیدی صنعتی، گازرسانی به ۱۵۵۰ واحد طرح نهضت ملی مسکن در سطح استان، آغاز طرح جایگزینی ۲۵۰ هزار بخاری کم مصرف با هدف صرفه جویی ۲ میلیون مترمکعب گاز بخش خانگی که همه موارد یاد شده با صرف بودجه هشت هزار میلیارد تومانی انجام شده‌اند. در واکنش به خدمات مختلف دولت شهید رئیسی که در همین رابطه و در بخش‌های گوناگون کشور اجرایی شده‌اند مردم نیز با درج کامنت‌هایی اظهار قدردانی و تشکر کرده‌اند؛ یکی از کاربران نوشته: «در هر گوشه‌ای از کشور، شاهد به سرانجام رسیدن طرح‌هایی هستیم که یادگار ابراهیم هستند! به عنوان نمونه، طرح‌هایی که این روزها در خراسان رضوی افتتاح شدند...» کاربرد دیگری نوشته: «دولت یادگار ابراهیم در ۳۰ سال گذشته با اتخاذ دیپلماسی عزت، اقتدار جمهوری اسلامی را جهانی کرد. عملیات بی‌سابقه و بی‌نظیر وعده صادق علیه رژیم صهیونیستی نشان داد دولت انقلابی‌اش هر متجاوز را پشیمان خواهد کرد.» فرد دیگری نوشته: «آقای رئیسی فعل «منفی‌شده» و نامی توانیم» را حذف و ثابت کرد با خدمت خالصانه میشه برای ایران بهترین اتفاق‌ها را رقم زد که یکی از آن اتفاقات خوب، افتتاح نخستین مرکز پرستودی در خراسان‌رضوی و بیمارستان ۳۲ تخت‌خوابی در شهرستان زاوه تراز حیدریه است.»

### نوشته‌های کاربران درباره روز عرفه

امروز مصادف با یکی از بزرگ‌ترین مناسبت‌های دینی ما مسلمانان، روز عرفه است، از همین رو کاربران شبکه‌های اجتماعی، توجه ویژه‌ای به فرارسیدن عید قربان نشان داده و نگذاشته‌اند که تحت تأثیر حال و هوای انتخاباتی این روزهای فضای مجازی، لزوم یادآوری اهمیت این روز در شبکه‌های اجتماعی فراموش نشود. زهر، یکی از کاربران شبکه ایکس در همین رابطه نوشته: «این روز سرآغازی است بر واقعه عاشورا و حماسه عاشوراییان.» کاربرد دیگری نوشته: «هرسال به روزهای عرفه که نزدیک می‌شیم به خاطر می‌آورم که سه سال عرفه را کربلا ب‌ودم. چه روزهای خوبی بود. درست است که هوا بیش از حد گرم بود، هتل پیدا نمی‌کردیم و مجبور بودیم دو روز در خود حرم بمانیم تا جایی برای اسکان‌مان پیدا شود اما همه آن روزها عجیب خوب بود. به همه شما پیشنهاد می‌دهم اگر تا به حال عرفه را کربلا نبوده‌اید حتما یک بار امتحان کنید.» فرد دیگری یادآور شده: «دعای عرفه امام حسین<sup>(ع)</sup>» به این روز با عظمت جلوه‌ای دیگر داده است. از طلب مغفرت برای خواهران و برادران دینی خود و پیروزی مظلومان غزه غافل نشوید.»

