



همکاری سامی یوسف با همایون شجریان

سامی یوسف طی یک پست اینستاگرامی از انتشار یک قطعه موسیقی جدید در همکاری با همایون شجریان به نام «هستی» خبر داد. این قطعه موسیقی ۱۱ تیر (یکم جولای) منتشر خواهد شد. دو روز پیش، همایون شجریان و سامی یوسف عکسی مشترک را در فضای مجازی منتشر کردند که از همان روز، گمانه‌زنی‌هایی مبنی بر همکاری مشترک این دو هنرمند مطرح شد. سیامک رادمثن با نام هنری سامی یوسف، خواننده، آهنگساز، ترانه‌سرا و تهیه‌کننده ایرانی-بریتانیایی است که در ترانه‌هایش به مضامین معنوی می‌پردازد. **ایسنا**



اولین کارگردانی حجازی فر برای شبکه نمایش خانگی

هادی حجازی‌فر برای اولین بار سریالی برای شبکه نمایش خانگی ساخت. این سریال «داریوش» نام دارد، به تهیه‌کنندگی نوید محمودی که اختصاصی فیلم‌نت است و پخش آن به زودی آغاز می‌شود. این اولین کارگردانی سریال در شبکه نمایش خانگی توسط هادی حجازی‌فر است. با اعلام این خبر، پوستر رسمی این سریال رونمایی شد. زمان پخش این سریال چهارشنبه‌ها خواهد بود؛ نوید محمودی پیش از این تهیه‌کنندگی «پوست شیر» سریال پربیننده و جریان‌ساز فیلم‌نت را برعهده داشته است. **فارس**



بهزاد خلیج بازیگر نمایش «چاپلین»

بهزاد خلیج به‌عنوان نخستین بازیگر نمایش «چاپلین» به کارگردانی مه‌بران رنج‌بر معرفی شد. مه‌بران رنج‌بر نویسنده، طراح و کارگردان تئاتر قصد دارد تابستان سال جاری نمایش «چاپلین» را که پرتره‌ای از زندگی «چارلی چاپلین» است، روی صحنه بیاورد. آخرین بازی خلیج در تئاتر مربوط به نمایش «مرغ دریایی من» به کارگردانی کیومرث مرادی بوده است. او همچنین این روزها در سریال «آقای قاضی» در نقش قاضی جای خود را در میان مخاطبان باز کرده است. **ایران تئاتر**



اکران نسخه عربی فیلم محمدرسول الله با دوبله فارسی

نسخه عربی فیلم محمد رسول‌الله ساخته مصطفی عقاد برای نخستین بار با دوبله فارسی در کوشک هنر اکران می‌شود.

به گفته میثم اخباری مدیر کوشک هنر، مصطفی عقاد (کارگردان فیلم) که با نسخه بین‌المللی فیلم محمد رسول‌الله در ایران شهرت دارد، ابتدا این نسخه دیده نشده در ایران را به زبان عربی ساخته بود. عوامل، میزانشن‌ها و ویژگی‌های مختلف این نسخه مشابه نمونه غربی آن است اما استفاده از هنرمندان عرب زبان در کنار بازیگران هالیوودی سبب شده فضای فیلم، باورپذیرتر و نزدیک‌تر به واقعیت باشد. او در ادامه محمد رسول‌الله که در ایران شناخته شده است، به شأن نزول آیات با جزئیات مفصل‌تری پرداخته شده است اما تاکنون دوبله‌ای برای این فیلم وجود نداشته و نسخه با کیفیت آن نمایش داده نشده است. **فارس**

رشت میزبان نوازنده زبردست پیانو

سامان احتشامی نوازنده زبردست پیانو پس از ۵ شب اجرای موفق در تالار رودکی تهران، این بار تورکنسرت‌هایش را از شهر رشت آغاز می‌کند. او به همراه عسمران فروش(نوازنده تنبک) ۳۱ خرداد ماه ساعت ۲۱:۳۰ در تالار مرکزی رشت روی صحنه می‌روند. قطعات زبردست از کنسرت‌ها ترکیبی از محبوب‌ترین ساخته‌های همایون خرم، سامان احتشامی و... است و در کنار آن آثار دیگری متناسب با حال و هوای هر شهر نواخته خواهد شد. **مه‌ر**

اهالی هنر از اقدامات حمایتی دولت شهید رئیسی در حوزه فرهنگ و هنر می‌گویند

اعتلای کرامت هنرمندان در دولت سیزدهم

گزارش

در دولت سیزدهم اقدامات سازنده و ماندگاری در بخش‌های مهم اقتصادی، اجتماعی، سیاسی و... بویژه در بخش فرهنگ و هنر شکل گرفت؛ اقداماتی که بیانگر چشم‌انداز بلند این دولت به حوزه فرهنگ و هنر و کارنامه پربار او در این حوزه بوده است.

