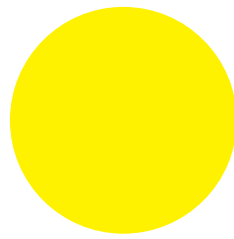




ایران



امام علی (ع):

نیکبخت آن کس است که از سرگذشت دیگری پند آموزد.



سخن روز

میزان الحکمه، ج ۵، ص ۲۹۷

نگاره

فلسطین آزاد



طراح: awni eshtaive

فضای مجازی

مثل رئیسی بودن

کاربران مجازی دیروز با هشتک هایی مانند «#مثل_رئیسی_بودن» باز هم تلاش کردند تا یاد، نام و خاطره دستاوردهای شهید رئیسی را در جایگاه ریاست جمهوری زنده نگه دارند. کاربری با نام فاطمه نوشت: «او هم حکومتی بود و هم مردمی، هیچ وقت سیاست و حکومت او نتوانست بین او و مردم فاصله ایجاد کند.» کاربر دیگری با پروفایل «یامهدی» نوشت: «# مثل_رئیسی بودن سخت نیست اگر دلت در راه ولایت، فکرت تأمین مردم مستضعف و محروم و اراده‌ات مثل شهید خستگی ناپذیر باشد.»

واکنش ها به محکومیت شرکت هواپیمایی اوکراینی

بسیاری از واکنش‌ها در فضای مجازی به حکم دادگاه عالی ائتاریو بود که شرکت هوایی اوکراینی را در حادثه هواپیمای اوکراینی مقصر دانست. برخی از کاربران با انتشار عکس‌هایی از سردار حاجی زاده نوشتند: «ایران به داشتن سرداری چون تو به خود می‌بالد.» کاربر دیگری با انتشار عکس‌ها و طرح‌هایی از آن حادثه و خبر نوشت: «سال‌ها به گناه ناکرده، جمهوری اسلامی رو کوبیدند و در جماعت بین المللی هیاهو کردند، حالا بعد از همه لجن پراکنی‌ها، خودشون مجبور به اعتراف شدند که مقصر اون فاجعه جانسوز، هواپیمایی اوکراین بوده نه ایران... و تو چقدر مظلومی، ایرانم!»

بایدن و ترامپ، هر دو نامحسوب

دادگاه آمریکا، هانتر بایدن، پسر جو بایدن رئیس جمهور آمریکا را در تمام ۱۲ فقره از اتهاماتش مجرم شناخت. فاجاعی اسلحه به داخل خاک آمریکا، استفاده از سلاح در زمان مصرف مواد مخدر و رشوه از جمله اتهامات وی بود. در همین زمینه هم ابوالفتح، کارشناس بین‌الملل در حساب شبکه ایکس خود نوشت: «درحالی که دونالد ترامپ سلامت دستگاه قضایی آمریکا در رسیدگی به پرونده‌های اتهامی علیه خود را رد کرده است، جو بایدن اعلام کرده به احکام صادره علیه پسر خود احترام می‌گذارد؛ رویکردی که برای نامزد دموکرات‌ها در انتخابات ریاست جمهوری ۲۰۲۴ آورده‌هایی خواهد داشت.» بسیاری از کاربران آمریکایی به این خبر واکنش نشان دادند و نظرسنجی‌ها هم بعد از محکومیت ترامپ و حالا هانتر بایدن درباره انتخابات آمریکا نوسان و افت زیادی را پشت سر می‌گذارد و گویا هیچ‌یک از نامزدهای انتخابات پیش روی ایالات متحده محبوبیت چندانی ندارند.

