

امام حسین(ع):

شیعه ما کسی است که دلش از هرگونه خیانت و نیرنگ و مکرری پاک است.



سخن روز

بحارااتوار، ج ۶۵، ص ۱۵۶

نگاره

رزیم کودک کش



طرح: نیما شاه‌میری

فضای مجازی

#مثل رئیس

«شور خوزستانی» به همراه «مثل رئیس» از موضوعات ترند شده در فضای شبکه ایکس (توییتر) است. تعداد قابل توجهی از کاربران فضای مجازی، با این دو هشتگ، حضور پررنگ در انتخابات را با خدمات شهید رئیسی گره زده‌اند. یکی از تصاویر مشترک برای توثیق‌ها، بالا بردن قرآن کریم و بوسیدن کلام‌الله مجید توسط ابراهیم رئیسی در سازمان ملل است.

کاربری به نام سید میلاد با انتشار این تصویر نوشته است: «گفت: چرا رئیس جمهور بعدی باید مثل رئیس باشه؟! این عکسو ننوشن دادم و گفتم: بین تو آمریکا وسط به مشت اجنبی قرآن و دین خدا رو بیاری کرد و بالا برد! از فرصت‌ها به نفع جمهوری اسلامی ایران استفاده می‌کرد با دشمن دوپهلو صحبت نمی‌کرد با صراحت مطالبه‌گری می‌کرد!» کاربر دیگری به نام پندار برای این عکس نوشته: «مثل رئیس بودن سخت نیست اگر با قرآن و با ولایت و با مردم باشی.»

تصاویر حضور شهید رئیسی در شهرستان‌های مختلف بخصوص در مناطق محروم و دورافتاده از دیگر تصاویر وایرال شده است. کاربری برای یکی از این تصاویر نوشته: «به کسی رأی می‌دیم که روز جمعه هم برای سرکشی به مردم و رفع محرومیت، آرامش رو از خودش و خانواده‌اش سلب کنه نه اینکه تازه ساعت ده بیاد دفتر ریاست جمهوری». کاربری به نام ره تصویر از ابراهیم رئیسی با پیشانی به عرق نشسته منتشر کرده و نوشته: «اگه مثل رئیس به خاطر مردم عرق به پیشانی ات نشست وارد عرصه رقابت ریاست جمهوری بشو.»

تصاویر هم‌سفره شدن شهید رئیسی با مردم، هم‌حیتی او با نوجوانان و جوانان، در کنار تأکید بر اخلاص و ولایتمداری او از مؤلفه‌های تکرار شونده برای این دو هشتگ است. کاربری با انتشار مجموعه‌ای از این تصاویر نوشته: «ما به کسی رأی می‌دهیم که از جنس مردم باشد مثل رئیس خاکی و بی‌ادعا.»

#اللهم عجل لولیک الفرج

از دیگر هشتگ‌های ترند شده در توییتر، «اللهم عجل لولیک الفرج» است. کاربران برای این هشتگ از فلسطین نوشته‌اند. تصاویر و ویدیوهایی از شهدا، وضعیت بغرنج کودکان، اشک و ناله آوارگان فلسطینی، پدران و مادران فلسطینی به‌زنده‌ای که کودکان زخمی شان را مستأصل به این سو و آن سو می‌کشند و... از موارد ضمیمه شده به این هشتگ است.

کاربری برای این تصاویر و هشتگ این حدیث از پیامبر رحمت، حضرت محمد(ص) را نوشته که: «خشم خداوند بر آن که به کسی ستم می‌کند که یآوری جز خدا نمی‌یابد، سخت است.» کاربری به نام سارا نوشته: «کاش در میان اشک و ناله مظلوم‌ها، چه‌ها، مادرها. ناگهان صدایی بیاید که بگوید، یا اهل‌العالم، انا امام‌القائم؛ اِن جَدی الحسین قتلوه عطشاناً...»

مایه خجالت و افتخار

موضوع فلسطین با محوریت قدرت و اقتدار حماس نیز در صفحات اینستاگرام داغ است.

سرباز روح‌الله رضوی از فعالان فرهنگی درباره آزادی ۴ اسیر اسرائیلی نوشته: «بعد از هشت ماه بالاخره اسرائیل توانست چهارتا اسیرشو آزاد کنه، چنده نفر فلسطینی رو قتل عام کرد، چند تا تلفات داد، چند نفری از بقیه اسراش رو هم کشت تا ۴ تا اسرائیلی رو برگردونه؛ همه این دسته گل هم به کمک مستقیم امریکایی‌ها بود.

