

**«طعم گیللاس» کیارستمی در پاریس اکران می شود**

در آستانه تولد ۸۴ سالگی عباس کیارستمی کارگردان سینما، باشگاه سینمایی «جاده ابریشم» مرکز ایران و فزاینده مراسم بزرگداشتی برای این فیلمساز بین‌المللی برگزار می‌کند. این مراسم بزرگداشت روز ۱۶ ژوئن ۲۰۲۴ (۲۷ خرداد ماه) در سینمای بالزاک پاریس برگزار می‌شود. در این مراسم فیلم «طعم گیللاس» این هنرمند اکران می‌شود و سیف‌الله صمدیان عکاس و سینماگر ایرانی، نهایت تجدد نویسنده و مترجم مجموعه اشعار کیارستمی به همراه ژان کلود ووژن نویسنده، مورخ و متخصص ایران درباره این اثر بحث و گفت‌وگو می‌کنند.

اروابط عمومی مرکز ایران و فرانسه

**«سینما متروپل» بعد از دوسال هنوز مجوز نگرفته است**

محمدعلی باشه‌آهنگر کارگردان فیلم «سینما متروپل» با بیان اینکه روند دریافت پروانه نمایش فیلمش را با وجود توقیف دو ساله با حسن نیت دنبال می‌کند، گفت: امیدوارم فیلمی که برای آن بسیار زحمت کشیده شده و داوران معتبری در جشنواره فجر به آن توجه نشان دادند، «حروم» نشود. بهمن‌ماه سال ۱۴۰۱ فیلم «سینما متروپل» به کارگردانی محمدعلی باشه‌آهنگر در جشنواره فجر به نمایش درآمد، اما پس از گذشت نزدیک به دو سال هنوز موفق به عبور از سد شورای پروانه نمایش نشده است. /ایسنا

**برنامه انتخاباتی تقاطع در شبکه چهار**

برنامه «تقاطع» با اجرای کورش علیانی در ۱۶ قسمت هرشب ساعت ۲۲:۳۰ به صورت زنده از شبکه چهارم سیما روی آنتن می‌رود. برنامه زنده گفت‌وگومحور «تقاطع» با توجه به نیاز جامعه و نزدیکی بودن انتخابات ریاست جمهوری با دعوت از نخبگان در موضوعات اساسی و اصلی مردم به نقد و بررسی و تضارب‌آرای طیف‌های مختلف جامعه می‌پردازد. این برنامه ۱۶ قسمت دارد که هر قسمت حدود ۹۰ دقیقه است و از شنبه ۱۹ خرداد پخش آن آغاز شده است و هرشب ساعت ۲۲:۳۰ به صورت زنده از شبکه چهارم سیما روی آنتن می‌رود. /اروابط عمومی



# علی تکروستا از تجربه ساخت «روایت تشییع» به «ایران» گفت از خاطرات پاوین ریاست جمهوری تا دلگویه‌های پیرمرد بیرجندی

## فرهنگی

سفر از معراج شهدای تبریز شروع می‌شود و در مشهدالرضا(ع) به پایان می‌رسد. همسفر شدن چند روزه با پیکر شهدای خدمت در هوایمایل حامل پیکر شهدا از تهران به قم و سپس صلائی تهران و در نهایت بیرجند و مشهد با ثبت لحظاتی همراه است که کمتر در رسانه‌های جمعی بازنایب داشته: از خاطرات ناشنیده اعضای هیأت دولت در پاوین ریاست‌جمهوری فرودگاه مهرآباد تا دلگویه‌های پیرمرد بیرجندی که با چشمانی اشکبار برای خوشامدگویی به آخرین سفر استانی شهید جمهور آمده است. این همسفر شدن آن طور که خودش تأکید دارد، نه سفارش و تکلیف بلکه ادای دین به مرگی دیده‌شده و نام علی تکروستا را در جمع ذهاب دیده است. در روزهایی که ابراهیم رئیس‌ی، هنوز رئیس جمهور نشده بود و او هم در مقام صرفاً جاگرد به آنجا رفته بود و نه مستندساز: چند سال پیش از آنکه مستند «آقا نعمت» و «برادرم نادعلی» در جشنواره سینما حقیقت و فیلم فجر دیده‌شده بود و نام علی تکروستا را در جمع مستندسازان خوش‌آلتیآه جا دهد. گرچه دلش می‌خواست قسه این سفر را از وزیران شروع کند و از همان لحظاتی که خیر حادثه بالگرد را شنیده بود تصمیم گرفته بود راهی سفر شود، اما روند طولانی نامه‌نگاری‌های مرسوم مجوز این همسفر شدن را به اول خرداد و فرودگاه مهرآباد کشاند. «روایت تشییع» قسه این همسفر شدن است: سفری از معراج شهدای تبریز تا حرم امام رضا(ع) و غم مشترکی که مردم ایران را مبتلای خویش کرده است. حاصل تلاش چندروزه‌ای علی تکروستا قرار است