دیگر خبری از قطعی مکرر برق نیست

با گرم‌تر شدن هر روزه هوا، بسیاری از کاربران علاوه بر واکنش‌های طنزآمیز، به توصیه‌هایی درباره صرفه‌جویی برق پرداختند. کاربری نوشت: «کشورهایی که منابع ارزان برای تولید برق ندارند انگار مردمش حساب شده‌تر مصرف می‌کنند، برعکس کشور ما... حالا تواتر یک سایت و اپلیکیشن رو معرفی کرده که مصرف دقیق وسایل برقی‌مونو محاسبه کنیم. به نظر با یک سرچ ساده و دانلود این آپ مصرفونو بهینه کنیم...» یا کاربری با پروفایل ژاندارک با هشتک روایت خدمت نوشت: «یادتون هست، خاموشی‌های مکرر تابستان‌های قبل از دولت شهید جمهور رو؟ به همت ایشان ظرفیت نیروگاه‌های حرارتی کشور ۹ هزار مگاوات افزایش یافت، و دیگه تو گرمای ظهر تابستون استرس قطعی برق رو نداریم!»

یک مرحله دشوار

بسیاری از کاربران مجازی به بازی تیم ملی ایران مقابل تیم ملی ازبکستان که در مقدماتی جام جهانی ۲۰۲۶ با نتیجه صفر بر صفر به پایان رسید، واکنش نشان دادند. این نتیجه و نحوه بازی بازیکنان تیم ملی با آنکه ایران به عنوان صدرنشین به دور بعدی صعود کرد انتقادات زیادی را برانگیخت. قلعه‌نویی، سرمربی تیم ملی پس از بازی با ازبکستان در نشست خبری گفت: «همین که توانستیم جمعیت زیادی را به ورزشگاه بکشانیم و با تیم خوب ازبکستان مساوی کردیم و مردم ناراضی هستند، نشان می‌دهد با سرعت بیشتری حرکت می‌کنیم و باید به نظر همه مردم احترام بگذاریم.» کاربری نوشت: «مربی ازبکستان با دفاع سه نفره تیم ملی را به چالش کشید. تیم ملی با تغییر استراتژی و استفاده بهینه از عرض زمین می‌توانست کیفیت بهتری در فاز هجومی داشته باشد، اما اصرار و تأکید بیش از اندازه برای بازی گرفتن از آزمون و طارمی شانس پیروز شدن را ما گرفت.»

معضل سگ‌های ولگرد

دیروز خبر مرگ کودک هشت ساله نکایی که از سوسوی سگ‌های مورد حمله قرار گرفته بود موجی از نگرانی‌ها و واکنش‌های غمبار را به دنبال داشت. کاربری نوشت: «از سگ‌های بی‌صاحب دفاع کنید و شرافت بدید. دختر هشت ساله نکایی که یک هفته قبل با حمله یکی از سگ‌های ولگرد مدموم شده بود، به خاطر ایتلا به هاری جان باخت.» کاربر دیگری با واکنش به آنچه در دفول برای کودک ۶ساله‌ای اتفاق افتاده بود، مسئولان شهری و کسانیی را که به سگان ولگرد گذارسانی کرده و موجب افزایش جمعیت آنان می‌شوند مقصر دانست.

صاحب امتیاز:

خبرگزاری جمهوری اسلامی

سرپرست مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران:
احسان صالحی

سرمدیر:

حسام‌الدین برومند

نقل قول

توجه به استعداد های هنری شهرستان‌ها مهم‌ترین اقدام دولت سیزدهم

مهم‌ترین اقدام دولت سیزدهم در حوزه فرهنگ و هنر، توجه به استعدادهایی بود که در شهرستان‌ها حضور دارند که خوشبختانه ظرفیت‌ها و امکانات خوبی در اختیار این افراد قرار گرفت. این موضوع نشان داد که تمرکز دولت تنها بر پایتخت نیست و به همه کشور توجه دارد. ما استعداد های درخشانی در حوزه نویسندگی، کارگردانی، بازیگری و سایر رشته‌های هنری در نقاط مختلف کشور داریم اما کمتر دیده بودیم که دولت‌ها به مناطق مختلف کشور توجه کنند. در همین راستا می‌بینید که چقدر اثر هنری توسط استان‌ها تولید می‌شود. به طور کلی باید اشاره کنم حرکت دولت در زمینه فرهنگ و هنر نشان داد که دغدغه این دولت رشد فرهنگی در کشور است و به رشد فعالیت‌های هنری اهتمام دارد. البته جای کار بسیاری همچنان وجود دارد و نباید فراموش کرد که پیشرفت در زمینه‌های فرهنگی و هنری نیازمند برنامه‌ریزی بلندمدت است.

