رضا عطاران در دام «صد دام»

پروانه ساخت فیلم سینمایی «صد دام» به کارگردانی پدرام پورامیری و تهیه‌کنندگی مجتبی رشوند صادر شد و رضا عطاران به‌عنوان نخستین بازیگر فیلم معرفی شد. سایر بازیگران فیلم که از چهره‌های شناخته شده سینما هستند، بزودی معرفی می‌شوند. با آغاز پیش تولید، فیلمبرداری «صد دام» تابستان امسال آغاز خواهد شد. لازم به ذکر است برخلاف اخبار منتشر شده رضا عطاران در این فیلم نقش صدام را بازی نخواهد کرد. پدرام پورامیری بیشتر آثارش از جمله «یادگار جنوب» و «جان‌دار» و فیلم کوتاه «نسبت خونی» را با همکاری حسین امیری دوماری تولید کرده است. / سینمادیلی

خشم سلبریتی‌های پاکستانی از حمله به رفح

ماهیرا خان که با فیلم «رئیس» در کنار شاهرخ خان چهره آشنایی است، با انتشار تصاویری با مردم فلسطین ابراز همبستگی کرد و نوشت: «مردم را زنده زنده سوزاندند! در حالی که مردم در چادرهایی می‌خوابیدند که در مناطق امن بود! بمباران مکرر پناهجویان! ما در چه دنیای جهنمی زندگی می‌کنیم؟ اینها چه کسانی هستند که می‌توانند نوزادان سر بریده سوخته را ببینند و آب در دلشان تکان نخورد؟» فاطیما بوتو، امینه خان، آنوشی اشرف و هانیه احمد دیگر ستارگان پاکستانی هستند که از طرفداران خود خواستند تا حمایت‌شان از قربانیان این حمله را نشان بدهند. / دنیای تصویر

دورخیز میازاکی برای انیمیشن اکشن

در حالی که «پسر و مرغ ماهی‌خوار» هایائو میازاکی در حال اکران بود، او اعلام کرد قصد بازنشسته شدن ندارد و به ساخت فیلم جدیدش فکر می‌کند.

وقتی بسیاری «پسر و مرغ ماهی‌خوار» را آواز قوی میازاکی می‌خواندند، جونیشی نیشیوکا معاون استودیو جیبلی خبر داد که این فیلم آخرین فیلم میازاکی نخواهد بود و حتی روشن شد با جدیت برای پروژه جدید کار می‌کند.

اکنون پسر او گورو میازاکی که خود کارگردان است، خبر داده پدرش در حال کار کردن روی فیلمی است که شبیه یک فیلم اکشن ماجراجویی، نوستالژیک و یادآور روزهای قدیم است. / مهر

عکس: روابط عمومی

رئیس انجمن آثار و مفاخر فرهنگی در گفت و گو با «ایران» خبر داد

ساخت ۵ فیلم سینمایی برای مفاخر

گزارش

سعیده احسانی‌راد
خبرنگار

در یکی از شلوغ‌ترین محله‌های تهران جایی که پیش از این محل سکونت امیربهادر، وزیر جنگ مظفرالدین شاه بود حالا انجمن آثار و مفاخر فرهنگی استقرار یافته است. البته این عمارت تاریخی همچنان با نام خانه امیربهادر شهره است که از سال ۱۳۴۸ کاربری آن به انجمن آثار و مفاخر فرهنگی تغییر یافته است.

این انجمن در سال ۱۳۰۱ به همت جمعی از شخصیت‌های فرهنگی با هدف حفظ آثار کهن ایرانی و معرفی آنها در تهران تشکیل شد که به آن انجمن آثار ملی نیز می‌گویند. حیاط و ستون‌های این عمارت ۲۰۰ ساله تا چشم کار می‌کند پر است از تصاویر و نقاشی‌هایی از چهره‌های شاخصی از جمله علی اکبر دهخدا، پروین اعتصامی، کمال‌الملک و ... .