ارتباط نزدیک و سازنده با هنرمندان به گزارش هنر آنلاین، **غلامرضا صنعتگر** خواننده موسیقی پاپ در این باره گفت: اگر بخواهیم دولت سیزدهم را با دولت‌های قبلی مقایسه کنیم ارتباط نزدیک و سازنده با هنرمندان از امتیازهای برجسته حوزه فرهنگ و هنر دولت شهید رئیسی است.

او با اشاره به عملکرد دولت سیزدهم در حوزه هنر بیان کرد: با اینکه عمر این دولت سه سال بود اما در این ایام اتفاقات خوبی رخ داد، خصوصاً بنده به عنوان نماینده صنف موسیقی، از نگاه و دید خودم چه در بحث کنسرت‌ها و چه در بحث هنرمندان می‌توانم اعلام کنم رئیس جمهور شهید توانستند با هنرمندان ارتباط خوبی برقرار کنند و این امر را در زمینه‌های سیاسی، فرهنگی و هنری و در تولیداتی که انجام شد از جمله در اشعار، موسیقی و... شاهد بودیم.

این فعال حوزه موسیقی پاپ افزود: در این دوره حسن برداری میان همکاران که شاید حتی از نظر فکری و اعتقادی با یکدیگر فاصله داشتند نیز تقویت شد که این اتفاق بسیار مطلوب و مؤثر بود. از این رو امیدواریم همیشگی و مستدام بماند و دیگر دوستانی که قصد ورود

به این عرصه را دارند، راه این عزیزان را پیش گیرند.

توجه به استعداد شهرستان‌ها

آرژینا ترکاشوند با اشاره به فعالیت‌های مثبت دولت در حوزه فرهنگ عنوان کرد: مهم‌ترین اقدام دولت سیزدهم در حوزه فرهنگ و هنر، توجه به استعدادهایی بود که در شهرستان‌ها حضور دارند. خوشبختانه ظرفیت‌ها و امکانات خوبی نیز در اختیار این افراد قرار گرفت. این موضوع نشان داد که تمرکز دولت تنها بر پایتخت نیست و به همه کشور توجه دارد. ما استعدادهای درخشانی در حوزه نویسندگی، کارگردانی، بازیگری و سایر رشته‌های هنری در نقاط مختلف کشور داریم اما کمتر دیده بودیم که دولت‌ها به مناطق مختلف کشور توجه کنند. در همین راستا می‌بینید که چقدر اثر هنری توسط استان‌ها تولید می‌شود.

او افزود: به طور کلی باید اشاره کنم حرکت دولت در زمینه فرهنگ و هنر نشان داد که دغدغه این دولت رشد فرهنگی در کشور است و به رشد فعالیت‌های هنری نیز اهتمام دارد. البته جای کار بسیاری همچنان وجود دارد و نباید فراموش کرد که پیشرفت

افزایش سالن‌های سینما در دولت سیزدهم

از دیگر اقدامات دولت در حوزه هنر، نگاه جدی به حوزه سینما بوده و باید گفت در دولت سیزدهم تعداد سالن‌های سینما به ۸۶۲ سالن رسید. در واقع از ۳ سال گذشته، سازگار ساخت سالن‌های سینمایی در دستور کار دولت قرار گرفت و تا سال ۲۴۰۰ تعداد سالن‌های موجود ۵۷۲ بوده که طی ۹۰۰ روز، ۲۹۰ سالن به این تعداد اضافه شده، یعنی در حال حاضر ۸۶۲ سالن سینمایی در کشور مورد بهره‌برداری قرار گرفته است. نکته دیگر اینکه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در دولت سیزدهم در راستای توجیه و تأکیدات رهبر معظم انقلاب اسلامی مبنی بر ایجاد تغییر انقلابی در ساختارهای کشور، اقدامات مهم و کلیدی را طی سه سالی که گذشت به سرانجام رساند.