هنوز بالغ بر ۱۰۰ اسیر اسرائیلی دست بچه‌هاست.» وحید خضاب هم در این باره در متنی کوتاه آورده: «آزادی ۴ اسیر اسرائیلی در یک عملیات ویژه البته از حیث اطلاعاتی و عملیات میدانی یک موفقیت برای اسرائیل است.

اما در هر حال مطلب چندان مهمی نیست. چرا؟ چون اسرائیل بعد از هشت ماه و نیم جنگ بی‌سابقه توانسته جمعاً ۶ نفر از اسرایش را زنده آزاد کند و البته قریب هفتاد اسیر دیگر خود را در بمباران‌ها یا هنگام عملیات نجات کشته است.

این یعنی تقریباً هر یک ماه و نیم یک اسیر آزاد شده در حالی که اسرائیل حدود ۲۵۰ اسیر دست فلسطینی‌ها داشته.

در واقع گذشته از محقق‌نشدن اهداف اصلی جنگ نابودی حماس، رفع تهدید غزه، اسرا نیز با نرخ بسیار پایینی در عملیات‌های نظامی آزاد شده‌اند؛ حدود ۲.۵ درصد اسرا این رقم برای اسرائیل بیشتر مایه خجالت است تا افتخار» حامد خسروشاهی، توثیق علی صمدزاده را بازنشر کرده که در آن آمده است: «مشارکت مستقیم نیروهای امریکایی در عملیات حمله به اردوگاه‌التصرات استفاده نظامی از بندر شناور ساخته شده واشنگتن در ساحل غزه و استفاده از کامیون‌های یخچالدار با پوشش کمک‌های انسانی برای رساندن نیروهای ویژه به نقطه عملیات در کنار کشتار کور مردم در محدوده عملیات فراموش نخواهد شد.»

• صاحب امتیاز:

خبرگزاری جمهوری اسلامی

• سرپرست مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران:
احسان صالحی

• سردبیر:

حسام‌الدین برومند

• تلفن: ۸۸۷۶۱۲۲۰ شماره: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵

• پیامک: ۳۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی • نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸

• صندوق پستی: ۵۳۸۸-۵۸۷۵ • امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰

• چاپ: چاپخانه‌های همشهری

• سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT

• پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۸۸۷۲۰(۰۲۱)

• انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۵-۸۸۲۰۵۴۸۸۹۲

نقل قول

روی فیلمنامه «سیاحت شرق» کار می‌کنم

«صبح اعدام» را که بخش آن برعهده حوزه هنری است، احتمالاً تا پستان اکران می‌کنم. روی چند سناریو کار می‌کنم. یکی از سناریوها «سیاحت شرق» بر مبنای زندگی آقاجفی قوجانی است؛ روحانی دوران مشروطیت که داستان‌نویس خوبی هم بوده و زندگینامه خود را در داستانی که با مرگش شروع می‌شود، نوشته است. این اثر به نمایشنامه رادیویی هم تبدیل شده و مدت‌ها بود می‌خواستیم روی این داستان و شخصیت کار کنیم. در همین زمینه در شبکه سمیرغ اظهار تمایل کردند و قرار است سناریو را برای آن‌ها بنویسم. داستان این فیلمنامه در دوران مشروطیت یعنی زمان ناصرالدین‌شاه تا انقلاب مشروطه اتفاق می‌افتد. درباره زمانی که قرار بود براساس ماجرای قتل داریوش مهرجویی و همسرش بنویسم باید بگویم آنقدر گرفتار حوادث جدید شدم که کار جدیدی در این باره نکرده‌ام و به نظرم باید کسی پیدا شود که این زمان را بنویسد. کم کم دارم به این فکر می‌کنم به دیگران پیشنهاد دهم تا ببینم چه کسی می‌تواند آن را بنویسد و خودم هم کمکی به او بکنم.

بخشی از صحبت‌های بهروز افخمی با ایسنا



نگاه

تیتراژ؛ ویتترین آثار سینمایی و تلویزیونی

تیتراژ، ویتترین و نمایه شاخص و جذاب آثار نمایشی و سینمایی و تلویزیونی است که شمایی ازمضمون و محتوا وساختار آن را تشکیل می‌دهد. درواقع تیتراژ تریبون و بلندگوی نمایشی و تبلیغاتی آثارهنری است که بامعرفی تولیدکنندگان و سازندگان آنها و ارائه نماها و تصاویری مرتبط با موضوع آثار، زمینه ورود ذهنی مخاطب را به فضای محتوا و داستان، هموار می‌سازد.

