

ایران

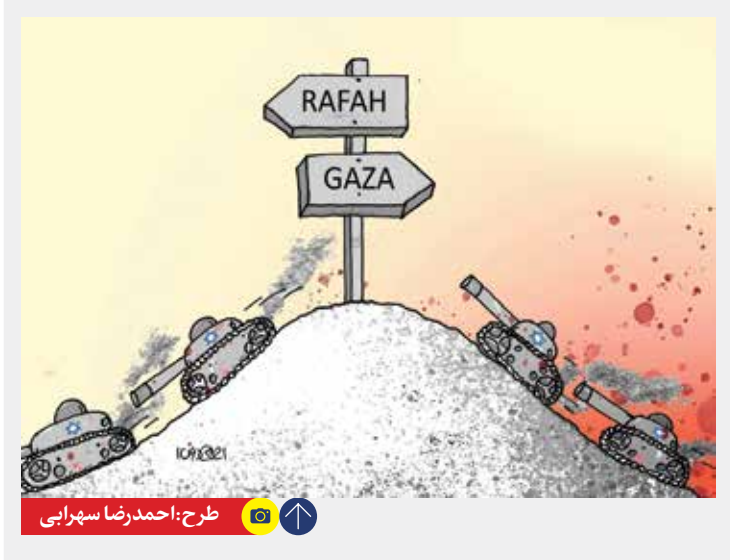
امام جواد(ع)؛

معاشرت و همنشینی با بی‌خردان و افراد لائالی سبب تباهی اخلاق خواهد شد.

سخن‌روز

کشف الغمّه، ج ۲، ص ۳۴۹

نگاره



فضای مجازی

حمایت از بشیر بی‌آزار

بازداشت بشیر بی‌آزار روزنامه‌نگار ایرانی و فعال حامی فلسطین همچنان در فضای مجازی بازتاب دارد و پیام‌های مختلفی در جهت حمایت از او منتشر شده است. محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با انتشار یک توئیت از بشیر بی‌آزار مدیر سابق دفتر موسیقی و سرود صدا و سیما که در بازداشت پلیس فرانسه به سر می برد حمایت کرد.

اسماعیلی نوشته است: به رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات گفتم با استفاده از همه ابزارهای دیپلماسی و رایزنی فرهنگی در فرانسه و همکاری وزارت خارجه زمینه رهایی هنرمند عرصه موسیقی و فعال رسانه مستقل آقای بشیر بی‌آزار از بازداشت پلیس فرانسه را فراهم کند.

عطاءالله مهاجرانی هم نسبت به این اتفاق واکنش نشان داده و با انتشار توئیتی با تیتُر «ریتوئیت به عنوان سندن جرم!» نوشته است: در گزارشی که علیه بشیر بی‌آزار با نشانی وزارت کشور فرانسه منتشر شده است، جرم ایشان ریتوئیت یکی از توئیت‌های من در یکسال پیش بوده است! در آن توئیت نسبت به حرکت اعتراضی مردم فرانسه واکنش نشان داده بودم. اینهم سرزمین انقلاب فرانسه و شعار آزادی، برابری، برادری! مهدی رضائی هم در این رابطه مطلبی را از صفحه احسان باری عکاس بازنشر کرده که در آن آمده: نامه سرکشاده به وزیر بلند بالای شهید، سلام و ارادت، می‌دانید و می‌بینید که آقای بشیر بی‌آزار، یکی از فعالان ایرانی شجاع میدان رسانه، در کشوری مشهور به آزادی و دموکراسی، صرفاً به دلیل فعالیت رسانه‌ای علیه صهیونیزم جهانی دستگیر و زندانی شده است و بنا بر اخبار، همکاران شما در دولت، تاکنون تلفنی با یکدیگر (و شاید با طرف فرانسوی) گفت‌وگو کرده‌اند.

