

ایران

امام جواد(ع)؛

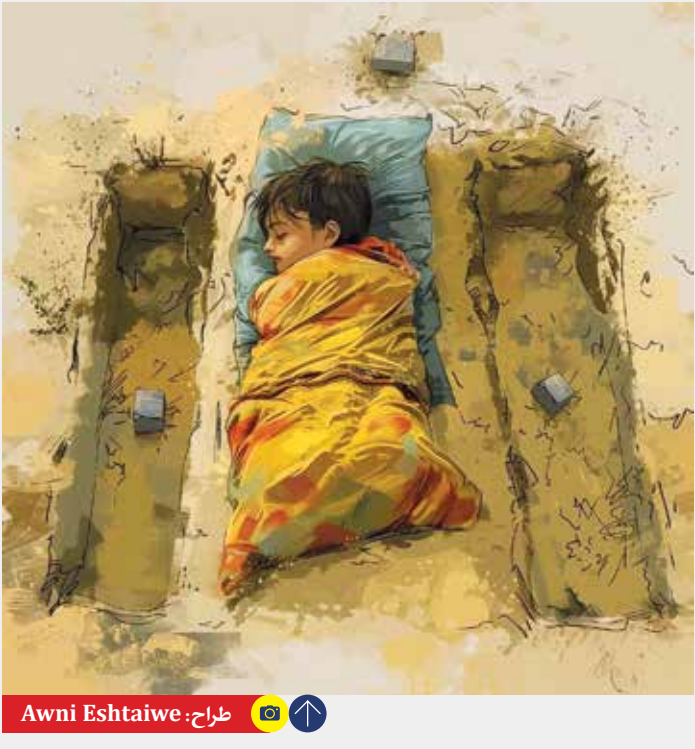
انجام‌دهنده ظلم، کمک‌دهنده ظلم و کسی که راضی به ظلم باشد، هر سه شریک خواهند بود.

سخن‌روز

نگاره

در سرزمینی ناتمام
با دوران کودکی ناتمام
او در کجا خواب‌های کودکانه‌اش را ببیند؟

محمود درویش



طراح: Awni Eshtaiwe

فضای مجازی

یادی از شهدای خدمت تبریز

حامد خسروشاهی، روزنامه‌نگار و مترجم، در نوشته تازه خود در شبکه‌های اجتماعی چند سطری را به بازگویی یک خاطره از زنده‌یاد آیت‌الله سید محمدعلی آل‌هاشم، یکی از شهدای همراه رئیس‌جمهور فقید کشورمان اختصاص داده و نوشته است: «عصر تاسوعا بود و به روال قریب به صد ساله مراسم، عزاداری با حضور هیأت‌هایی در محوطه حیاط استانداری برپا بود. چند روزی بود که به نظر می‌آمد بیماری سردار خرم، استاندار آذربایجان شرقی برگشته است. صلابت خود را حفظ می‌کرد اما نشانه‌هایی در ظاهرشان پیدا بود. آیت‌الله آل‌هاشم که هنوز زبانم نمی‌چرخد شهید را اول نامش بگذارم، زودتر از هیأت‌ها آمدند. شال مشکی خریدم بوزند که به رسم همیشگی بر گردن سرپرستان هیأت‌ها انداخته شود. استاندار فقید چشم‌غرای آمد که یعنی چه! من گریه بزرگی چون حاج آقا‌شال بیندارم؟ حاج آقا متوجه شد و با شوق اشاره کرد که حتماً این اتفاق بیفتد. این صحنه یادگار آن لحظه است و زنده‌کننده حسرتی برای من که در این چند ماه چنین عزیزی‌انی را از کف داده‌ام.»