به طورعموم درتولیدات هنری و تصویری و تلویزیونی ازدونوع تیتراژ که ازمنظرنوشتار و شکل و شیوه یا یکدیگرتفاوت‌هایی دارند، ولی مضامین آنها مشترک است درابتدا وانتهای آثاراستفاده می‌شود. تیتراژهرچه قوی و جذاب‌ترباشد درهمراه و همدل کردن مخاطب با آثار هنری موفق ترخواهدبود.

ازهمین رو ساخت تیتراژ کاری تخصصی و ازنظرساختاری و هنری، تولید نوعی فیلم کوتاه هنرمندانه است.ازآنجا که غالباً فیلم‌ها وسریال‌ها ازدریچه تیتراژ دیده می‌شوند، این دریچه دارای اهمیت وارزش موضوعی و هنری خاص است وسازنده آنها با نظرتهیه‌کننده و کارگردان، مواردی رادر تیتراژ لحاظ می‌کند که بر مدار نگاه حرفه‌ای و تخصصی و رعایت حریم‌ها و حرمت‌ها باشد.

به عنوان نمونه ترتیب نوشتار و ریز و درشت اسامی بازیگران وعوامل تولید، مسأله مهمی است که غالباً مدنظر قرار می‌گیرد و برای هنرمندان ومردم واجد اهمیت است. درهمین راستا استفاده از موسیقی وگاه آوا و بیشتر در تیتراژ پائینی باعنایت به کمیت وکیفیت آن و شهرت آهنگساز وخواننده، نقشی مهم درجذاب کردن اثر و میزان استقبال مخاطب دارد. نکته مهم دیگراینکه، موفقیت آن برای هنرمندان شهرت وموقعیت و درآمد به امرغان می‌آورد. به همین دلایل تیتراژ در کارهای هنری و نرزد هنرمندان ومخاطبان دارای جایگاه قابل اهمیتی است.

تیتراژ، ویتترین و نمایه شاخص و جذاب آثار نمایشی و سینمایی و تلویزیونی است که شمایی ازمضمون و محتوا وساختار آن را تشکیل می‌دهد. درواقع تیتراژ تریبون و بلندگوی نمایشی و تبلیغاتی آثارهنری است که بامعرفی تولیدکنندگان و سازندگان آنها و ارائه نماها و تصاویری مرتبط با موضوع آثار، زمینه ورود ذهنی مخاطب را به فضای محتوا و داستان، هموار می‌سازد.

وسلامت وامیدآفرین بوده و از مسائل صرفاً مالی وشهرتی متأثر نباشد، می‌توانند درموقعیت‌های آثار هنری، هنرمندان و خوانندگان تیتراژ‌ها تأثیرگذار باشند.

درهرحال، گرچه آثارهنری برای اغلب عوامل هنرمندان آنها، شهرت و موقعیت و ثروت به همراه دارند، اما آنها هم مانند مدیران هنری نباید ازیاد ببرند که مدیریت‌ها و هنرمندی‌ها باید درخدمت فرهنگساز و مردم باشد و به یاد سپارند که آنچه در دست‌های آنها برای انجام فعالیت‌های هنری و فرهنگی وجود دارد، امانت‌های بیت‌العمال است که باید به درستی مورد بهره‌برداری و خدمت به جامعه قرارگیرد.

عکس نوشت



«ایران» را در صفحه‌های مجازی دنبال کنید



...

دری که به سوی زندگی باز می‌شود به طرف انسان نمی‌آید بلکه انسان باید به سوی آن برود.

آرزوهای بزرگ
چارلز دیکنز

یادداشت



تمام توانش را برای تولید ملی گذاشت

آدم شهید که می‌شود، عزیز می‌شود. این عزت را هم خدا به آدم می‌دهد. شهادت هاله قداستی دارد که آدم‌ها را برای قضاوت شهید محتاط می‌کند. در این احتیاط اما اگر افراط شود، آدم‌ها از فرط نگرانی و همن شهید، اتفاقاً به قضاوت اغراق‌گونه ناصواب می‌افتند.

شهادت سیدابراهیم رئیسی در آن تاریخ عزیز و عجیب، هنگام خدمت در محروم‌ترین نقاط مرزی ایران، عزتی به او داد که مخالفینش را هم وادار به کرنش کرد. این هم کار خداست که به هرکه بخواهد عزت می‌دهد. پایان سید، باشکوه و نستوه و رشک‌برانگیز شد و دل بی‌انصاف‌های زخم‌زبان‌ن را بد سوزاند. دل دوستداران و یاری‌دهندگان را هم.