می‌دانیم که اگر بگردید و اگر رئیس جمهور شهید بودند، چنین جسارتی بی‌پاسخ نمی‌ماند و حالا هم امیدمان به دست‌مان باز شما شهیدان است. گوشه نگاه‌اشد کافی است که حساب به دست همه بیاید و گره از کارها بازشود.

برای «غزال تیزیای غزل»

محمد علی بهمنی غزل‌سرای نامدار ایرانی، چند روزی است در اثر سکنه مغزی در بیمارستانی در جردن بستری است و طبق اخباری که منتشر شده در حال حاضر شرایط پایداری دارد. امیرحسین سمعی مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی طی عیادتی که از این شاعر بزرگ داشت، در گفت‌وگو با هاشمیان پزشک معالج محمد علی بهمنی در جریان شرایط وی قرار گرفت.

افشین علا دیگر شاعر نامدار ایران، برای محمد علی بهمنی دلنوشته‌ای با عنوان غزال تیزیای غزل به آغوش گرم و مهربان شاعران صاحب‌لی چون بهمنی نیازمند است نوشته است و در ادامه آورده: «خبر سکنه مغزی استاد محمد علی بهمنی، مرا هم در بهت و اندوه عمیقی فرو برد. او یکی از استوانه‌های بنای باشکوه غزل امروز است. بنایی که در دهه اخیر، فقدان بزرگی چون سیمین بهبهانی و هوشنگ ابتهاج، خلل بزرگی بر آن وارد کرده است.

بهمنی نیز مثل آن دو بزرگوار، پشت و پناه بسیاری از شاعران و غزلسرایان روزگار ماست. او علاوه بر غزل‌ها و ترانه‌های ماندگاری که برای نسل دیرروز و امروز خلق کرده است، خود نیز صاحب شخصیتی دوست‌داشتنی، متواضع، مهربان و صمیمی است. به‌گونه‌ای که اغلب شاعران جوان بویژه غزلسرایان و ترانه‌سرایان، شیفته و دل‌داه او هستند و بهمنی را استاد خود می‌دانند؛ اکنون آن وجود نازک آزرده گزند، در بستر بیماری را غول نخراشنده قامت سکنه مغزی دست و پنجه نرم می‌کند. از پروردگار رنوف و رحیم می‌خواهم شادابی را به آن جسم رنجور بازگرداند و به آن زبان شورآفرین و مضمون‌ساز، قدرت تکلمی دوباره بدهد، چراکه غزال تیزیای غزل به آغوش گرم و مهربان شاعران صاحب‌لی چون بهمنی نیازمند است.»

پوشی «چله خدمت» به یاد شهدای خدمت

میلاد عرفان پور شاعر ایران با انتشار یک استوری مخاطبان صفحه مجازی خود را به پوشی «چله خدمت»، دعوت کرده است. پوشش کشوری «چله خدمت» به یاد شهدای خدمت در سراسر کشور برای زنده نگه‌داشتن فرهنگ خدمت به مردم و به نیابت از سید محرومان انجام شده است.

ایده‌های گوناگونی در این پوشش در نظر گرفته شده است، مانند خیرات نان، آژادسازی زندانیان، سفر رایگان با تاکسی، خدمات رایگان ویزیت پزشکی و درمانی و هر اقدام دیگری توسط هر فردی در هر پست و مقامی به عشق شهدای خدمت و رئیس جمهور شهید می‌تواند انجام شود.

هرگز قبل از پایان وقت جشن نگیرید

سعید اسماعیلی، فرنگی کار وزن ۶۷ کیلوگرم کشورمان که تا ۲ ثانیه به پایان کشتی با امتیاز ۷ بر ۵ از حریف کوبایی خود پیش بود، به گمان پیروزی کشتی را رها کرده و شروع به خوشحالی کرد که در همین مدت زمان کوتاه با فن ۴ امتیازی حریف مواجه شد و شکست خورد.