سریال «افعی تهران» هشتگ پربازدید این روزها

انتشار آخرین قسمت سریال «افعی تهران» در آخر هفته گذشته واکنش‌های مختلفی را میان مردم به دنبال داشته، آنچنان‌که اظهارنظرها به این سریال در زمره هشتگ‌های پربازدید قرار گرفته است. این سریال درست برخلاف پیش‌بینی‌ها و خیلی غیرمنتظره پایان یافت. محمدولی دارابی، منتقد سینما که در کارنامه کاری‌اش کارگردانی فیلم کوتاه هم ثبت شده، واکنشی مثبت به این سریال و قسمت آخر آن داشته و نوشته است: «افعی تهران یکی از سریال‌های ممتاز و خوش‌ساخت نمایش خانگی با کارگردانی کم‌تقص، روایت پویا، انتخاب موسیقی شاهکار، بازی‌های روان و پایان‌بندی خاص و هوشمندانه است. به‌رغم حفره‌های داستانی و پرسش‌های بی‌پاسخ، اثر جذاب و متفاوتی را شاهد بودیم. «مردم هم نظرات متعددی درباره این سریال نوشته‌اند؛ یکی از مخاطبان درباره «افعی تهران» نوشته است: «کم پیش می‌آید که یک سریال ایرانی آنقدر زیبا تمام شود! افعی تهران یک سریال در کلاس جهانی است. قطعاً اگر در یکی از پلتفرم‌های خارجی مثل نتفلیکس، اپل تی وی و… پخش می‌شد، در لیست پربیننده‌ترین سریال‌ها قرار می‌گرفت.» یکی دیگر از مخاطبان هم درباره قسمت آخرین سریال نوشته است: «چه حس عجیبی می‌داد این بخش. آخرش خودمان می‌توانیم آن کودک آسیب‌دیده درونمان را بغل کنیم- و التیامش بخشیم.» اما همه مردم هم آنقدر مثبت درباره افعی تهران نوشته‌اند. عده‌ای از مخاطبان گلایه کرده‌اند که در توصیف و نقد یک سریال لازم نیست فقط نگاه مثبت یا منفی درباره‌اش ارائه بدهیم؛ یکی از دنبال‌کنندگان این سریال با چنین نگاهی نوشته است: «چه اشکالی دارد در توصیف یک کار بگیم: معمولی! چرا دوقطبی‌سازی؟ یکسری بگویند به درد نخور بود و یکسری هم برای به کار معمولی، غش و ضعف کنند! افعی تهران لحظات خوب داشت، لحظات صنعتی و غیرقابل تحمل هم کم نداشت، اما نکته قسمت آخرش هم شاید این بود که مردم، قاتلش را دوست داشتند.»

ترکش‌های رقابت پلتفرم‌های معروف برای «جوکر»

این روزها اولین ترکش‌های رقابت پلتفرم‌های شبکه نمایش خانگی فیلمنت و فیلیمو، گریبان رئالیتی‌شوی «جوکر» را گرفته است. فصل دوم مجموعه «جوکر» در حالی وارد مرحله تولید و پخش شده که سرشناس‌ترین غایب آن حامد آهنگی است! دست‌اندرکاران این رئالیتی‌شوی پرمخاطب از همان ابتدا برای تولید فصل دوم آن تصمیم گرفتند از ترکیبی از چهره‌های جدید و قدیمی استفاده کنند، به همین دلیل بود که سراغ بازیگرانی چون مه‌رام غفوریان، نسام درخشانی، غلامرضا نیکخواه، محمدرضا علیمردانی، یوسف تیموری و… رفتند، اما در میان لیست محبوب‌های فصل قبل، غیبت نام حامد آهنگی بیش از بقیه به چشم می‌آید. آن‌طور که صفحه منتسب به روزنامه اینترنتی سینما در شبکه‌های اجتماعی مدعی شده آهنگی برای پیوستن به سری جدید «جوکر» یک مانع بزرگ داشته است. فیلمنت! این پلتفرم با «آهنگی» برای اجرای «شب آهنگی» و احتمالاً رئالیتی‌شوهای دیگر قراردادی طولانی‌مدت امضا کرده و به همین دلیل اجازه حضور در برنامه مشابه دیگری را به او نداده است؛ البته ماجرا آنجا برای مدیران فیلمنت حساسیت‌برانگیز شده که «جوکر» متعلق به پلتفرم رقیب یعنی فیلیمو است.