### تعریف منتقد سینما از فیلم بلاگر فلسطینی

یکی از بست‌هایی که این روزها در شبکه‌های اجتماعی وایرال شده و همچنان می‌چرخد، فیلم کوتاهی از یک بلاگر اهل غزه است که با عنوان «حامدا شو» فعالیت دارد. این بلاگر تا قبل از آغاز طوفان الاقصی مشغول معرفی و تبلیغ رستوران‌های محل زندگی‌اش بوده اما حالا و در بین ویرانه‌های غزه و آنچه که رژیم صهیونیستی بر سر فلسطینی‌ها آورده، به فعالیت خود در فضای مجازی سر و شکلی مردمی داده و در تلاش برای حفظ روحیه هموطنان خود است. سعید مستغاثی، منتقد سینما ضمن بازنشر فیلمی از این بلاگر که او را در حال پخت اسپاگتی، آن هم در حجمی زیاد و برای بخش میان کودکان و نوجوانان جنگ‌زده غزه نشان می‌دهد، نوشته: «این بهترین فیلم کوتاهی است که تاکنون دیده‌ام. این ویدیوی ۸۵ ثانیه‌ای از صفحه یک بلاگر اهل غزه با عنوان «حامدا شو» است که پیش از جنگ، غذای رستوران‌ها را تبلیغ می‌کرد و حالا تمام‌قد برای بچه‌های غزه انواع غذاهای مختلف را تهیه کرده و بین آنها پخش می‌کند. فیلم به لحاظ ریتم و تدوین عالی است. این ریتم تند و سریع با کات‌های تکان‌دهنده، فضایی تعلیق‌آمیز ایجاد نموده که وقتی در انتها به آن آرامش و نماهای دلپذیر از غذا خوردن بچه‌ها می‌رسد، گویی آبی برآتش ایجاد شده درون نماها، ریخته می‌شود و به قول هیچکاک همه پتانسیلی که با عناصر سینمایی تا آنجا در تماشاگر ایجاد شده بود، به یک باره تخلیه می‌شود و مخاطب همراه بچه‌ها به قرار و مداری تماشاایی می‌رسند.» این منتقد سینما ضمن تشریح فیلم بلاگر فلسطینی از منظر سینمایی به فضل آخر فیلم اشاره کرده و نوشته: «در فصل آخر فیلم، دنیایی از سینما و هنر بروز می‌کند، آنجا که شاهد تقسیم غذا بین بچه‌ها هستیم و لذتی که می‌برند و لیخندی که بر لبانشان نقش می‌بندد و شادی‌های کودگانه‌شان در آن محیط خشن و مرگبار شاید دلنشین‌ترین سکانس تاریخ سینما باشد. سکانسی واقعی و تکان‌دهنده...»

#### صاحب امتیاز:

خبرگزاری جمهوری اسلامی

#### سرپرست مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران:

احسان صالحی

#### سر‌دبیر:

حسام‌الدین برومند

### نقل قول

#### تلفن:

۸۸۷۶۱۷۲۰
نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴
ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵

#### پیامک:

۳۰۰۰۴۵۱۳۳
روابط عمومی • نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸

#### صندوق پستی:

۱۵۸۷۵۰۵۳۸۸ • امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰

#### چاپ:

چاپخانه‌های همشهری

#### سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:

دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT

#### پذیرش سازمان آگهی‌ها:

۱۸۷۲ (۰۲)

#### انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:

۸۸۵۴۸۸۹۲-۵



«ایران» رادر صفحه‌های مجازی دنبال کنید

#### کی پنهانی تا نیازمند دلیلی باشی که بر تو دلالت کند؟

و کی دوری تا آثارت وسیله رسیدن به تو باشد؟

کور باد آن چشمی که تو را مراقب و نگهبان خود ببیند.

**بخشی از دعای عرفه**



### یادداشت

### لزوم امیدآفرینی درسینمای اجتماعی

تولیدات فرهنگی، هنری و اجتماعی، دوشادوش آثار خانوادگی، در جهان هنر و سینما و تلویزیون جزو پرمخاطب‌ترین گونه‌های سینمایی و تلویزیونی قرار دارند. در ایران هم آثار خوب و با محتوای اجتماعی در صدر استقبال و رضایت مردم هستند و اگر رخداها و داستان‌ها با طنز فاخر نیز همراه باشند، میزان استقبال گسترش می‌یابد. تاریخ سینما و تلویزیون و تولیدات اجتماعی این دو رسانه و فروش فیلم‌ها در کیشه و بازپخش و ساختن فصل‌های مختلف سریال‌ها، گواه نظر و علاقه مردم در این ارتباط است. استقبال از این نوع آثار سبب شده مدیران هنری و هنرمندان و همچنین بخش خصوصی، صداها و فیلم اجتماعی با مضامین و موضوع‌های مختلف و از نظر هنری در سطوح گوناگون تولید کنند. کرچه تولید فیلم‌ها و سریال‌های اجتماعی از لحاظ مقدار، استقبال از این نوع آثار سبب شده مدیران هنری و هنرمندان و همچنین بخش خصوصی، صداها و فیلم اجتماعی با مضامین و موضوع‌های مختلف و از نظر هنری در سطوح گوناگون تولید کنند. کرچه تولید فیلم‌ها و سریال‌های اجتماعی از لحاظ مقدار، استقبال از این نوع آثار سبب شده مدیران هنری و هنرمندان و همچنین بخش خصوصی، صداها و فیلم اجتماعی با مضامین و موضوع‌های مختلف و از نظر هنری در سطوح گوناگون تولید کنند. کرچه تولید فیلم‌ها و سریال‌های اجتماعی از لحاظ مقدار،

