

ایران

امام جعفرصادق(ع):

در تحصیل روزی سستی و تن پروری به خرج مده که سر بار دیگران خواهی بود.



سخن روز

وسائل، ج ۱۲، ص ۳۷

داغ رفح



طراح/ جمال رحمتی

نگاره

- صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی
- سرپرست مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران: احسان صالحی
- سردبیر: حسام‌الدین برومند

نقل قول

- تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ • نامبر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ • ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
- پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ • روابط عمومی • نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
- صندوق پستی: ۱۵۳۸۸-۵۳۳۸۸ • امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰
- چاپ: چاپخانه‌های همشهری
- سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
- پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱)
- انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲

یادداشت

نگاهی به نخستین قسمت «کنسرتینو»

به دنبال عدالت فرهنگی در حوزه موسیقی

شبکه نمایش خانگی به بلوغ رسیده است. این شبکه تنوع در ژانرهای مختلف دارد. انواع برنامه‌ها در آن ساخته می‌شود و کیفیت برنامه‌ها هم اغلب قابل قبول و حتی گاهی در سطح جهانی هستند. می‌توانیم بگوییم این موفقیت حاصل همگرایی و سیاستگذاری عمیق و پژوهشگرانه میان ارکان مختلف دستگاه فرهنگ و هنر کشور است.

دولت سیزدهم در این زمینه توانسته است کارنامه خوبی به زغم برخی جوسازی‌ها و حاشیه‌پردازی‌ها به جا بگذارد؛ البته حمایت‌های اثرگذار و قاطع رئیس جمهور شهید از هنر و هنرمندان در این مسیر، همواره به یاد خواهد ماند، اما متولیان فرهنگی با پیشینه‌ای که در حوزه پژوهش داشتند، توانستند رفتاری درست، منطقی و ارتقایبخش از خود ارائه کنند.

یکی از آخرین نهال‌هایی که در چنین عرصه پرپاری سر برآورده، برنامه موسیقایی «کنسرتینو» است. علیرضا عصار، خواننده‌ای که کارنامه مشخص و قابل دفاعی در حوزه موسیقی دارد، این بار در نقش گرداننده یک برنامه موسیقایی ظاهر شده و در نخستین تجربه‌اش، مسلط و راهبرانه توانسته است یک برنامه حرفه‌ای را اجرا کند.

این برنامه سه استودیو دارد که در دو استودیو، دو گروه حرفه‌ای حضور می‌یابند و قطعات مختلفی را اجرا می‌کنند. در واقع دو کنسرت در یک سالن است. در استودیو سوم که مختص خود عصار است، علاوه بر گیت‌وگو و بررسی‌های کارشناسانه، اجرای عصار را هم شاهد هستیم.

علاوه بر اینکه تنوع یکی از ویژگی‌های جالب «کنسرتینو» است، اجراهای حرفه‌ای و در سطح استانداردهای سبب شده است این برنامه انتخاب و معیاری درست از موسیقی‌های خوب برای عرصه پاپ کشور به حساب بیاید.

طراحی صحنه، نورپردازی، فیلمبرداری و تدوین «کنسرتینو» با بهره‌مندی از تجربه‌های روز دنیا، توانسته است یک اثر فاخر و محترم‌تر از مخاطب دیده شود، اما یکی دیگر از نکات مثبت این برنامه جدید شبکه نمایش خانگی، حمایت از نوجوانان و ایجاد فضایی برای افزایش انگیزه برای نسل آینده موسیقی کشور است.

عصار سال‌هاست در حوزه موسیقی فعالیت می‌کند و زیر و بم آن را از قوانین، شریعات و عرفیات تا نوازندگی و خوانندگی بلد است. او تسلط کافی بر نظریات فقهی و مراجع دارد و عمیقاً نیز بدون ادعا و شعار، یک هنرمند متعدد و مردمی به حساب می‌آید.

«کنسرتینو» آخرین محصول دستگاه فرهنگی کشور و حاصل همراهی، همکاری و تلاش‌های هوشمندانه دو ارگان مهم در حوزه شبکه نمایش خانگی، یعنی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و ساتراست.

