

ایران

پيامبر(ص):

خداوند عيد قربان را بر نهاد تا مستمندان از گوشت سيرشوند؛ پس، از گوشت قربانی به ایشان بخورانيد.



سخن‌روز

ثواب الأعمال ، ص ۵۹

نگاره

ترازندی غزه



طراح: احمدرضا سهرابی

فضای مجازی

تاکسی اینترنتی برای اهدای خون

۱۴ ژوئن روز جهانی اهدای خون است. این روز به مناسبت تولد کارل لندشتاینر، کاشف گروه‌های خونی و بنیان گذار انتقال خون مدرن، نام‌گذاری شده است.
دیروز بسیاری از کاربران فضای مجازی به موضوع اهدای خون پرداختند و حتی یکی از سکوهای تاکسی اینترنتی اعلام کرد، به مناسبت روز جهانی اهدای خون، تخفیف ۳۰ درصدی برای تسهیل رفت‌وآمد اهداکنندگان به مراکز انتقال خون در نظر گرفته است.
کاربری نوشت: «پچه‌ها واقعا خون دادن یکی از قشنگ‌ترین کارهایی هست که می‌تونیم انجام بدیم. با به حرکت کوچیک می‌تونیم باعث نجات جان به‌آدم بشیم. فکر کن! شاید به قطره خون تو، زندگی به نفر دیگه رو ادامه بده.»

روایت همسر بشیربی آزار از دستگیری این فعال رسانه ای

ویدئویی از نخستین مصاحبه دکتر زهرآ کاظمی صالح، همسر بشیربی‌آزار با تلویزیون ایران منتشر شده و دربخشی از صحبت های خانم کاظمی صالح، که در صفحه حسین سرشار استوری شده ، او روایت دستگیری همسرش را اینگونه تشریح می کند: «حود دو سال و نیم است که به همراه همسر و دو فرزندم در فرانسه زندگی می کنیم. چند هفته قبل، احضاریه از پلیس به دست ما رسید و بی آنکه توضیحی در آن ذکر شده باشد، بشیررا احضار کردند. منم نیز همراه ایشان رفتم و مأموران بعد از دو ساعت سوتیج ماشین را به من تحویل دادند و گفتند به خانه بازگردم و در ادامه پیگیر بشیر شدم، گفتند همسرم در اینجا می ماند. این اتفاق برای من شوک عجیبی بود. حتی نگذاشتن ایشان را ببینم. با همان حال روحی ید به خانه رفتم و با تعدادی از دوستان تماس گرفتم و به دنبال وکیل بودیم. تا آنکه آقا بشیر، شب تماس گرفتند وگفتند درزندان هستند. شوک عجیبی بود. چند صفحه به او داده بودند با اتهاماتی که بخاطران حکم خروج از خاک فرانسه را داده بودند. در متن آن که به زبان فرانسوی بود اشاره به پست های اینستاگرام، توثیت و ریتوئیت به پست هایی بود که در حمایت از مردم فلسطین پخش شده بود. همسر من یک فعال رسانه ای و یک هنرمند در عرصه موسیقی وفیلمسازی است و سالها درایران در این زمینه کار کرده است. ما همه در شوک هستیم مگر این چه مسأله‌ای است؟ او در بازداشتگاهی است که افراد بی هویت در آنجا زندانی هستند و در شرایط بسیار سخت به سر می برد و با کمترین امکانات. هنوز هم منتظریم ببینیم چه اتفاقی افتاده است و توضیحی درباره حکم خروج به ما نداده اند.»

مسئولیت شهرداری‌ها در قبال سگ های ولگرد

۲۴ ساعت پس از مرگ دردناک پسرپریچ ۶ساله درفولی که به دلیل حمله سگ و مبتلا شدن به بیماری هاری، جان خود را دست داده بود، دختر۹ساله دیگری که در شهرستان نکا، قربانی حمله سگ شده بود، در بیمارستان جان باخت.
به دنبال این اتفاق تلخ تعداد قابل توجهی از کاربران فضای مجازی با اشتراک گذاشتن ویدیوهای مربوطه از لزوم اطلاع‌رسانی و آگاهی‌بخشی در این خصوص نوشته‌اند و برخی برمسئولیت شهرداری در این باره تأکید کرده‌اند.
کاربری در این باره نوشته است: «گاه‌سازی مردم از نحوه جلوگیری از گاز گرفتن سگ‌های هار و درمان در هنگام گاز گرفتن و واکنسینه کردن حیوانات می‌تواند با موفقیت چرخه انتقال هاری را مختل کند. هاری سالانه باعث مرگ ۵۹۰۰۰انسان در بیش از ۱۵۰کشور می‌شود که ۹۵ درصد موارد در آفریقا و آسیا رخ می‌دهد!»
کاربردیگری درباره تعهد شهرداری نوشته: «وقتی سگ هار، به‌آدم بزرگ یا بچه حمله میکنه، مقصر و مسئول فقط و فقط شهرداری اون شهر هست. سگ بدون هاری به کسی حمله نمی‌کنه فهمید. شهرداری باید سگ‌هایی که می‌گیره یا درست معدم کنه (باکتامین یونانایز کنه) یا اگر آزاد میکنه واکنس هاری بزنه.»
کاربری به نام سعید هم با بازنشر ویدئویی از کودک ۶ساله درفولی از مسئولیت شهروندی نوشته: «اگه تو کار پرورش سگ و کرپه خیابونی هستین، حال و روز این طفل معصوم قبل از مرگ رو ببینید.»