در زمینه‌های فرهنگی و هنری نیازمند برنامه‌ریزی بلندمدت است.

پیشانی دولت راستای حمایت از هنرمندان پیشکسوت

جعفر دهقان، هنرپیشه سینما و تلویزیون هم با تأکید بر اینکه در آستانه چهاردهمین دوره انتخابات ریاست جمهوری قرار گرفته‌ایم و فعالیت‌های دولت جدید در حوزه هنر را دنبال خواهیم کرد، گفت: دولت سیزدهم برای ایران زحمات بسیاری کشید و ای کاش آیت‌الله رئیسی حضور داشت و فعالیت‌های او به نتیجه می‌نشست و در پایان دوره کارهای این دولت مشخص می‌شد، چراکه ممکن است امروز هیچ‌کس متوجه اقدامات مؤثر او نشده باشد. او با اشاره به اینکه در حوزه هنر و سینما، خصوصاً در بخش خصوصی سینما رشد چشمگیری را شاهد بودیم، عنوان کرد: در آن دوران تعداد فعالیت‌های سینمایی و ساخت فیلم‌ها افزایش یافت و در بخش فرهنگی نیز تلاش‌هایی را شاهد بودیم، علاوه بر این ایشان در راستای حمایت از هنرمندان خصوصاً در بحث پیشکسوتان هنر نیز پیشتاز بود.

در دولت سیزدهم کرامت اهالی فرهنگ و هنر حفظ شد

عبدالحسید قدیریان از نقاشان و هنرمندان پیشکسوت هم به مرور دستاوردها و عملکرد دولت سیزدهم در حوزه فرهنگ و هنر پرداخته و



برش

کتاب‌های تازه انتشارات ایران با محور روایت پیشرفت، روانه کتبخروشی‌ها شدند

دور روایت خواندنی از نقش آفرینی‌های مردمی در پیشرفت ملی

فرهنگی

پیشنهاد

روایت پیشرفت یکی از ضرورت‌هایی است که پس از تأکیدات مقام معظم رهبری مطرح شد، فرموده‌ای که چندی است که ناشران دغدغه‌مند و انقلابی نیز به آن توجه نشان داده‌اند؛ از آن جمله می‌توان به تلاشی اشاره کرد که انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران در انتشار آثاری با این مضمون به خرج می‌دهد. کتاب «ترش شیرین» با روایتی از یک نقش آفرینی موفق مردمی در پیشرفت تولید و نشر کتاب «دانشورزی حاصلخیز» درباره‌ی نوازنده روایت هفت زن مدیر در حوزه دانش بنیان کشاورزی عناوین تازه‌ترین آثار تألیفی هستند که به همت این مؤسسه انتشاراتی منتشر شده و در دسترس عموم علاقه‌مندان قرار گرفته است. در گزارش امروز صفحه فرهنگی، نکاتی را درباره این دو کتاب می‌خوانید.

«ترش شیرین»، حکایت یک پیوند ارزش آفرین کتاب «ترش شیرین» با روایتی از یک نقش آفرینی موفق مردمی در پیشرفت تولید و نشر است. این کتاب به قصه بازتاب یک تجربه موفق مردمی در جهت ترویج و الگوسازی حرکت فناوریانه کشور، با حمایت دیرخانه برنامه ملی آبادیران، توسط خانه هنر و رسانه پیشرفت، برای چاپ آماده شده است.

رونق حاصلخیزی و تولید غذایی به همت زنان متخصص

کتاب «دانش‌ورزی حاصلخیز»، اثر دیگری است که با مصاحبه‌های پژمان عرب و زهرا جعفری تدوین مریم حنطه‌زاده، به کوشش خانه هنر و رسانه پیشرفت و به همت انتشارات ایران منتشر شده است. آنچه این کتاب را در زمره

آثار مهم در زمینه روایت پیشرفت قرار می‌دهد، اهمیتی است که حوزه کشاورزی و تغذیه در میان عرصه‌های استراتژیک هر کشوری دارد. با وجود اینکه در کشور ما ظرفیت‌های عظیمی از جهت کشاورزی و صنایع غذایی وجود دارد، به دلیل عدم تکمیل زنجیره‌های تولید مواد غذایی و وابستگی در آنها، هزینه محصول نسایی به شدت دستخوش مسائل و مشکلات ارزی است. مسأله‌ای که موجب شده است طی این دو دهه و بعد از شروع تحریم‌ها و مشکلات ارز و مبادلات خارجی، بحث نوسانات قیمتی و اخبار واردات کالاها اساسی و ارز دولتی اختصاص داده شده به آنها، همواره بخش مهمی از اخبار رسمی را به خود اختصاص دهد و تصویری وابسته‌زا به بخش کشاورزی کشور در اذهان بسازد. طی دو دهه گذشته، مجموعه‌های دانش بنیان در بسیاری از حوزه‌های صنعتی و پزشکی، تغییرات محسوسی در معادلات وارداتی ایجاد کرده و کاهش وابستگی در نیازهای استراتژیک را رقم زده‌اند.