کمی‌ل جخسته با انتشار ویدئویی از این خوشحالی زودگذر باعنوان «تاریخ درس است» در توضیح آن به متن اتحادیه جهانی کشتی اشاره کرده و نوشته : هرگز قبل از پایان وقت جشن نگیرید !

• صاحب امتیاز:

خبرگزاری جمهوری اسلامی

• سرپرست مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران: احسان صالحی

• سردبیر:

حسام‌الدین برومند

نقل قول

خندانن مردم کار سختی است

به دلیل محدودیت‌هایی که برای بازیگران زن وجود دارد، کار کم‌دین‌های زن به مراتب از کم‌دین‌های مرد سخت‌تر است؛ البته به طور کلی کار کم‌دی و خندانن مردم کار سخت و دشواری است، نه تنها در ایران بلکه در همه دنیا؛ بیشتر بازیگران کم‌دی مرد هستند و بازیگران زن خیلی کم کار کم‌دی انجام می‌دهند، قطعاً بازیگران مرد فرصت بیشتری برای موفقیت دارند؛ اعطاف بیشتر و فضای بازتر این فرصت را بیشتر در اختیار هنرمندان مرد قرار می‌دهد، حالا اگر یک زن در این مسیر موفق‌تر باشد قطعاً ۱۰ برابر سختی کشیده و تلاش کرده تا بتواند بالاتر بایستد.

بخشی از صحبت‌های راضیه دهقان بازیگر سریال «ن. خ.» با ایرنا

یادداشت

موسیقی، پژواک حق (قسمت‌آخر)

ممکن است یک دوره فلسفه و منطق به زبان شعرگفته شود و منظومه حکیم سبزواری تحقق یابد. این‌البته همان فلسفه و منطق است که به شعر تقریر شده است. اگرچه فلسفه، حکمت است ولی حکمت، فلسفه نیست. حکمت جامه‌ای بزرگتر از فلسفه است که فلسفه را هم در برمی گیرد. منظومه حکیم سبزواری، شرح حکمت است، زیرا شرح مضامین و اصطلاحات فلسفه و منطق به زبان شعر است. پس حکمت است. چون محتوایش فلسفه و منطق است (فلسفه الهی). اما حکمت بسیار فراتر از فلسفه و منطق است. تنها وجه هنری منظومه، شعر بودن آن است. مجموعه فلسفه و منطق که به شکل هنرازبان (شعر) تصنیف شده است. اما به غیر زبان شعر هم می‌شود فلسفه و منطق گفت. آنچه‌ان که قرن‌ها پیش از حکیم سبزواری و پس از او، چنان شد و چنین کردند.

شعر و هنر، ظرفی بزرگ و ظرفیتی فراخ برای بسیاری فعالیت‌ها و بسیاری زمینه‌هاست. اما شعر و هنر، مساوی با آنها نیست. اگرچه شامل آنهاست. هنر، عالمی خاص و ویژه است. در آن عالم اگر دیدار کنی، بسیار چیزها می‌بینی و اگر شنیدار کنی، بسیار چیزها می‌شنوی. دیدار آن عالم، نصیب اقلی از اهل هنر می‌شود. عرفای هنرمند، شنیدار آن ولی عرصه اهل شعر و موسیقی است. شاعر و موسیقیدان، به‌واسطه، از آن عالم می‌شنوند. عالمی که گاه واسطه‌اش همان شعر و موسیقی است و گاه به زبان شعر و موسیقی است. خود شعر و موسیقی، می‌تواند واسطه وصل به عالم هنر باشد. جـد و جهد در آنها می‌تواند علت اتصال باشد. هرکس یا کاری که می‌کند، محشور می‌شود. ولی گاهی واسطه‌ای قدسی، به زبان شعر و موسیقی هنرمند را ندآ می‌دهد و او ندایش را صدا می‌دهد. اثر هنرمند (شعر و موسیقی)، انعکاس ندای واسط قدسی است.

