

**آخرین وضعیت سلامتی «مجید قناد»**

پسر مجید قناد ضمن تأیید خبر تصادف این مجری پیشکسوت گفت: پدرم الان در آی‌سی‌یوی بیمارستان بستری است و فردا به بخش عمومی منتقل می‌شود. وی چند روز پیش یک تصادف کوچک داشت و ما متوجه شدیم در سرشان خونریزی اتفاق افتاده و خدا را شکر الان خیلی بهتر است. علیرضا وهاب‌زاده، مشاور وزیر بهداشت اسبق نیز گفت: مجید قناد به خاطر تصادف و ضربه مغزی چند روزی می‌شود که در بیمارستان بستری و عمل جراحی مغز برای ایشان انجام شده است. / ایرنا

**بزرگداشت احمدرضا معتمدی در موزه سینما**

مراسم بزرگداشت احمدرضا معتمدی، فیلمنامه‌نویس و کارگردان سینمای ایران در موزه سینما برگزار می‌شود.

طی مراسم ویژه‌ای در روز ۲۲ خردادماه ساعت ۱۷ بزرگداشت احمدرضا معتمدی، بنیانگذار فلسفه فیلم در ایران برگزار می‌شود.

همچنین همزمان با این مراسم، گنجینه این کارگردان در تالارهای موزه سینما افتتاح خواهد شد و تعدادی از هنرمندان و سینماگران درباره ویژگی‌های شخصیتی و آثار وی سخنرانی خواهند کرد. / **تسنیم**

**«قیف» با بازی رضا عطاران در سینما**

فیلم سینمایی «قیف» به کارگردانی محسن امیریوسفی آماده اکران شد. این فیلم به تهیه‌کنندگی سعید ملکان با بازی رضا عطاران، عباس جمشیدی‌فر، صدف اسپهبدی و فریده سپاه‌منصور آماده اکران شده است و همزمان نخستین عکس از این فیلم منتشر شد. پس از فیلم‌های «خواب تلخ» و «آتشکار»، امیریوسفی «آشغال‌های دوست‌داشتنی» را در سال ۱۳۹۱ ساخت و حالا بعد از ۱۲ سال فیلم «قیف» چهارمین فیلم این کارگردان است که بزودی توسط دفتر پخش خانه فیلم در سینماهای سراسر کشور نمایش داده می‌شود. / **ایسنا**

**اخبار****افتتاح نمایشگاه «گوهر زمین» در گالری شکوه**

نمایشگاه انفرادی آثار آزاده یعقوب‌پور با عنوان «گوهر زمین» جمعه ۱۸ خردادماه در گالری شکوه آغاز به کار می‌کند.

«گوهر زمین» عنوان پنجمین نمایشگاه انفرادی نقاشی‌های آزاده یعقوب‌پور است که عصر جمعه ۱۸ خردادماه در گالری شکوه افتتاح می‌شود. در آثار آزاده یعقوب‌پور زمین‌شناسی و هنر در جایی بهم می‌رسند که موضوع، زمین است و حیات انسان. آثار آزاده یعقوب‌پور را می‌توانید از روز جمعه ۱۸ خرداد به مدت یک هفته در گالری شکوه به آدرس بلوار اندرزگو، سلمی‌شمالی، کوچه امیرنوری پلاک ۱۹ تماشا کنید. / **روابط عمومی نمایشگاه**

**۶۴ بازیگر در تئاتر «حماسه آرش کمانگیر»**

بازیگران نمایش «حماسه آرش کمانگیر» نوشته و کارگردانی مریم کاظمی که این روزها آخرین مراحل تمرین را در پردیس تئاتر تهران پشت سرمی‌گذارد، مراسم تمرین را در پردیس تئاتر تهران پشت سرمی‌گذارد، معرفی شدند. در این نمایش عظیم که براساس اساطیر ایران، قصه‌های دور کرسی، نقل شاهنامه و داستان‌های کهن پارسی تنظیم شده، ۶۴ بازیگر حرفه‌ای تا هنرجو به ایفای نقش می‌پردازند. مریم کاظمی، ناصر آویزه، آرزو افشار، نازنین صفا، حسام کلانتری، مهرداد زمانی، فرید تجویدی، عرفان میدانلو و... در این نمایش به ایفای نقش می‌پردازند. / **هنر آنلاین**