این دو دستگاه مهم، با نگاهی نافذ نسبت به شرایط روز جامعه، توانسته‌اند شرایطی را به وجود آورند که مخاطبان علاوه بر داشتن فضایی برای سرگرمی و گذران خوش فراغت، براندیشیه و سواد بصری و شنوایی‌شان نیز غنا ببخشند.

با این همه، منتظریم تا قسمت‌های بعدی «کنسرتینو» را مشاهده کنیم و بتوانیم نقدهای فنی و جدی بر آن داشته باشیم تا شاهد برنامه‌ای باشیم که می‌تواند سال‌های سال تولید و منتشر شود و علاقه‌مندان موسیقی بتوانند مأمی همیشگی برای اوقات فراغت خود در عرصه نمایشی به دست آورند.

نکته پایانی اینکه «کنسرتینو» را می‌توان برنامه‌ای برای بسط عدالت فرهنگی دانست، زیرا آثاری که هزینه کافی برای رفتن به کنسرت و برنامه‌های زنده فرهنگی در سید زندگی‌شان ندارند، می‌توانند از طریق این برنامه به خواسته‌شان برسند.



از دنیا تقلید نکنیم بلکه دنیاهای جدیدی بسازیم که در دسترس همه باشد منحصر به فرد و غیرتکراری دنیایی درون دنیایی دیگر...

کارلوس فونتنس

همایون تاک‌نشان

فعال فرهنگی

مکزیک‌ی‌ها علاقه‌مند آشنایی بیشتر با ادبیات ایرانی هستند

در خصوص اینکه مردم مکزیک چقدر با کتاب‌ها و ادبیات ایرانی آشنا هستند باید بگوییم با وجود چالش‌هایی که در زمینه ترجمه آثار مترجمان مکزیکی و ایرانی وجود دارد، مردم مکزیکی آثار کلاسیک ادبیات ایران مانند شاهنامه فردوسی، آثار عمر خیام، حافظ، سعدی و مولوی را می‌شناسند. آن‌ها در ادبیات معاصر نیز با قطعاتی از اشعار پروین اعتصامی آشنا هستند و دوست دارند با ادبیات ایران بیشتر آشنا شوند. بر همین اساس همان‌طور که امسال در نمایشگاه کتاب شرکت کردیم، تلاش می‌کنیم هر سال در نمایشگاه کتاب تهران حضور فعال‌تری داشته باشیم. امسال قرار بود نویسندگانی از مکزیک به ایران بیایند، کتاب‌های خود را عرضه کنند و امضای کتاب داشته باشند اما حضور ایشان به سال آینده موکول شد. قرار است مترجمان و نویسندگان برتر مکزیکی را به ایران دعوت و معرفی کنیم. تعداد زیادی از کتاب‌های انتشارات مکزیکی در نمایشگاه کتاب ۱۴۰۴ عرضه و معرفی خواهند شد که برنامه‌ریزی آن را برای نمایشگاه سال آینده انجام می‌دهیم.

بخشی از گفته‌های گیرمو پونته اوردوریگا، سفیر مکزیکی در ایران با ایننا

نگاه

سرخ‌ط‌های آگاهی بخش «افعی تهران»

شبکه نمایش خانگی، محصولی برای تفریح و سرگرمی، افزایش دانش و در کنار آن برخورداری از آگاهی از بطن و متن آموزش کاربردی است. براین اساس، سریال «افعی تهران»، به‌رغم همه کلیشه‌کاری‌ها و سلبریتی‌بازی‌ها توانسته فضای کنونی جامعه را با واقعات زیرپوستی اجتماعی آشنا و نسبت به خطرات و آسیب‌های موجود آگاه سازد. این سریال هرچند زاویه دوربین را در تمام سکانس‌ها حول اجتماع و مشکلات آن به حرکت درآورده، اما در مواردی توانسته حقایق جامعه را به مخاطب ارائه داده و در قبال مشکلات معمول، نسخه‌های منطقی در جهت درمان آسیب‌های اجتماعی ارائه کند.

نامگذاری «افعی» برای این سریال با زیرکی به انواع دغدغه‌ها و استرس‌های اجتماعی اشاره کرده است؛ سیم افعی ترمیم‌کننده‌ی آلام و دردهای جامعه است و این سریال «افعی تهران» این ظرفیت را دارد که به عنوان فیلمی سرگرم‌کننده، فشارهای روزانه زندگی ما را با سوزهای مختلف خانوادگی نمایش داده و از طریق منطقی و درست درصدد حل‌وفصل آن باشد.