همزمان با چهارمین روز شهادت ابراهیم رئیسی و هیأت همراه از صدا و سیما پخش شود. به همین بهانه این مستندساز در گفت‌وگو با «ایران» از مراحل ساخت این مستند گفته است.  
**مردی شبیه حاج قاسم**  
علی تکروستا که ساخت مستندهایی چون «پچه شمرن»، «امید یک تالاب» و... را در کارنامه دارد، درباره نخستین دیدارش با سید ابراهیم رئیسی می‌گوید: «قبل از اینکه رئیس‌جمهور شوند یک بار در یک سفر جهادی با ایشان بودم، در زلزله سر پل ذهاب. به یکی از قرارگاه‌های جهادی آمده بودند و آنجا با ایشان آشنا شدم. آن زمان مستندساز نبودم و برای کارهای جهادی رفته بودم.»  
او درباره ایده ساخت مستند «روایت تشییع» توضیح می‌دهد: «از زمانی که خیر حادثه بالگرد، پیش از پیدا شدن پیکرها را شنیدم، تصمیم داشتم در صحنه حاضر باشم و بتوانم لحظات پرچالش اولیه را ثبت کنم تا ماندگار شوند، با پیگیری‌های مرکز تولیدات جوان سیمرخ صدا و سیما توانستم از فرودگاه مهرآباد همراه پیکر شهدا باشم. قرار است صحنه‌های مرتبط با تبریز هم از تیمی که در تبریز حضور داشت به کار اضافه شود؛ یعنی مستند از معراج شهدای تبریز شروع می‌شود و حرم امام رضا(ع) پایان فیلم است.

**از خاطرات پاوین ریاست جمهوری تا دلگویه‌های مردمی**  
تکروستا تأکید دارد، «روایت تشییع» مستندی مشابه‌گرد است و او چیزی را که مشاهده کرده، به تصویر کشیده و با نگاه جست‌وجوگرانه تنها به یک مراسم تشییع صرف بسنده نکرده است، او درباره تفاوت آن چیزی که در مسیر ساخت این مستند و همراهی مردم تجربه کرده و آنچه در رسانه‌های رسمی از جمله صداوسیما بازنایب داشته، توضیح می‌دهد: «در رسانه‌ها بیشتر روی عظمت تشییع تمرکز کردم و کمتر به جزئیات پرداختیم. تصویر هوایی و استقبال را نشان دادیم. گاهی باید به جزئیات پرداخت، به حس و حال مردمی که دلی در این مراسم شرکت کردند و دیالوگ‌های ماندگاری با صاحب‌مراسم داشتند. مثل پیرمردی که در بیرجند با ناله و گریه می‌گفت «آقای رئیسی، آخرین سفر استانی مبارک» یا فردی که با اشک و زاری فریاد می‌زد: «امام‌رضا فراره براتون مهمون بیاد، هوشاش داشته باش.» در این مستند به جزئیات مراسم و حس و حال حاضران و گفت‌وگوهای دلی‌شان پرداختیم. خدا را شاکرم که توانستم در چنین موقعیتی قرار بگیرم اما کاش به مستندسازها اعتماد نبود و بتوانند با حضور در موقعیت‌های مشابه انعکاس‌های خوبی از جزئیات داشته باشند. من از فرودگاه مهرآباد و از

پاوین ریاست جمهوری همراه وزرا و مسئولان بودم. کلی خاطرات ناب با حس و حالی متفاوت در آنجا نقل شد. این اتفاق یک‌بار می‌افتد و باید برای ثبت در تاریخ ضبط شود. باید به مستندسازها اعتماد شود. در این مراسم دیالوگ‌ها و خاطراتی شنیدم که تا به حال نقل نشده است. مثلاً یکی از وزرا با گریه و زاری می‌گفت «به من گفت به فلانی زنگ بزنی حالتش را بپرسی. گفتن این آدم که دور زور پیش در فلان رسانه به شما بدویبره گفته، ولی آقای رئیسی باز هم در جواب گفت مشکلی نیست، شما زنگ بزنید و حال ایشان را بپرسید. سلام من را به ایشان برسانید.» همین خاطره مؤید نگاه فراخانی شهید رئیسی بود. این دیالوگ‌ها در مراسم‌های خصوصی تر گفته می‌شود و چقدر خوب است که برای شخصیت‌پردازی شهدا اجازه داده شود اینها به تصویر کشیده شود.»  
**ادای دین به رئیس‌جمهور مردمی**  
تکروستا در پاسخ به این سؤال که ساخت این مستند تا چه میزان بر مبنای انجام تکلیف و سفارش بوده و چقدر برآمده از خواسته‌دلی و ادای دین شخصی است، می‌گوید: «هن «آقا نعمت» را ساختم که در سینماها اکران شد و همچنین «برادرم نادعلی» که در جشنواره فیلم فجر حضور داشت. به عنوان علی تکروستا‌آزای دارم که در جشنواره فیلم فجر و حقیقت