**آغاز به کار سینماها جمعه ساعت ۱۸**

به مناسبت فرا رسیدن شهادت امام محمدتقی^(ع)، سینماها در روز جمعه با تأخیر فعالیت خود سرانجام کشور در روز جمعه از ساعت ۱۸ آغاز به کار می‌کنند. فعالیت سینماها تا انتهای پنجشنبه‌شب، به حالت عادی است و تعطیلی سینماها تنها از ساعت ۱۱ تا ۱۸ روز جمعه برقرار است. در حال حاضر فیلم‌های، خجالت نکش ۲، «شیراز» اثر تگراس ۳ و... روی پرده است. / **ایرنا**

**انتشار صوتی داستان کوتاه مصطفی مستور**

سوپنا، دومین قسمت از «صد داستان» را با خوانش پرینا مقتدی منتشر می‌کند. دومین قسمت از «صد داستان» به روایت داستان‌های «قصه عینکم» نوشته رسول پرویزی و «شیراز» اثر مصطفی مستور اختصاص دارد. این برنامه به سردبیری کیوان کثیریان، در استودیو فرزاز با صدابرداری مرضی محقق ضبط شده و امیر تقوی ندوین آن را برعهده داشته است. این قسمت از «صد داستان» پنجشنبه ۱۷ خرداد ساعت ۱۹ در سایت سوپنا منتشر می‌شود. / **ایلنا**

**جهان****فیلم «پیکر بلایندرز» برای نتفلیکس ساخته می‌شود**

فیلم «پیکر بلایندرز» با بازیگری تهیه‌کنندگی کیلین مورفی برای نتفلیکس ساخته می‌شود. کیلین مورفی بازیگر برنده اسکار در نقش گانگستر ترسناک فیلم «پیکر بلایندرز» به نتفلیکس می‌رود. این فیلم به کارگردانی تام هارپر سازنده «قلب سنگی» و «رز وحشی» که فصل اول سریال «پیکر بلایندرز» را در سال ۲۰۱۳ کارگردانی کرد، ساخته می‌شود. / **مهر**

**خدا حافظی بازیگر «لاست» با دنیای بازیگری**

اوانجیلین لیلی بازیگر سریال «لاست» اعلام کرد از بازیگری کناره‌گیری می‌کند و شاید زمانی دیگر به هالیوود برگردد. اوانجیلین لیلی بازیگر کانادایی در اینستاگرام اعلام کرد از هالیوود بازیگری کناره‌گیری کرده‌ولی احتمال دارد زمانی نامشخص در آینده برگردد. لیلی که با بازی در نقش کیت آستن در سریال درام «لاست» یا «گمشده» شناخته شده، ویدیویی ضبط شده را به اشتراک گذاشت که در آن ابراز تمایل کرده تا ۱۰ سال بعد از بازیگری بازنشسته باشد. / **مهر**

**ریپر معروف امریکایی صدایی برای عدالت در غزه**

بنجامین هرگرتی معروف به مکلمور، ریپر و موسیقیدان امریکایی، در جریان یکی از کنسرت‌های خود به حمایت از آزادی فلسطین برخاست و خواستار ایستادگی در برابر آپارتاید، اشغالگری و نسل‌کشی در غزه شد. شبکه تلویزیونی الجزیره اعلام کرد که مکلمور پس از آنکه قطعه‌ای در حمایت از آزادی فلسطین در کنسرتش در کشور آلمان اجرا کرد با انتقاد از کوتاهی مقامات آمریکا و کشور میزبان در قبال غزه گفت: «ما توسط قلب‌هایمان نمایندگی می‌شویم، بگذارید قلب‌مان راهنمایمان باشد، نه مقامات‌مان». / **فارس**