واکنش کاربران به فصل جدید «زخم کاری»

فصل سوم سریال «زخم کاری» با نام «انتقام» به کارگردانی محمدحسین مهدویان و تهیه‌کنندگی محمدرضا تخت‌کشیان، از روز جمعه گذشته ۲۵ خرداد ماه پخش خود را در فیلم‌آغاز کرده است. سریالی که توانست در دو فصل گذشته مخاطبان بسیاری را همراه خود کند و همچنان آنها دنبال‌کننده این برنامه باشند.
در این فصل جواد عزتی هم ایفای نقش دارد و حضورش واکنش‌های بسیاری در فضای توییتر داشته؛ کاربران دراین باره نوشته اند: «بازی وقتي خطرناک ميشه که کسی که هيچي برای از دست دادن ندازه وارد بازی ميشه.»
کاربردیگری نوشته: «تو زخم کاری تفاوت لول بازی جواد عزتی و رعنا آزادی‌ور با مابقی بازیگرا واقعا آزاردهنده‌است.»
کاربردیگر هم به پخش موسیقی کار اشاره کرده و نوشته اند: «کسانی که موسیقی کار کردن میدونن اگه شما به نوازنده خوب داشته باشی، تا حد زیادی میتونه صدای بد خواننده رو کاور کنه، جوری که شنونده اصلاً متوجه فالش خوندن اون خواننده نشه.»
کاربر دیگری‌آورده: «آقا يکي بگه این پول نرؤزی‌ها چقده که نقد دعوا دارن سرش؟ تا هر وقت همستر لیست شد برم میونه این دختر عمو پسرعموها رو خوب کنم ديگه نقد آدم نگش.»
کاربر دیگر نوشته «جواد عزتی تو مصاحبه‌هاش گفته بود که مسافرکشی و راننده تاکسی دیگری بودن رو دوست داره ولی من دوست داشتم این اتفاق تو به سریال کمدي بيفته نه زخم کاری.»

• صاحب امتیاز:

• خبرگزاری جمهوری اسلامی

• سرپرست مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران:

احسان صالحی

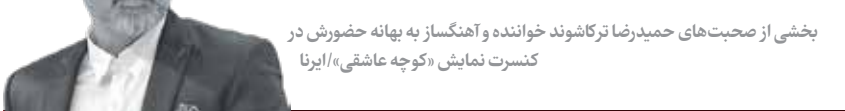
• سردبیر:

حسام‌الدین برومند

نقل قول

خوانندگی اولویت‌اول من است

علت علاقه من برای حضور در «کوچه عاشقی» حس سراسر جاری در نمایش و متن خوب آن بود. باید بگویم که خوانندگی در هر لحظه‌ای برای من اولویت است. من معتقد هستم هر فردی باید یک شاخه هنری را ادامه دهد و در آن حوزه بهترین خود باشد، البته که تا امروز تمام تئاترهای دیگری که در آنها حضور داشتم نیز به عنوان یک خواننده حاضر بودم. در «کوچه عاشقی» نیز در کنار خوانندگی، با کاراکتر کاووس نقش مهمی در قصه نمایش دارم و برای من که خوانندگی همیشه اولویت بوده، چالش و تجربه جالبی را تا امروز به همراه داشته‌ام.



یادداشت

دیپلماسی میراثی، فرصتی برای ایران

در دنیای پرشتاب امروز که ملت‌ها در پی هویت و جایگاهی در صحنه جهانی هستند، «دیپلماسی میراثی» به مثابه گوهری درخشان در تاروپود روابط بین‌الملل می‌درخشد. این مفهوم نوین که از دل تاریخ و فرهنگ ملت‌ها برمی‌خیزد، قدرتی نرم را به ارمان می‌آورد که قادر است تارهای دوستی را در میان ملل گره بزند و پلی از احترام و تفاهم میان تمدن‌ها بنا نهد.
ایران، سرزمینی کهن با گنجینه‌ای بی‌ظنیر از میراث فرهنگی و تاریخی، فرصتی استثنایی برای بهره‌مندی از این دیپلماسی کارآمد دارد. از تخت جمشید باستان تا میدان نقش جهان اصفهان، از نگاره‌های نفیس شاهنامه تا نوای دل‌انگیز موسیقی سنتی، گنجینه‌ای بی‌مانند در اختیار ماست که می‌تواند در دستان دیپلماسی میراثی، به ابزاری قدرتمند برای تعامل با جهان تبدیل شود.