درک بهتر از زندگی خانوادگی و افزایش همدلی و همدردی، نسخه دیگری این سریال است که در کنار پرورش علاقه‌ها، زبان فقهی از افراد مختلف را آموزش می‌دهد، چراکه تنوع برخوردها با توجه به نگرش و نگارش‌های ضمنی، مخاطب را آماده می‌کند که فضای درک جامعه را بالاتر برده و در شرایط مختلف پاسخ‌های مختلف برای ارائه داشته باشد. هرچند در این فیلم، کشفی آن چنانی صورت نگرفته اما درک زبان‌های دیگرگونه شخص درگیر در این سریال با ارائه چالش‌های موجود مشکلات خانوادگی، کاری و جامعه، مخاطب را سکانس به سکانس همراه برده و ذهن پویای کارگردان و نویسنده توانسته تفکر و ارزیابی متفاوتی را از مخاطب خاموش دریافت کند.

انفعال تخیلی این سریال از آنجایی مشهود است که هنرپیشه نخست این سریال با دیالوگ‌های طنز تلخ لبریز از ناشکیبایی، روزگار سپری شده در انبوه مشکلاتش را به عنوان یک شهروند به خورد مخاطب می‌دهد.

آنچه مهم است، سریال به نقد جامعه برخاسته و فضای روزگار کنونی را تحلیل و ارزیابی را به مخاطب واگذار کرده است، چراکه با ارائه قابلیت‌های موجود در جامعه و نمایش انگیزه‌های ملالت و دلالت ترس در فضای تیرگی، نگرانی‌های معمول را با برآیند استرس و اضطراب به نمایش می‌گذارد. پایبندی



علی مظفر نویسنده و مدرس دانشگاه



آموزش

تعمال و

مواجهه با

فرزندی در

زمان حال

و فرزند و

دیگر در

زمان گذشته

(خود) که

یکی حمایتگر

و بدون حامی

به جامعه

سپرده شده،

باریک بینی

نویسنده و

کارگردان

را درخور

تجسین کرده

است

فضای مجازی

فعال رسانه‌های ایرانی در فرانسه بازداشت شد

بشیری آزار، فعال رسانه‌ای و مدیر سابق دفتر موسیقی و سرود سازمان صدا و سیما که در فرانسه حضور داشته توسط پلیس این کشور احضار و بدون ذکر دلیل و توضیح، بازداشت شد. تاکنون دلیل بازداشت و محکومیت این فعال رسانه‌ای مشخص نشده اما به نظر می‌رسد به دلیل فعالیت‌های ضدصهیونیستی او در شبکه‌های مجازی این بازداشت رخ داده است. این فعال رسانه‌ای همچنین با انتشار مطالب مختلفی در فضای مجازی تلاش بر افشاکاری علیه رسانه‌های صهیونیستی فارسی زبان نیز کرده است. بشیر بی آزار در آخرین پست خود در فضای مجازی اینگونه نوشته است: «هفته گذشته فرصتی پیش آمد تا در نشست در سازمان ملل، درباره تحریم‌های ایران، جنایات اسرائیل و بی‌خاصیتی سازمان ملل صحبت کنم! و جالب اینکه هر سخنرانی بیشتر علیه اسرائیل حرف می‌زد، بیشتر توسط حضار تشویق می‌شد! صهیونیست‌ها، هیچ گاه تا این حد تنها، منفور، شکست خورده و ذلیل نبوده‌اند!»

واکنش یک شاعر به بیانات رهبری درباره شهید جمهور

رهبر معظم انقلاب در مراسم سی‌وپنجمین سالگرد رحلت امام(ع) بیان داشتند: «بعد از فقدان این عزیز، من دیدم تقریباً همه روزنامه‌ها، همه مطبوعات، در فضای مجازی، اشخاص گوناگون از جریان‌های مختلف، از خدمات او و تلاش‌های شبانه‌روزی او حرف می‌زنند، از او تمجید می‌کنند، تعریف می‌کنند؛ دلم سوخت؛ دلم برای رئیسی سوخت؛ [بعضی از] اینها در زمان حیات او حاضر نبودند یک کلمه از این حرف‌ها را بگویند؛ در زمان حیات او این برجستگی‌ها را می‌دیدند اما کنما می‌کردند، بلکه عکس آن را می‌گفتند و او را می‌آزردند.» کاربران زیادی به جمله «دلم برای رئیسی سوخت» واکنش نشان دادند و یکی از آنها نوشت: «وقتی دل نایب‌المهدی بسوزد، دل عالم و آدم خواهد سوخت... دل ما هم سوخت آقا جان، گویا مظلومیت ارثی است.»