**جومپا لاهیری این بار با «داستان‌های رمی»**

سومین مجموعه داستان کوتاه جومپا لاهیری با عنوان «داستان‌های رمی» با ترجمه تاد پورتنویتز بزودی به زبان انگلیسی منتشر می‌شود. نخستین مجموعه داستان کوتاه جومپا لاهیری نویسنده برنده جایزه پولیتزر و استاد فرم پس از کتاب «خاک غریب» کتاب پرفروش نیویورک تایمز و پرفروش‌ترین کتاب او، بزودی منتشر می‌شود. در این کتاب که پیشتر به زبان ایتالیایی منتشر شده بود، رم کلانشهری با بنای تاریخی، میزبان ۹ صحنه در ۹ داستان کوتاه شده است. / **مهر**

**رضا معطریان / آژانس عکس ایران**

دیگر اوج و فرود زیادی را در این نمایش به دنبال دارد که بیش از همه به چشم می‌آید. جایگزین شدن نور هاشمی با المیرا دهقانی این فرآورد و نشیب را در اجرا به وضوح نمایان می‌سازد. بازی محمد نادری در دو نقش متفاوت پیر و جوان، ساده و پیچیده (کاردینال بلازمین و بازرس) و تقابل نقش‌های متفاوت، قدرت بازی او را به رخ بیننده می‌کشد. افزایش حضور زنان (خانم سارثی و ویرجینیا) بر صحنه «گالیله» و افزودن چاشنی عشق به صحنه‌ها و برخورد‌ها از تلاش کارگردان برای جذب مخاطب امروز حکایت می‌کند. آنجا که طاعون با رقص‌نگاری به تصویر کشیده می‌شود، صحنه‌های بعدی از نمایشنامه اصلی حذف می‌شوند و به نوعی شکافی به وجود می‌آید که طاعون در میان رها شده و نمی‌داند دربرابر گالیله می‌انجامد. چهره‌پردازی و گریم اغراق‌گونه شخصیت‌های فرعی با چهره‌هایی منقش، ارجاعی به بی‌هویتی و خنثی بودن آنهاست؛ کسانی که در جدال قدرتمندان و علم، سوبیه مشخصی را بر نمی‌گزینند.

پایانی امیدبخش برای یک تراژدی

نمایش «گالیله» به تهیه‌کنندگی آریتا موکویی و کارگردانی شهاب‌الدین حسین‌پور با نقش‌آفرینی فرهاد آتیش، صدف اسپهبدی، نور هاشمی، محمد نادری، حمید رحیمی، شهروز دل‌افکار، آرش فلاحت‌پیشه، محمد معتضدی، اشکان صادقی، فرید فرهنگ، علیرضا ساوه‌درودی، سامان کرمی و علیرضا مؤیدی در سالن اصلی تئاتر شهر روی صحنه است.

نمایشنامه «گالیله» نوشته برتولت برشت و ترجمه حمید سمندریان است و دراماتوزی متن را نیز محمد امیربااحمدی بر عهده دارد. پولاد کیمیایی نیز قطعه «آهای گالیله» را برای نمایش «گالیله» خوانده است. قطعه «آهای گالیله» را یک خواننده دوره‌گرد در این نمایش می‌خواند که ترانه آن را کاوه آفاق سروده و آهنگسازی و تنظیم موسیقی نمایش این ترانه برعهده محمدرضا چراغعلی است.