یكجانبه و تك‌بعدی به جامعه پرداخته‌اند.

جدی‌ترین این نوع آثار، از زاویه‌های تلخ و یأس‌آمیز به مسائل و امور اجتماعی توجه کرده و برخی هم با چاشنی مسائل انتقادی و سیاسی، تصاویری غم‌انگیز از ایران و ایرانیان ارائه کرده‌اند. از آن سو در میان بعضی فیلم‌ها و سریال‌های اجتماعی که سازندگانشان سعی داشته‌اند تولیداتشان ناامیدکننده و سیاه نباشد، به غلو کردن رویدادها و شعار متوسل شده‌اند. مؤلفه‌های اساسی و ساختاری ایران را فرهنگ و باورهای دینی و ملی تشکیل می‌دهند که نمودهای بارز آن در زندگی خانوادگی و اجتماعی به شکل و شیوه سبک زندگی ایرانی-اسلامی متجلی است که باید در تولید فیلم‌ها و سریال‌ها به آنها توجه لازم صورت گیرد و در واقع این مشخصه‌ها شناسنامه و هویت ایران اسلامی را به مخاطب معرفی و منتقل می‌کند. این‌نوع نگرش عمدتاً در برخی از آثار دفاع مقدسی و دینی و مذهبی بویژه تولیدات پوپانمایی که داستان‌ها یا شخصیت‌های آنها با فرهنگ، اعتقادات دینی، قرآنی و اسلامی ایرانی عجین بوده و به درستی و زیبایی در آثار هنری تصویر شده‌اند، دیده می‌شوند. با این همه به رغم تمایزهای فراوان خوب و ازنده مضمونی، محتوایی، هنری و اعتقادی، از نظر تعداد نسبت به تولیدات معمولی، زیاد نیستند که لازم است این کاستی‌ها جبران شود. یکی از اقدام‌های قابل توجه و کاربردی هنرمندان و مدیران متدین و متعهد فرهنگی در این راستا، محور قرار دادن تولیدات در تراز انقلاب اسلامی است که با جدیت بر اجرای آنها تأکید می‌شود.

باید دانست که در آثار اجتماعی کاراکتر اصلی «جامعه» است و جامعه تک‌بعدی نیست و در بخش‌های مختلف آن، انسان‌ها و رویدادها و حوادث تلخ و شیرین در کنار یکدیگر وجود دارند و همه چیز کاملاً سیاه یا صردرد سازنده و رویدادهای مثبت و امیدآفرین هستند. با این وصف، بخشی از فیلم‌های اجتماعی ما به مفهوم واقعی، اجتماعی نیستند و در تولید سریال‌ها و فیلم‌ها ضروری است به هر دو سو و جنبه‌های مثبت و منفی جامعه و انسان‌ها، آن‌هم با هدف سازندگی و همسو با آموزه‌های دینی-حلی عنایت شود و نمایش غیرمتعدهانه، سیاه‌نمایی و ناامید کردن مردم و غلطنمایی، جایی در تولیدات راستین و مردمی اجتماعی ندارند و باید در تولید آثار با محتوای اجتماعی و ارائه چهره‌های واقعی از مردم و جامعه در کنار کمبودها از پیشرفت‌های کشور نیز تصاویر باورپذیر ساخت و به راستی و کامل رخسار ایران و ایرانیان را به نمایش گذاشت.