## سینمای جهان



فیلم «پرنندگان خشمگین ۳» با صداییشنکی دوباره جیسون سودیکیس و جاش گد ساخته می‌شود.

قسمت سوم رد و چاک با صداییشنکی دوباره جیسون سودیکیس بازیگر «تد لاسو» و جاش گد صداییشنه «بیخ‌زده» بازی می‌کنند. در حالی که اطلاعات بیشتری در این مورد ارائه نشده، اما با توجه به موفقیت ۲ فیلم اول «پرنندگان خشمگین» که در مجموع بیش از نیم میلیارد در سراسر جهان فروش داشتند، ساخت فیلم سوم هم مد نظر قرار گرفته است. شخصیت اصلی این فیلم‌ها درباره «رد» برنده مهربان و درستکاری است که یک مشکل اساسی دارد و خیلی زود عصبانی می‌شود و همه چیز را به هم می‌زند. او به دستور شهردار مجبور به شرکت در کلاس‌های فوق برنامه کنترل خشم می‌شود و در آنجا دوستان خوبی پیدا می‌کند. /مهر

**جرج کلونی و برد پیت بعد از ۱۶ سال همبازی شدند**

«گرگ‌ها» تازه‌ترین فیلم سینمایی جرج کلونی در مقام بازیگر، ۲۰ سپتامبر (سی‌ام شهور) روی پرده سینماهای جهان می‌رود. این بازیگر می‌گوید مدت‌ها در انتظار بازی در چنین فیلمی بوده است. این کمدی درام اکشن و هیجانی براد پیت را هم در یکی از دو نقش اصلی دارد. کلونی که از بازی در «گرگ‌ها» بسیار راضی به نظر می‌رسد، می‌گوید مدت‌ها بود که می‌خواست در چنین فیلمی بازی کند. به گفته این بازیگر: زمانی که فیلمنامه «گرگ‌ها» را خواندم، عمیقاً احساس کردم این همان فیلمی است که منتظر بودم تا به من پیشنهاد شود و بلافاصله جواب مثبت دادم. «داستان فیلم «گرگ‌ها» درباره دو دلال مستقل است که برای انجام یک کار مشترک دعوت می‌شوند. براد پیت در این درام اکشن هیجانی نقش مقابل کلونی را بازی کرده است. این دو که دوستانی صمیمی هستند و قبل از این هم در چند فیلم دیگر بازی کرده‌اند، بعد از شانزده سال دوباره با یکدیگر همبازی شده‌اند. /اصبا

**«پسران بد» گیشه سینمای جهان را گرفت**

کمدی اکشن «پسران بد: بران با میر» در نخستین هفته اکران خود موفق به ثبت فروش جهانی ۱۰۴ میلیون دلاری شد. این کمدی اکشن با بازی مجدد «ویل اسمیت» و «مارتین لانس» اولین فیلم مهم گیشه تابستان ۲۰۲۴ است که بسیار فراتر از انتظارات اکران شده و بارقه امید را برای گیشه نه چندان پررونق این روزهای سینمای جهان زنده نگه داشته است. این فیلم با بودجه ۱۰۰ میلیون دلاری دنباله‌ای بر فیلم «پسران بد تا باد» است که در ژانویه ۲۰۲۲ با ۶۲ میلیون دلار فروش افتتاحیه در امریکا اکران خود را آغاز کرد و در نهایت در گیشه جهانی سینماها ۴۲۶ میلیون دلاره دست آورد. /ایسنا

## اخبار

**وزیر فرهنگ: با وزارت صمت درباره کتابخانه‌های سیار توافق کردیم**

جلسه هیأت امنای نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور با حضور محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، یاسر احمدوند معاون فرهنگی این وزارتخانه و مهدی رضایی دبیرکل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور برگزار شد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در این مراسم با تشکر از زحمات اعضای هیأت امنای نهاد کتابخانه‌های عمومی گفت: خوشحالم که دوران رشد کتابخانه‌های عمومی در دولت مردمی اتفاق افتاد. ۴۰ کتابخانه در آستانه راه‌اندازی است و این عدد خوبی است. محمدمهدی اسماعیلی ادامه داد: توافق‌های خوبی با وزارت صمت درباره کتابخانه‌های سیار انجام شد و این طرح در راستای اجرای عدالت فرهنگی قدم مؤثری است. امیدوارم ۳۰۰ کتابخانه سیار را اضافه کنیم و به این واسطه دسترسی مردم به کتاب‌های مفید را راحت‌تر کنیم.