پایان‌بندی امیدبخش اثر با تصاویری از پیشرفت علم کلیشه‌ای شعارزده را متبادر می‌سازد. در پایان نمی‌توان این اثر نمایشی را صاحبان اثر تلاش کرده‌اند از یک نمایش متن برشت و نگاه مارکسیستی‌اش بکهند و مخاطب امروز متن را با دیالوگ‌های طولانی ملول نسازند. با این حال نمایش بیش از ۱۳۰ دقیقه به طول می‌انجامد. مأمور آنکیزیموس (با بازی آرش فلاحت‌پیشه) با یک عینک تلسکوپ‌ی تلاش می‌کند استعاره‌ای هجوآمیز باشد از نقتیش عقاید در قرون وسطی. بازی تأثیرگذار و قوی آتیش و محمد نادری در مقابل بازی برخی از بازیگران

صحنه می‌برند؛ نگاه و خوانشی از تراژدی شکست علم با رگه‌هایی از طنز سیاه. لحن طنز آن، گاه در کلام فرهاد آتیش، بازیگر نقش گالیله به لحن کوچک‌بازاری نزول می‌یابد.

سیاست‌زدایی از «زندگی گالیله»

افزافات و بازیگری‌هایی در متن برشت به روی صحنه آمده و برخی صحنه‌ها با کروگرافی و ازدحام بازیگران روندی استعاری از هذیان‌گویی قرون وسطی به خود می‌گیرد. میزانشن با المان‌های هندسی طراحی شده و نورپردازی آن وجه منجم بودن شخصیت را به نمایش می‌گذارد. لباس‌ها قرن هفدهمی است و میز بیضی بزرگ با پایه‌های کوتاه و میزانشن و دکوری آوانگارد با اجزای هندسی و ارجاعاتی به شخصیت علمی پرسوناژ اصلی هستند. میز در منزل عالیجناب رابین، شام آخر مسیح را تداعی می‌کند اما در وارونگی کامل با مفهوم اصلی خود.

صاحبان اثر تلاش کرده‌اند از یک نمایش متن برشت و نگاه مارکسیستی‌اش بکهند و مخاطب امروز متن را با دیالوگ‌های طولانی ملول نسازند. با این حال نمایش بیش از ۱۳۰ دقیقه به طول می‌انجامد. مأمور آنکیزیموس (با بازی آرش فلاحت‌پیشه) با یک عینک تلسکوپ‌ی تلاش می‌کند استعاره‌ای هجوآمیز باشد از نقتیش عقاید در قرون وسطی. بازی تأثیرگذار و قوی آتیش و محمد نادری در مقابل بازی برخی از بازیگران

**زندگی گالیله**

شرحی است از آنچه بر گالیله

گذشت تا با دو عدسی کوچک

باورهای کهنه را وارونه کند

و آسمان و کپکشان و آقمارش را

از پس وهم و بخارات بیرون آورد

برای اثبات حقیقت با تأکید بر اینکه «آنکه حقیقت را نمی‌داند فقط بی‌شعور است، اما آنکه حقیقت را می‌داند و آن را دروغ می‌نامد، تبهکار است.»

حسرت ۴۰ ساله سمندریان

سمندریان، مترجم «زندگی گالیله» به فارسی از ابتدای دهه ۶۰ تلاش کرد این اثر را به روی صحنه ببرد و درباره آن گفت: «زندگی گالیله افراطی‌ترین درامی است که دوست دارم آن را اجرا کنم. آنچه من در این نمایشنامه می‌بینم رنج‌های یک انسان نابغه و محرومیت‌های یک کاشف و جیدن بال‌های انسانی است که قدرت پرواز پرندگان را دارد، اما در نهایت محکوم به سکوت می‌شود.

روزگار مرگی صوری را به گالیله تحمیل می‌کند ولی ذات نبوغ در او ماندگار می‌ماند. یعنی شکنجه هولناکی که برای توابع صدها برابر قوی‌تر از انسان‌های عادی است و کشف این انسان استثنایی در نمایشنامه برای من مهم است.»