مطرب مهتاب روی آنچه شنیدی بگو

در این وضعیت، هنر، پژواک حق (واسط قدسی- خدا) می‌شود. موسیقی، طنین ندای حق و شعر، پژواک صدای حق می‌شود. این همان حکمت حقیقی در هنر است. هر چه که مطرب مهتاب روی شنیده، حکمت است و آن را می‌نوازد و هر چه شاعر شنیده، حکمت است و آن را می‌خواند. هنرهای دیگر، گفته‌های شاعر را به جلوه می‌آورند. دسترسی هنرمندان دیگر به عرصه هنر، از تقریرات و گفته‌های شاعر است که آنها را به تصویر می‌کشند. مگر از عرفا و اولیا باشند که به محضر دیدار راه یافته باشند و آن را بشهود کرده باشند. تنها در این صورت است که کیفیات یا جزئیات دیدار را مصور می‌کنند.

ولی حتی آن هم به شرطها و شروطها!

هر که را اسرار حق آموختند

فهر کردند و دهاش دوختند
عالم هنر، عالمی است که به اسرار و عالمش راه دارد و می‌تواند پژواک آن باشد. اما چون سز و اسرار، همواره

- تلفن**: ۸۸۷۶۱۷۲۰
نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴
ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
- پیامک**: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳
روابط عمومی: **نشانی**: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
- صندوق پستی** : ۱۵۳۸۸-۵۳۸۸۵
امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰
- چاپ**: چاپخانه‌های همشهری
- سازمان آگهی‌های روزنامه ایران**: دارندۀ گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
- پذیرش سازمان آگهی‌ها**: ۱۸۷۷ (۰۲۱)
- انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران**: ۸۸۵۴۸۸۹۲-۵

۳۳۳

من با غزلی قانعم و با غزلی شاد تا یاد ز ندیای شما قسمتم این یاد ویرانه‌نشینم من و بیت غزلم را هرگز نفروشم به دو صد خانه آباد من حسرت پرواز ندارم به دل آری در من قفسی هست که می‌خواهدم آزاد من شاعرم و روز و شب فرق ندارد آرام چه می‌جویی از این زاده اصداد؟ می‌خواهم از این پس همه از عشق بگویم یک عمر عیب داد زدم بر سر بیداد

محمدعلی بهمنی

تلنگر

فرصت های هوش مصنوعی برای فرهنگ و هنر

مدتی است با چیت هوش مصنوعی‌های موجود، کلنجار می‌روم. با بخش تولید محتوای متنی‌اش هم حساسی پنجه در پنجه شده‌ام تا ببینم چند مرده حلاج است. نکته‌های زیادی دستگیرم شده، اما اگر بخواهم خلاصه‌ای از ارزیابی‌ام را از دمخور شدن با دستپخت تازه بشیرت بنویسم، این است که تنی بزرگ و مغزی کوچک دارد. البته، این برای ابتدای کار است. مانند هر دستاورد دیگری از بشر، هوش مصنوعی هم به سرعت و مداوم دارد رشد می‌کند و هر روز، برگ تازه‌ای درمی‌آورد.

هوش مصنوعی در واقع مانند بچه درس‌خوان‌هایی می‌ماند که جساتا‌ما‌آن موقع‌ها، خطاب‌شان می‌کردیم: «خرخوان». بچه‌هایی بودند که واو به واو معلم را از برمی‌شدند و عیناً هم تحویل می‌دادند. همیشه هم نمره‌شان ۲۰ بود. گاهی هم ۱۹ و ۱۸. اما وقتی با آنها دمخور می‌شدی، می‌فهمیدی که تکرارشان کنند. مثلاً معنی شعر «حجاب چهره جان می‌شود غبار تنم» را فقط همانی درک کرده بودند که آقا معلم سرکلاس گفته بود. یا با فرمول‌هایی که خوانده بودیم، برایشان ثابت می‌کردیم که سه مساوی چهار است.