**تمام همت خود را معطوف به انتمام طرح‌های نیمه‌تمام کردیم**

مهدی رضایی در ادامه گزارشی از پیگیری مصوبات جلسه قبل هیأت امنای ارائه کرد و گفت: بعد از شهادت شهدای خدمت تمام همت خود را معطوف به انتمام طرح‌های نیمه‌تمام کردیم. پیش‌بینی می‌کنیم ۳۰ تا ۴۰ طرح از کتابخانه مرکزی رشت تا کتابخانه‌های روستایی افتتاح خواهد شد. پیشنهاد ما نام‌گذاری ۴ کتابخانه به نام شهید رئیسی است.

**انعقاد تفاهتنامه برای حمایت از آثار هنرمندان در مناطق کم‌برخوردار**

در منظور حمایت از آثار هنری در مناطق محروم و کم‌برخوردار تفاهتنامه قرارگاه عدالت فرهنگی (محرومیت زدایی) وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای حمایت از آثار هنری فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در امور مناطق محروم گفت: عدالت فرهنگی با تأکید بر توزیع عادلانه امکانات و توجه متعادل به ظرفیت‌های فرهنگی، هنری در سراسر کشور از سیاست‌های اصلی و قطعی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در دولت مردمی است و اقتصاد هنر و توجه به چرخه مستمر خرید و فروش آثار هنری محور تفاهتنامه قرارگاه عدالت فرهنگی (محرومیت زدایی) این وزارتخانه و شرکت توسعه تجارت هنر پروانه محسوب می‌شود.

**عرضه نخستین بسته انتخاباتی ساترا**

ساترا در راستای تحقق حضور پرشور و مشارکت حداکثری مردم در انتخابات ریاست جمهوری ۱۴۰۳، اولین بسته ویژه انتخاباتی را در اختیار رسانه‌های دارای مجوز قرار می‌دهد. این بسته محتوایی شامل ۵۴ عنوان ویژه برنامه و برنامه‌ها با موضوع انتخابات در قالب‌های مختلف نماهنگ، سخنرانی، کلیپ و برنامه‌های ترکیبی است. مدیران رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر برای دریافت این بسته‌ها، از طریق مراجعه به نشانی mediamarketrest.ir و وارد کردن نام کاربری و رمز عبور خود می‌توانند محتوای مورد نظر را دریافت کنند. /اروابط عمومی

دغدغه‌های محیط‌زیستی در یک نمایشگاه هنرهای تجسمی

نمایشگاه هنرهای تجسمی زیستگاه‌ناهن، با همکاری مشترک مؤسسه فرهنگی آکو با حضور جمعی از دیپلمات‌ها و هنرمندان در محل گالری دیپلماتیک این مؤسسه افتتاح شد. محمد شقایقی از برگزارکنندگان این نمایشگاه گفت: نمایشگاه زیستگاه‌ناهن با هدف پاسداشت محیط‌زیست و نام دوری از نابودی گونه‌ها و اکوسیستم‌های مختلف برپا شد که بدین ترتیب آثار هنری ۱۸ هنرمند با ۳۸ اثر با سبک‌های گوناگون «بپ‌آرت»، «رئال» و «سورئال» به نمایش گذاشته شده است. وی ادامه داد: پیام این آثار هنری که در قالب تابلوهای نقاشی و مجسمه‌های فولادی در معرض دید دوستداران محیط‌زیست قرار گرفت، دعوت بشر به بازنگری نگاه‌های منفعت‌طلبانه در بهره‌برداری غیراصولی و بی‌ضابطه از طبیعت و تلاش در حفظ ارزش‌های محیط‌زیست است. شقایقی سبک آثار به نمایش درآمده را نقاشی با تکنیک رنگ روغن و مجسمه‌های فلزی و مفهومی بیان کرد و افزود: این آثار بیان‌کننده مشکلات زیست محیطی در جهان هستند و اشاره به آلودگی‌های نفتی