حوزه کشاورزی هم پیشرفت‌های مختلفی را در این حوزه تجربه کرده که شاید هنوز در سطح مطلوبی نباشد، اما همان هم از نگاه بسیاری از مردم و حتی مسئولان دور مانده است. در کتاب «دانش‌ورزی حاصلخیز» تلاش شده است تا برای ضربه‌زدن به فعالیت‌های دانش بنیان بخش کشاورزی، به‌جای صحبت از باید‌ها و کمبودها، چند تجربه موفق بازگو شود.

سوزه‌هایی خواندنی از نقاط مختلف کشور

این کتاب با انتخاب هفت نفر از زنانی که در حوزه‌های متنوع مرتبط با کشاورزی و صنایع غذایی، دست به کارهای جدید در کشور یا بوم خود زده‌اند، تصویری جدید از حضور جریان‌ساز زنان در میدان دانش و فناوری نیز ارائه می‌کند. هریک از سوزه‌ها داستان جذابی دارند و از موقعیت‌های علمی، کارمندی، دانشجویی نخیه



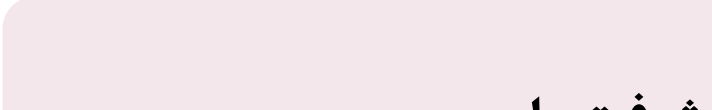
«زنده به گور» آماده حضور در جشنواره‌های بین‌المللی

فیلم کوتاه «زنده به گور» به نویسندگی، کارگردانی و تهیه‌کنندگی عرفان قوهستانی، مرحله تولید را پشت سر گذاشت و با اتمام مراحل پس تولید توسط هانی سلمانی آماده حضور در جشنواره‌های داخلی و بین‌المللی می‌شود. علی‌رضا استادی از بازیگران این فیلم است. **مه‌ر**



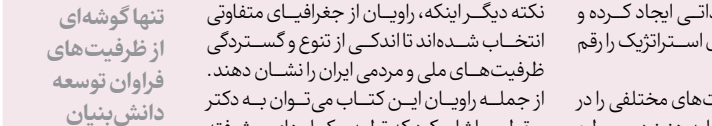
«دانش‌ورزی» حاصلخیز تنها گوشه‌ای از ظرفیت‌های فراوان توسعه دانش بنیان مردمی کشاورزی و نشان می‌دهد

گروه موسیقی «نوتوا» به سرپرستی علی احمدی با هدف گفت‌وگوی فرهنگ‌ها، تمدن‌ها، زبان‌ها و لهجه‌های اقوام ایرانی، کنسرتی از موسیقی اقوام را با پوشش محلی هر قومیت، هم‌زمان با عید سعید قربان و روزهای ۲۷ و ۲۸ خردادماه از ساعت ۱۷ تا ۳۰ در سالن خلیج فارس فرهنگسرای نیواران برگزار می‌کند. **روابط عمومی**



«دور» روایت خواندنی از نقش آفرینی‌های مردمی در پیشرفت ملی

کتاب «دانش‌ورزی حاصلخیز» تنها گوشه‌ای از ظرفیت‌های فراوان توسعه دانش بنیان مردمی کشاورزی و نشان می‌دهد



«دانش‌ورزی» حاصلخیز» تنها گوشه‌ای از ظرفیت‌های فراوان توسعه دانش بنیان مردمی کشاورزی و نشان می‌دهد

کتاب «دانش‌ورزی حاصلخیز» تنها گوشه‌ای از ظرفیت‌های فراوان توسعه دانش بنیان و مردمی کشاورزی و محصولات وابسته به آن را نشان می‌دهد و گام اولی برای واردکردن روایت شرکت‌های دانش بنیان، به عرصه عمومی اقتصاد و تولید کشور است.