زیست فردی و اجتماعی در جهان معاصر برساند. تنوع

سوزه‌ها و مهمانان برنامه که هر کدام از نظرگاه خاصی به اندیشه ورزی در سینما می‌پردازند، بستری فراهم کرده تا طیف وسیعی از مسائل بشری که در جهان سینمایی بازنمایی می‌شود، مورد بحث و گفت‌وگو قرار بگیرد. مثلاً فیلم «ماتریکس» بهانه‌ای می‌شود تا درباره حاکمیت هوش مصنوعی در دنیا و خطرات بسیار جدی آن برای انسان و جوامع بشری صحبت شود یا در برنامه‌ای دیگر فیلم «تلقین» بهانه‌ای برای مباحثه درباره شبکه‌های اجتماعی و تأثیرات آن بر سبک زندگی انسان امروزی می‌شود. در واقع در برنامه «امتداد» ساخت‌های گوناگونی از زیست-جهان انسان معاصر و مسائل و بحران‌های او به مقوله فیلم و سینما گره می‌خورد تا نه فقط درباره سینما به مثابه سینما که سینما به مثابه آینه‌ای که بازتاب زیست-جهان امروز است، دستمایه‌ای برای روایت و شناخت آن

و فهم‌پذیر کردن زندگی مدرن و سبک‌های آن باشد. می‌توان برنامه «امتداد» را نوعی فلسفه ورزی با زبان سینما دانست که ریشه‌ها و اندیشه‌هایی که جهان امروز را برمی‌سازد، در کانون توجه و تأمل آن قرار گرفته است. از این رو مخاطب این برنامه لزوماً سینما دوستان و علاقه‌مندان به هنر نیست بلکه طیف گسترده‌تری از همه کسانی که به اندیشیدن و فهم جهان مدرن علاقه دارند و می‌خواهند زیست خودآگاهانه‌ای در این جهان پیچیده داشته باشند، می‌توانند جامعه هدف و مخاطبان این برنامه باشند. کرچه در این میان علاقه‌مندان و کنشگران علوم انسانی و اجتماعی شاید سوزه‌های جذاب‌تری از حوزه‌های تخصصی خود که با سینما گره خورده است را دراین مباحث بیابند. مباحثی مثل مدرنیسم، پست مدرنیسم، جهان بینی شرقی، جهان‌های موازی، رؤیای امریکایی، شناخت و ذهن، جهان سایبرتیک، جهانی سازی و.... و طیف وسیعی از قلمرو اندیشگی را به سینما گره می‌زند تا یک مدرسه سینمایی-فلسفی بسازد. می‌توان با همه مباحث با نظراتی که در این برنامه مطرح می‌شود، موافق نبود یا حتی آن را نقد کرد اما آنچه دلیل اهمیت و جذابیت این برنامه است، بستری است که برای اندیشیدن به مباحثی سینما ایجاد می‌کند. «امتداد» برنامه‌ای گفت‌وگومحور است که از حیث محتوایی، امکانی برای تفکر و اندیشه در سینما و با سینما فراهم می‌کند و از حیث فرمی هم سعی کرده ساختار جذاب و متفاوتی داشته باشد. دکور برنامه و متن گفتاری که در ابتدای آن طراحی شده با ذوقی زیبایی شناختی گره خورده و پیش آگاهی در ذهن مخاطب ایجاد کرده است. «امتداد» سینما را نه بهانه‌ای برای سرگرمی که به بستری



می‌توان برنامه

«امتداد» را

نوعی فلسفه

ورزی با زبان

سینما دانست

که ریشه‌ها و

اندیشه‌هایی

که جهان

امروز را

برمی‌سازد، در

کانون توجه و

تأمل آن قرار

گرفته است

## عکس نوشت



جنگل فندقلو با انبوه درختان سبز در مسیر جاده حیران به سمت اردبیل قرار دارد. رویش گل‌های بابونه در اواخر فصل بهار زمینه حضور گردشگران زیادی را در این منطقه فراهم می‌کند.

● عکس: رضا مزارع / ایرنا