محمد مهدی عبداللهی نیز در شعر تازه خود به بیانات رهبر معظم انقلاب درباره شهید جمهور، آیت‌الله سید ابراهیم رئیسی واکنش نشان داد و سرود: «دلم سوخت در لابه‌لای خبرهای غمبارا که غم پشت غم پشت غم روی قلم شد انبار»

این عروسک‌ها که می‌سوزند، دختر نیستند؟

افشین علا، شاعر در واکنش به سکوت رسانه‌های غربی و معاند مقابل آنچه در غزه می‌گذرد و کودک‌کشی در رفح، خطاب به نخست‌وزیر اسرائیل گفت: «بی‌مروت! کودک‌اند اینها، نه مردان حماس». او در جدیدترین سرودش نه تنها به نسل‌کشی رژیم صهیونیستی در غزه و رفح اعتراض کرد، بلکه با کنایه از افرادی که مقابل این جنایات سکوت کرده‌اند خرده گرفت. مطلع این سروده «سعیدیا دیگر بنی‌آدم برادر نیستند/ جملگی اعضای یک اندام و پیکر نیستند» بوده و شاعر در میانه اثر خود با سوز و شور تأثیرگذار می‌گوید: «شاید اطفالی که اکنون در فلسطین زنده‌اند/ تا رسد شعرم به این مصراع، دیگر نیستند» و در نقد بی‌اعتنایی غربیان به آنچه در غزه رخ می‌دهد، می‌سراید: «کاش بی‌بی‌سی سؤال از باری سازان کند/ این عروسک‌ها که می‌سوزند، دختر نیستند؟» و بعد از خطاب قرار دادن نخست‌وزیر شیطان صفت اسرائیل می‌گوید: «بی‌مروت! کودک‌اند اینها، نه مردان حماس / خانه‌اند اینها که شد پروانه، سنگر نیستند» علا در بیت ششم خود که می‌گوید: «زرد آنانی که می‌گیرند در سوگ سگان / صحنه‌های قتل انسان گریه‌آور نیستند» به تسلیت گفتن فرح پهلوی، زن شاه مخلوع ایران برای مرگ یک سگش کنایه می‌زند.

یک بازی مرموز، احیاگر پلتفرم متروک

این روزها بازی کریپتویی همستر کامبت (Hamster Kombat) محبوبیت فراوانی به دست آورده است و کاربران فضای مجازی لینک آن را با امید به کسب درآمد برای یکدیگر ارسال کرده و یکدیگر را برای شرکت در این بازی دعوت می‌کنند. در این بازی کاربران فقط با ضربه زدن روی نمایشگر تلفن همراه خود، سکه مجازی کسب می‌کنند. موفقیت بعضی بازی‌های تلگرامی مرتبط با رمزرها از جمله نات کوین، موجب شده کاربران زیادی به این بازی گرایش یابند و آن را در پلتفرم‌های مختلفی به مخاطبان خود پیشنهاد دهند، اما باید به این نکته اذعان داشت که سرنوشته نامعلومی در انتظار کاربران این فضا خواهد بود.

عکس نوشت



حضور حاجان ایرانی در میقاتگاه شجره

مسجد شجره یکی از میقات‌ها و مساجد احرام بوده که از اهمیت بسیاری برخوردار است. کسانی که قصد ورود به مکه معظمه و بیت‌الله الحرام را دارند چه ساکن و چه مسافر باشند، بدون بستن احرام نمی‌توانند به این شهر مقدس وارد شوند. به نقلی که حاج در آن محرم می‌شوند، میقات کوئند و شش میقات وجود دارد که مسجد شجره یکی از آنهاست.

عکس: حسین ظهوروندانستیم