آنها هم، هیچ وقت نمی‌فهمیدند که در یک جایی از راه حل، را بدیالک ۱۶، می‌شود مثبت و منفی چهار و ما زندانه، منفی چهارش را نادیده گرفته‌ایم و از همان جای کار، انحراف محاسبه آغاز شده است و نتیجه هم، چیز دیگر. با این حال، همان مسیر خودشان را می‌رفتند و البته هم، موفق بودند در کارنامه.

ما هم که نسبت به روش‌های مرسوم تدریس، عصیانگر بودیم، همیشه از قافله موفق‌ها عقب بودیم و بالکل در مسیر دیگری سیر می‌کردیم. این روزها هم که با هوش مصنوعی‌ها بیشتر آشنا شده‌ام، دائماً احساس می‌کنم که با یک بچه درس‌خوان خرخوان، طرف هستم و البته حساسی هم سزگارش می‌گذارم و جواب‌های اشتباه‌اشش می‌گیرم و کلی کیف می‌کنم.

احساس می‌کنم آن طرف هوش مصنوعی، بچه درس‌خوان‌هایی نشسته‌اند که این زبان بسته را هم دارند مثل خودشان بار می‌آورند. اما دست آخر، گویا این هوش مصنوعی است که برنده میدان معرفی می‌شود. با همه این اوصاف، به نظرم از جانب هوش مصنوعی نگرانی خاصی وجود ندارد؛ نگرانی اصلی از جانب آدم‌های باهوشی است که سوء استفاده‌گر هستند و برای منافع خودشان، دیگران را به دردسر می‌اندازند یا ازشان بهره‌کشی می‌کنند. در نتیجه، باید بگویم که در حوزه فرهنگ و هنر می‌شود از هوش مصنوعی استفاده‌های درستی کرد و کارهای خوبی از آن بیرون کشید. ترس و نگرانی که نسبت به آن وجود دارد، آنقدرها هم بجا نیست. این تازه به بازار آمده هم مثل هر دستاورد بشری دیگری، قوت‌ها و ضعف‌های خودش را دارد و اگر از آن درست بهره‌بریم، می‌توانیم نتایج خوبی بگیریم و اگر استفاده‌های بد کنیم، بد و بدتر می‌شویم و اطراف‌مان را هم کدر می‌کنیم. پس، اتفاقاً فعالان فرهنگ و هنر، می‌باید که پیش از دیگران وارد گود شوند و مخاطرات و مناسبات آن را دریابند و مسیرهای درست را به دیگران نشان دهند. در این مسیر، چه بسا شغل‌های تازه‌ای هم می‌شود ایجاد کرد و کسب و کارهای جذاب و نویی هم به وجود آورد. حتماً کاری که در آن، فرهنگ و هنر جاری باشد و از هوش مصنوعی هم به درستی استفاده شود، پربرکت و گره‌گشا خواهد بود.

👁️

در حوزه

فرهنگ و

هنر می‌شود

از هوش

مصنوعی

استفاده‌های

درستی کرد و

کارهای خوبی

از آن بیرون

کشید. ترس

و نگرانی که

نسبت به آن

وجود دارد،

آنقدرها هم

بجا نیست.

این تازه به بازار

آمده هم مثل

هر دستاورد

بشری دیگری،

قوت‌ها و

ضعف‌های

خودش را

دارد و اگر از آن

درست بهره

بربریم



مسجد جامع یزد با قدمتی ۹۰۰ساله با مناره‌هایی بلند یکی از جاذبه‌های شاخص و دیدنی یزد می‌باشد. این مسجد در گذشته در مرکزیت شهر قدیم یزد قرار داشت.
یافت تاریخی متصل به مسجد جامع، مسیری را تا محله تاریخی فهادان یزد شکل می‌دهد که همه‌روزه و خصوصاً در ایام نوروزی این مسیر تاریخی حال و هوای دیگری دارد.

عکس: محمدصالح صوبتی
نسیم