گفت‌وگوی آریتا تراکشوند بازیگر با هنرانلاین

یادداشت

تئاتر خصوصی و مشکلات عدیده

با مطالعه و بررسی وضعیت تئاتر و تئاتر خصوصی محدودیت‌های حاکم بر سالن‌های نمایش از دیدگاه آسیب‌شناسی باید بررسی کرد که پیدایش این خصوصی‌سازی به نفع تئاتر ایران بوده یا نه، بعد از پرداختن به اهمیت و تأثیر پیدایش تئاترهای خصوصی و سالن‌های خصوصی در ایران، دلایل موفقیت و عدم موفقیت این جریان مهم تئاتری باید مورد تحلیل و بررسی قرار گیرد. متأسفانه مسئولیت حاکم بر تئاتر شناخت دقیقی از این رویداد نداشته و فقط با نامگذاری یک جریان سعی بر نمایش رشد این هنر داشته است. در صورتی که در زیر متن تئاتر خصوصی و شیوه اجرا و اجاره سالن‌های خصوصی به هنرمندان مشکلات عدیده‌ای وجود دارد که هیچ مرکز و نهادی برای رفع آن قدم از قدم برداشته است.



درابتدا باید دید تئاتر خصوصی از کجا شکل گرفته است. پیدایش تئاتر خصوصی در ایران رویداد مهمی بود که به موجب آن تحول و گذر از نمایش تقننی دوره ناصری به‌سوی تئاتر فاخر به شیوه اروپایی شکل گرفت؛ تا پیش از پیدایش گروه‌های تئاتر خصوصی، تنها نوع نمایش‌هایی که در ایران اجرا می‌شد تقلید و تکرار بود اما همزمان با گسترش موج انجمن‌گرایی در اوایل دوره مشروطه و تشکیل گروه‌های تئاتری با سرمایه شخصی، نمایش در ایران با هدف تئورافکار عمومی به عنوان هنری مستقل، شکل جدی‌تری به خود گرفت و با تأمین خود از لحاظ مالی گسترش بیشتری یافت و وارد مرحله جدیدی از حیات خود گشت به طوری‌که نخستین ریشه‌های تئاتر حرفه‌ای و متعهد در ایران شکل گرفت. این گروه‌های مستقل تئاتری با حضور جمعی از معاریف و بزرگان روشنفکر

افزایش نظارت، تعریف یک اساس نامه و بررسی اختیارات سالن‌داران و نحوه اجرا می‌تواند بخش مهمی از مشکلات را کاهش دهد



تجربه مثل شمعی است که فقط کسی که آن را در دست گرفته روشن می‌کند.