۱۲ سال پس از درگذشت پدر تئاتر معاصر ایران، حمید سمندریان، شاگردان و امداداران او به وصیت هنریش عمل می‌کنند و نمایش «گالیله» را به روی

نامگذاری کنند و بر دفتر اهالی علم و کتاب ثبت کنند.

آلمانی مارکسیست آواره‌ای در ابتدای قرن بیستم آخرین نمایشنامه خود را می‌نویسد و کاراکتری را برای اثر خود برمی‌گزیند که فارغ از نظم موجود و بی‌رحم روزگار در مقابل تحجر حاکم زبون و کشیشان قرون وسطایی می‌ایستد و از چرخش زمین به دور خورشید می‌گوید.

برشت پرسوناژ علمی گالیله را به اقتضای زمانه جنگ، آوارگی و سیاست‌زدگی روزگار، جامه سیاست می‌پوشاند و به روی صحنه می‌آورد.

«زندگی گالیله» شرحی است از آنچه بر گالیله گذشت تا با دو عدسی کوچک باورهای کهنه را وارونه کند و آسمان، کپکشان و آقمارش را از پس وهم و بخارات بیرون آورد. برشت آشنایی‌زدایی نمی‌کند، تنها و تنها از تکنیک فورگرناندینگ بهره می‌گیرد و به زیبایی تلاش گالیله را از دیدگاه هنری خود طرح می‌زند.

زندگی گالیله سفر است، همچون زندگی خود نویسنده که از سرزمینی به سرزمین دیگر کوله‌بار کلمات و داستان‌هایش را به دوش می‌کشد. مواج‌های روشن با حقیقت و بعد تقلا

**گزارش**

نمایش «گالیله» به کارگردانی شهاب‌الدین حسین‌پور و تهیه‌کنندگی آریتا موکویی براساس ترجمه حمید سمندریان از ۲۹ فروردین تا ۳۰ خرداد در سالن اصلی تئاتر شهر روی صحنه است. از سال گذشته اخباری درباره نمایش «گالیله» و انتخاب بازیگران آن منتشر شده بود تا در آغازین ماه سال، این تئاتر روی صحنه برود و تعداد زیادی از علاقه‌مندان به هنرهای نمایشی را در غروب‌های دلپذیر بهاری به تئاتر شهر بکشاند.

قرن هفدهم، قرن که جدال علم و طاعون از شاخه‌های اصلی آن است، عصر طلایی هلند، جنبش فرهنگی باروک، انقلاب علمی و بحران عمومی در اروپا؛ نیوتن، لایبنیتس، گالیله و دکارت پیامبران دنیای معاصر به عرصه جهان گام می‌گذارند تا مردمان اغلب عامی جهان را با مفاهیم دماسنج، جاذبه، تلسکوپ، کشف ستاره و... آشنا کنند و زندگی خاک‌آلود مردم اروپا را به آسمان پرستاره پیوند زند و هر ستاره و ستارگان

**پیشنهاد**

نمایش خانگی
سریال: در انتهای شب
کارگردان: آیدا پناهنده
بازیگران: پارسا پرورفرز، هدی زین‌العابدین، پدram شریفی و...



نمایش خانگی
مجموعه: رئالیته شوی جوکر ۲
مجری و کارگردان: احسان علیخانی
شرکت‌کنندگان: جواد رضویان، بهرنز علوی، محمدرضا علیمرادانی، نیما شعبان‌نژاد، هادی کاظمی و...



تلویزیون
سریال: رخنه
شبکه: یک سیما
کارگردان: علی غفاری
بازیگران: نادر فلاح، رامتین خدایی، امیرحسین صدیقی و...



تئاتر
نمایش: «آن‌ها دروغ می‌گویند»
مکان اجرا: پردیس تئاتر شهرزاد، سالن (۱)
نویسنده و کارگردان: سهراب حسینی
بازیگران: هومن برقی‌نورد، سارا رسول‌زاده، سهیل مستجابیان و...