براین اساس رئیس‌جمهورآینده ایران، نقشی کلیدی در به کارگیری این ابزار ارزشمند خواهد داشت. رهبری خردمندانه و دوراندیشانه‌ای که بتواند ظرفیت‌های عظیم فرهنگی و تاریخی ایران را درخدمت منافع ملی و ارتقای جایگاه ایران در جهان به کار گیرد و بی‌شک گامی بلند در راستای صلح و توسعه پایدار خواهد بود.

ژاین نمونه‌ای مثال‌زدنی از کشوری است که به درستی قدر این گوهر را شناخته و از آن در جهت نیل به اهداف خود بهره برده است. برگزاری نمایشگاه‌های هنری، تبادل فرهنگی و حمایت از پروژه‌های میراث فرهنگی در دیگر کشورها، زاین را به بازیگری مهم درعرصه بین‌الملل تبدیل کرد و روابط آن را با بسیاری از کشورها بهبود بخشید.

ایران نیز می‌تواند با الهام از این تجربه موفق، گامی بلند در مسیر دیپلماسی نوین بردارد. بنابراین رئیس‌جمهور آینده، با اتکا به خردجمعی و همکاری متخصصان این حوزه، می‌تواند نقش محوری در تدوین راهبردی جامع برای به کارگیری دیپلماسی میراثی ایفا کند.

این راهبرد باید شامل برنامه‌هایی مدون برای معرفی و حفظ میراث فرهنگی ایران در سطح جهانی، تبادل فرهنگی با دیگر کشورها، حمایت از هنرمندان و فعالان این حوزه و سرمایه‌گذاری در پروژه‌های مرتبط با میراث فرهنگی باشد. براین اساس، با به کارگیری صحیح دیپلماسی میراثی، می‌توان شاهد تحولات مثبتی در عرصه سیاست خارجی ایران بود. این ابزار می‌تواند به ارتقای وجهه جهانی ایران، افزایش صلح و ثبات در منطقه و رونق صنعت گردشگری و اقتصاد کشور کمک کند.

رئیس‌جمهور آینده ایران، با درک اهمیت این موضوع و اهتمام به توسعه دیپلماسی میراثی می‌تواند نام دهد را در تاریخ به عنوان رئیس‌جمهوری ثبت‌کنند که گامی بلند در جهت اعتلا و سربلندی ایران برداشت.

• تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰
نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴
ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵

• پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۳۳
روابط عمومی • نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸

• صندوق پستی: ۵۳۳۸۸-۱۵۸۷۵

• امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰

• چاپ: چاپخانه‌های همشهری

• سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT

• پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱)

• انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۴۸۸۹۲-۵



«ایران» را در صفحه‌های مجازی دنبال کنید



زندان سلامت می‌کنند جان را غلامت می‌کنند

مستی ز جامت می‌کنند مستان سلامت می‌کنند

آن دام آدم را بگو وان جان عالم را بگو

وان یار و همدم را بگو مستان سلامت می‌کنند

آن عبد قربان را بگو وان شمع قرآن را بگو

وان فخرضوان را بگو مستان سلامت می‌کنند

حضرت مولانا

میراث

چرا موزه‌ها اسناد و منابع خود را در دسترس قرار نمی‌دهند؟

موزه‌های ایران با وجود کثرت آثاری که در آنها وجود دارد همواره با این نقد و گلابه روبه‌رو هستند که چرا آثار خود را عیان نمی‌کنند و در دسترس قرار نمی‌دهند. این گلابه از سوی اهل تحقیق بیشتر است، چرا که آثار موزه‌ای برای آنها منبع کار و تولید محسوب می‌شود. چنانکه شاعر امسال شورای بین‌الملل موزه‌ها تأکید می‌کند موزه‌ها برای آموزش و پژوهش هستند و این «برای» به معنای خدمات‌رسانی در این حوزه‌هاست، اما موزه‌های ایران همواره مورد نقد قرار دارند که آن گونه که باید خدمات پژوهشی ندارند و منابع خود را اعم از اسناد و آثار دور از دسترس قرار می‌دهند. این چالش حاصل تقابل نگرش‌هاست. از سویی تعاریف و کارکردهای جدید موزه که توقع انتشار و دسترسی بیشتر را دارد و حتی موزه را یک نهاد درونگرا و متعلق به سازمان یا نهادی نمی‌داند بلکه آن را یک حق و میراث عمومی تلقی می‌کند و این حق عمومی در قالب همین دسترسی‌ها و بهره‌برداری‌های همگانی بیشتر معنا می‌شود و این گونه نیست که موزه مالک کامل آثار باشد و آنچه را دوست داشت، بخشش کند اما از سوی دیگر با یک نگاه و تصور سنتی از موزه روبه‌رو هستیم که موزه را گنجینه و خزانه آثار ارزشمند، ذی‌قیمت و دست‌نیافتنی تصور می‌کند و این ابهام ندیده‌ها و دست‌نیافتن به آن ارزش بیشتری می‌دهد و موزه‌ها سعی می‌کنند از خود چهره‌ای مبهم بسازند. در این رویکرد موزه‌ها می‌پنداشتند که هر چه اثر کمتر دیده شده داشته باشند جذاب‌تر و ارزشمندتر هستند.