۱۰ فرزند هرگز نداشته خانم مینگ
اریک امانوئل اشویت

یادداشت

درباره آخرین ساخته آیدا پناهنده

یک اثر پخته و استاندارد

چند وقتی می‌شود که هیچ سریالی در شبکه نمایش خانگی، جذب‌کننده نیست و هر اثر جدیدی که رونمایی می‌شود با کلی شلوغ بازی تبلیغات و چهره‌ها، اما تهی و توخالی است. در هفته‌های اخیر، یک اثر میهم وارد عرصه نمایش شد که چندان اهل سروصدا نبود. با دیدن همان قسمت اول مشخص شد که با یک کار درگیرکننده و استاندارد مواجه هستیم که از سکانس‌های اول قلابش را در ذهن مخاطب انداخته و با کشش بسیار، او را با خود همراه می‌کند. «در انتهای شب» یک سریال باکیفیت است که به مشکلات و معضلات اجتماعی خاصه در طبقه متوسط جامعه پرداخته و نه خبری از سیاه‌نمایی است و نه فانتزی بازی بی‌منطق، حرفش را بی‌تکلف می‌زند و بیننده آن را باور می‌کند. «در انتهای شب» اولین تجربه آیدا پناهنده در زمینه سریال‌سازی آن هم در مدیوم پلتفرم شبکه نمایش خانگی است که با همراهی همسرش ارسلان امیری در نوشتن فیلمنامه، توانسته یک داستان قوی و تمیز را بنویسد و عملیاتی کند.

بازی‌ها درجه یک، طبیعی و عین زندگی است و پارسا پیروزفر پس از سال‌ها توانسته یک مدل زندگی واقعی را در متن یک داستان اجتماعی ملموس ارائه کند و با همبازی شدن عالی با هدی زین العابدین یک ترکیب از بازیگران درخشان را شکل داده‌اند.

آیدا پناهنده در سینما روندی سینوسی را طی کرده که ناهید آن بد بوده و اسرافیلش خوب و در آخرین اثر جشنواره‌ای، تی‌تی در یک سکون و خنثایی خاص و توی ذوق‌زننده، اما این سریال ثابت کرده که او می‌تواند در مدیوم‌های دیگر هم بدرخشد و باکیفیت باشد.

پناهنده در همه آثارش حریم خانواده و مشکلات آن برایش مهم بوده که با پرداخت‌هایی متفاوت سعی کرده به دایره تکرار نیفتد و در هر اثر یک نگاه متفاوت داشته باشد که قابل‌درک برای اکثر مردم در طبقات مختلف جامعه باشد.



پناهنده در همه آثارش حریم خانواده و مشکلات آن برایش مهم بوده که با پرداخت‌هایی متفاوت سعی کرده به دایره تکرار نیفتد و در هر اثر یک نگاه متفاوت داشته باشد که قابل‌درک برای اکثر مردم در طبقات مختلف جامعه باشد.



پناهنده در یک تجربه فیلم تلویزیونی به نام «قصه داوود و قمری» توانست یک ماجرای بکر و جالب را در چالش خانوادگی ارائه کند که در نوع خودش جالب بوده و بسیار هم دیده شد. «در انتهای شب» یک بلوغ حرفه‌ای برای پناهنده و امیری است که بدون هیچ لکنتی هم از مشکلات خانوادگی می‌گوید و هم برای مخاطب اسپر در ژانر نخ‌نمای اجتماعی، یک مدل نجات‌دهنده که هم نقد خود را دارد و هم بیم و امید را به یک اندازه تعریف و تبیین می‌کند. به نظر می‌رسد قرار است آیدا پناهنده در روند معمایی- جنایی‌ای که تعریف کرده است، پیش از پیش مخاطبان را غافلگیر کرده و به چالش بکشد و اثر محکم و در عین حال جذابی را از نظر بگذرانیم.

- تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰؛ نمایر: ۸۸۷۶۱۲۵۴؛ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
- پیامک: ۳۰۰۴۵۱۲۱۳؛ روابط عمومی: **نشانی:** تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
- صندوق پستی: ۱۵۸۷۵۰۵۳۳۸۸؛ **امور مشترکین:** ۸۸۷۴۸۸۰۰
- چاپ: چاپخانه‌های همشهری
- سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
- پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱)
- انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۴۸۸۹۲۰۵



کیفیت عسل طبیعی ایران در جهان زبانزد است. این مساله ناشی از اقلیم خاص و شرایط طبیعی ویژه کشورمان است اما امروز پرورش زنبور در ایران شرایط مناسبی ندارد. این در حالی است که پرورش زنبور در صورت رعایت اصول علمی، پیشه‌ای بسیار سودآور است.

عکس: وحید خانمی/ایرنا