این اما نباید منجر به قرائت اغراق‌آمیز و غیرواقعی از دوران زعامت او شود که اگر شود، بدترین ظلم است در حق این مرد انتقادپذیر همواره شنوای نقد؛ او که قطب فکری و سیاسی مخالفش و رقیب انتخاباتی‌اش، پس از شهادتش درباره‌اش گفت: «هزار به او نقدی می‌کردم خودش تماس می‌گرفت و بابت تقدم از من تشکر می‌کرد!» رئیسی خودش همواره دیگران را دعوت به نقد متصفانه و همدلانه می‌کرد. بماند منتقدان دلسوزش را قدرشناس و حرمت‌شکن قلمداد کردن... اما خطی‌تی در این سید عزیز بود که پس از عبور معنادرش دل‌ها را بیش از زمان حیاتش مجذوب او کرد: اول، پرهیز جدی او از جنجال و مرافعه و لغافی همداد کردن... اما خطی‌تی در این سید عزیز بود که پس از عبور معنادرش دل‌ها را بیش از زمان حیاتش مجذوب او کرد: اول، پرهیز جدی او از جنجال و مرافعه و لغافی در آخرین سخنرانی‌اش در هیأت دولت که عجیب که گویا وصیت نامه سیاسی اوست، خود از عهدی که با دلش بسته خبر داده و گفته به خاطر مردم چشم به روی زخم‌زبان‌ها و دعوای سیاسی بسته و توانش را صرف کار کرده است.

او در مناظرات انتخاباتی هم که عریان‌ترین عرصه کنایه زنی بود، با چشم‌هایی مبهوت از رفتار کهنه سیاستمداران تشنه قدرت، «اتقوا الله» گویان وارد میدان طعنه و کنایه نشد و دامش را از دعوای جناحی پاک نگه داشت.

او تمام توانش را سر تولید ملی گذاشت. خیلی دوید تا کارخانه‌ها را احیا کند. شب از روز نشناخت تا هپکو و هفت تپه و آذرباب را زنده کند، تا به جامعه کارگری امید بدهد، تا صدای مردم روستاها را بی‌واسطه، بشنود تا از روز نشناخت تا هپکو و هفت تپه و آذرباب را زنده کند، تا به جامعه کارگری امید بدهد، تا صدای مردم روستاها را بی‌واسطه، بشنود تا از روز نشناخت تا هپکو و هفت تپه و آذرباب را زنده کند، تا به جامعه کارگری امید بدهد، تا صدای مردم روستاها را بی‌واسطه، بشنود

او تمام توانش را سر تولید ملی گذاشت. خیلی دوید تا کارخانه‌ها را احیا کند. شب از روز نشناخت تا هپکو و هفت تپه و آذرباب را زنده کند، تا به جامعه کارگری امید بدهد، تا صدای مردم روستاها را بی‌واسطه، بشنود تا از روز نشناخت تا هپکو و هفت تپه و آذرباب را زنده کند، تا به جامعه کارگری امید بدهد، تا صدای مردم روستاها را بی‌واسطه، بشنود

او تمام توانش را سر تولید ملی گذاشت. خیلی دوید تا کارخانه‌ها را احیا کند. شب از روز نشناخت تا هپکو و هفت تپه و آذرباب را زنده کند، تا به جامعه کارگری امید بدهد، تا صدای مردم روستاها را بی‌واسطه، بشنود تا از روز نشناخت تا هپکو و هفت تپه و آذرباب را زنده کند، تا به جامعه کارگری امید بدهد، تا صدای مردم روستاها را بی‌واسطه، بشنود

او تمام توانش را سر تولید ملی گذاشت. خیلی دوید تا کارخانه‌ها را احیا کند. شب از روز نشناخت تا هپکو و هفت تپه و آذرباب را زنده کند، تا به جامعه کارگری امید بدهد، تا صدای مردم روستاها را بی‌واسطه، بشنود تا از روز نشناخت تا هپکو و هفت تپه و آذرباب را زنده کند، تا به جامعه کارگری امید بدهد، تا صدای مردم روستاها را بی‌واسطه، بشنود



صنایع دستی هنری، آمیخته با عشق و اصالت، بازتابی از فرهنگ و تاریخ سرزمینی است که در دستان هنرمندان زنده می‌ماند. این هنرهای دستی، نمادی از پیوند میان گذشته و آینده و تجلی روح بی‌پایان خلایق و زیبایی هنرمندان است. هنرمندان صنایع دستی با تلاش و زحمت خود، به جهان رنگ و روح می‌بخشند.

مکتب: مهدی‌الماهی مهر