کنایه‌ای به آزادی بیان دروغین در اروپا

مهدی رضانی، دبیرکل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور در واکنش نسبت به بازداشت و دادگاه «بشیربی آزار» مدیر سابق دفتر موسیقی و سرود سازمان صداوسیما که در فرانسه حضور داشته، نوشته است: «دادگاه بشیر بی‌آزار، برای رسیدگی به درخواست لغو بازداشت موقتش تا اجرای حکم بود. متأسفانه دادگاه با لغو بازداشت موافقت نکرد. آزادی بیان همین قدر در اروپا و مهدش فرانسه طنز است!»

• صاحب امتیاز:

خبرگزاری جمهوری اسلامی

• سرپرست مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران: احسان صالحی

• سردبیر:

حسام‌الدین برومند

نقل قول

جنس دیگری از دوست داشتن

امیدوارم یک ذره زیربینی باعث شود تا با جنس دیگری از دوست داشتن و عشق خارج از کلام و فرم‌های معمول در سینما مواجه شوید. جنس دوست داشتن آدم‌ها در این اثر از جنس واقعیت و ملموس جامعه است. زندگی واقعاً بسیار سخت‌تر و پیچیده‌تر از چیزی است که انسان‌ها بخواهند فکرش را بکنند و اگر زوج و همراه انتخاب می‌کنیم برای این است که ما را در لحظات سخت کمک کنند که تصمیمات بجا بگیریم و همراه هم باشیم. قرار نیست فردی، فرد دیگری را خوشبخت کند؛ قرار است همراه باشیم تا یک مقداری زندگی با آرامش بیشتری طی شود و از تجربیات خود و زیست‌مان به عنوان انسان لذت بهتری ببریم. من با این نیت در فیلم «عطرآلود» بازی کردم و امیدوارم از بین آن برآمده باشم. همچنین در عین حال سعی کردم از زیاده‌گویی‌ها و ترحم‌هایی که معمولاً این نقش‌ها می‌آورد و اگرچه می‌کند، دوری کنم و تلاش داشتم در این فیلم به عنوان آدم معمول جامعه با مشکلی که برابم به وجود می‌آید برخورد کنم.

از صحبت‌های مصطفی زمانی در اکران «عطرآلود» در شیراز

یادداشت

برنامه ای برای دزدیدن زمان مخاطب!

در این روزها بازار شبکه‌های نمایش خانگی با تولید رئالیتی‌شوهای مختلف بسیار پرتب‌وتاب شده است و با چند بالا و پایین کردن شبکه‌ها در طول یک روز می‌توانید انواع و اقسام گیم‌شوهای مختلف را مشاهده کنید.

در بازار رسانه جهانی با استفاده از دو ترفند تبلیغات تابوشکن و برنامه سلبریتی‌محور، می‌توانیم نقش بسزایی در بازدید گرفتن و فروش یک تولید رسانه‌ای داشته باشیم. این روزها روی بیلبوردها و در تبلیغات یکی از رئالیتی‌شوهای در حال پخش، چهره مه‌رام مدیری به عنوان یک چهره پرخاطره و برزند با حاشیه‌های مخصوص به خود بعد از ترک تلویزیون را می‌بینیم، همچنین برنامه‌ای به نام «اسکار» که عنوانی جهانی، پرچهره و یادآور معروف‌ترین جشنواره جهان سینما در ذهن همه ماست.

این فاکتورها ارجاعات مناسبی برای جلب توجه مخاطب هستند که باید این برنامه را حتماً ببینید! ولی آیا جایزه اسکار بهترین برنامه به آن تعلق می‌گیرد یا فقط یک فریب تبلیغاتی است؟



در برنامه

اسکار معیار

درستی برای

امتیازدهی

نخواهید دید

و همه چیز به

حس و حال

آقای مدیری

ارتباط پیدا

می‌کند

- تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
- پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی • نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
- صندوق پستی: ۱۵۸۲۵۰۵۳۸۸ • امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰
- چاپ: چاپخانه‌های همشهری
- سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
- پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱)
- انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲



این روزها مردم قیمت همه چیز را می‌دانند اما ارزش هیچ چیز را نمی‌دانند.