برای همین تعداد کمی را عرضه می‌کردند و تعداد بیشتری را به عنوان افتخار خود در خزانه نگه می‌داشتند. در همین نگرش پژوهش و کار علمی در موزه‌ها نیز به معرفی توصیفی آثار محدود می‌شد و بیشترین تلاش براین بود تا آثاری که دیده نشده‌اند همانند یک کشف جدید توصیف شوند و این توصیف گویی نقطه پایانی برای معرفی اثر نبود، انگار اثر لو رفته است و دیگر اعتبار خود را از دست داده است و این عیان کردن یک فرصت برای خود موزه بود که می‌خواست انحصاری در اختیار خود باشد و برای همین هم ارکان موزه آن را بنویسند و در ویترین خود موزه مانند نشریه موزه آن را معرفی کنند. این در حالی است که نگرش جدید موزه‌داری تولید و جدید اعتبار موزه را در حد توصیف نمی‌داند بلکه اثر موزه‌ای می‌تواند از منظرهای علمی مختلف و با دانش‌های مختلف مورد تحلیل قرار گیرد و حتی نظرات مختلف مسبب گفت‌وگو درباره اثر شوند و هرچه اثر بیشتر مورد پژوهش قرار گیرد ابعاد مختلف آن عیان شده یا برای آن ارزش‌های بیشتری ساخته می‌شود و این گونه بر اعتبار نیست، بلکه به دیده‌هایی است که بیشتر مورد پژوهش قرار گرفته‌اند و اعتبار افزوده بیشتری به دست آورده‌اند و در دسترس قرار دادن بستری‌آلبه‌ای برای اعتبارآفرایی مجموعه موزه است. از سوی دیگر اگر بپذیریم که موزه یک نهاد عمومی و اجتماعی است که مجموعه‌های آن نیز سرمایه‌های عمومی محسوب می‌شوند متخصصین هر حوزه حق دارند به منابع مرتبط با دانش خود دست یابند و حتی عموم جامعه نیز حق دارند به اندازه علاقه خود به این سرمایه دستیابی داشته باشند و عدم دسترسی به این سرمایه نوعی ممانعت از حق آنهاست که موزه این حق عمومی را حق اختصاصی خود و اهالی خود می‌پندارد و تصور دارد باید به انتفاع مستقیم از آنها دست یابد در حالی که انتفاع موزه در تحقق حق عمومی و اعتبارآفرایی بیشتر و کمک به بهره‌برداری بیشتر جامعه از سرمایه‌های بیفته در موزه است. در واقع در دسترس قراردادن و ندادن حاصل دو نگرش به موزه و امساک کردن یا بخشش کردن موزه‌هاست.



در موزه‌داری

جدید اعتبار

موزه یا

داشته‌های

ندیده‌آن

نیست، بلکه

به دیده‌هایی

است که بیشتر

مورد پژوهش

قرار گرفته‌اند

و اعتبار افزوده

بیشتری

به دست

آورده‌اند و در

دسترس قرار

دادن بستر

آلبه‌ای برای

اعتبارآفرایی

مجموعه موزه

است



کلاب‌گیری مراسمی است که هر سال در ۱۴ استان ایران به صورت عمده از اوایل اردیبهشت تا اواخر خرداد (بر اساس شرایط آب و هوایی و اقلیمی) برگزار می‌شود. معروف‌ترین کلاب در جهان کلاب کاشان است. کلاب‌گیری در کاشان معمولاً در اکثر شهرهای اطراف کاشان که کوهستانی هستند و گل‌محمدی در آن مناطق کیفیت مناسب دارد انجام می‌گیرد. در کارگاه‌های کلاب‌گیری شهرستان کاشان سالانه ۱۵ هزار تن کلاب سنگین تولید می‌شود.

• عکس: ایرنا