تصویردوربان گری
اسکار وایلد

یادداشت

نگاهی کوتاه به فیلم «جنگ داخلی»

گریز از مرگ در سرزمین فرصت‌ها

در فیلم‌های متعددی از تاریخ سینما، خبرنگاران و عکاسان خبری در صحنه‌های خطرناک به دنبال شکار سوژه خود بودند؛ از سالوادور (الیور استون) تا نفوذی (مایکل مان)، شگبرد (دان کیلروی)، گل‌های هریسون (آلن شوراکلی) و... اگرچه اغلب فیلم‌های یاد شده، دستی هم در واقعات داشتند، اما فیلم «جنگ داخلی» به تصویری تکان‌دهنده از آینده‌ای ممکن و شاید نزدیک اشاره دارد.

همچنین ایالات متحده آمریکا دچار جنگ دهشتناک داخلی شده و دو ایالت بزرگ این کشور یعنی کالیفرنیا و تگزاس دست به شورش زده، ارتش غرب را تشکیل داده و اینک پایتخت ایالات متحده یعنی واشنگتن را محاصره کرده‌اند. دو خبرنگار و عکاس، لی اسمیت (کریستین دانست) و جوئل (واگنر‌مورا) برای انجام آخرین مصاحبه با رئیس‌جمهور «نیک آفرمن» راهی سفری خطرناک و پرماجرا از نیویورک به واشنگتن شده و در این مسیر یک عکاس جوان به نام «جسی» و یک کهنه‌کار، «سمی» با آنها همراه می‌گردند.

برخورد‌های غافلگیرکننده و مرکبار در طول مسیر، «جنگ داخلی» را به یک فیلم جاده‌ای تبدیل کرده و اگرچه لحظاتی از فیلم کند پیش‌رفته و گاهی خسته‌کننده می‌گردد اما در اغلب لحظات با وقایع غیرقابل پیش‌بینی مواجه شده و در می‌یابیم که ماجرا به همین سادگی نیست که گروهی علیه دسته‌ای دیگر شوریده‌اند، بلکه بسیاری هم در این میان، خیلی سلیقه‌ای به مجازات و کشتار آدم‌ها دست زده‌اند. مانند صحنه پراسترس برخورد گروه لی اسمیت با دو سرباز (نقش یکی از آنها را جسی پلمونز ایفا نموده) که با یک سری سؤال و جواب من درآوردی آنها را می‌گشند و در گوری دسته‌جمعی دفن می‌کنند.

صحنه‌های انتهای فیلم و محاصره و حمله به کاخ ریاست جمهوری هم تماشاگر قدیمی سینما را به یاد فیلم‌هایی درباره کودتای شیلی و سالوادور آلنده می‌اندازد، مانند «کودتا» و «شب روی شیلی» و «سانتاگو زیر باران.»



برخورد‌های

غافلگیرکننده

و مرکبار در

طول مسیر،

«جنگ داخلی»

راه به یک فیلم

جاده‌ای تبدیل

کرده و اگرچه

لحظاتی از

فیلم کند پیش

رفته و گاهی

خسته‌کننده

می‌گردد اما

در اغلب

لحظات با

وقایع غیرقابل

پیش‌بینی

مواجه می‌شویم



تالاب انزلی در استان گیلان با مساحتی نزدیک به ۲۰ هزار هکتار، یکی از زیباترین و مهم‌ترین تالاب‌های طبیعی آب شیرین کشور در جنوب غربی شهر بندرانزلی و دریای خزر(کاسپین) است که با وجود مناظر منحصر به فرد و تنوع زیستی، یکی از محبوب‌ترین مقاصد طبیعت‌گردی در استان گیلان به‌شمار می‌آید.

• عسکری رضاکچین اسنا



«ایران» رادر صفحه‌های مجازی دنبال کنید