سردر خانه «امیربهادر» وزیر جنگ مظفرالدین شاه حالا مزین شده به تابلوی انجمن آثار و مفاخر فرهنگی. در سال ۱۳۶۵ بود که در شورای عالی انقلاب فرهنگی نام این انجمن و کارکرد آن تغییرات جزئی‌ای پیدا کرد. در همان روزها مصوب شد که این انجمن با هیأت امنایی شامل ریاست جمهوری، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، وزارت فرهنگ و آموزش عالی و استادان و علمایی زیر نظر شورای عالی انقلاب فرهنگی فعالیت کند و نام آن از آثار ملی به آثار و مفاخر فرهنگی تغییر پیدا کند. در حال حاضر هنوز ریاست این هیأت امنا به عهده رئیس جمهور است و سه وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی و وزیر علوم، تحقیقات و فناوری از اعضای حقیقی آن به شمار می‌روند. محمود شالویی، رئیس انجمن آثار و مفاخر فرهنگی، مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در گفت‌وگو با «ایران» درباره مأموریت‌های این انجمن توضیحات بیشتری می‌دهد. به گفته شالویی در گذشته دستگاه‌های فرهنگی مانند امروز نبود و انجمن آثار و مفاخر متولی امور فرهنگی در کشور به شمار می‌رفت؛ این انجمن که در آستانه ۱۰۳ سالگی قرار دارد در کنار ساخت آرامگاه‌ها، برنامه گرامیداشت و نکوداشت برای مفاخر و چاپ آثار آنها را انجام می‌دهد. وی ادامه می‌دهد: برابر اساسنامه مهم‌ترین فعالیت انجمن ساخت مقبره و مزار برای بزرگان حوزه فرهنگ، ادب، علم و اندیشه بود که در این راستا ۳۸ آرامگاه و مقبره از محل فروش یک درصد از کیسه‌های سیمان ساخته شد که از جمله آن می‌توان به آرامگاه فردوسی، سعدی، حافظ، باباطاهر، عطار، خیام، میرسید شریف جرجانی، روزبهان بقْلی، فسایی شیرازی، سیبویه و ابن‌سینا اشاره کرد. اهمیت مقابر از این جهت است که اگر امروز کسی بخواهد حافظ را در ذهن تداعی کند، مهم‌ترین چیزی که به ذهنش متبادر می‌شود آرامگاهی است که بر فراز مقبره اوست.

حفظ مفاخر در بیرون مرزها

وی درباره حفظ مفاخر ایرانی در بیرون مرزها می‌گوید: برخی مفاخر چهره جهانی دارند و کشورهای دیگر نسبت به آنها تعلق خاطر دارند، اما این دلیلی بر مصادره شدن آنها توسط کشورهای دیگر نیست؛ خوشبختانه رایزن‌های فرهنگی ایران در کشورهای دیگر فعال هستند و برنامه‌های مشترکی برای مفاخر ایرانی که در آنجا مفخر و آرامگاه دارند، اجرا می‌کنند، حتی نمایندگی‌ها و رایزنی‌های سیاسی برای حفظ اصالت و هویت مفاخر همایش برگزار می‌کنند.

> سردر خانه «امیربهادر» وزیر جنگ مظفرالدین شاه حالا مزین شده به تابلوی انجمن آثار و مفاخر فرهنگی. در سال ۱۳۶۵ بود که در شورای عالی انقلاب فرهنگی نام این انجمن و کارکرد آن تغییرات جزئی‌ای پیدا کرد

برپایی هزاره

شالویی برپایی هزاره‌ها را از دیگر مأموریت‌های انجمن اعلام می‌کند و می‌گوید: در کنار برپایی برنامه‌های گرامیداشت و نکوداشت، انجمن برای مفاخر متقدم و معاصر هزاره برگزار کرد که هزاره فردوسی و ابن‌سینا از جمله آن است، همچنین اگر به آثار منتشره از مفاخر توجه کنید اولین آثار مفاخر توسط انجمن منتشر شده و از همین رهگذر مهم‌ترین آثاری که در کتابخانه‌ها موجود است از منشورهای انجمن به حساب می‌آید که امروز مورد استفاده علاقه‌مندان، خاصه پژوهشگران و محققان است.

برپایی آیین گرامیداشت برای ۳۰۰ نفر از مفاخر

رئیس انجمن آثار و مفاخر فرهنگی به تغییراتی در روند مأموریت‌های انجمن اشاره می‌کند که پس از انقلاب اسلامی ساخت و ساز آرامگاه‌ها به میراث فرهنگی، شهرداری و سایر نهادها و دستگاه‌ها واگذار و فعالیت‌های انجمن بیشتر به انتشار آثار و برپایی آیین‌های بزرگداشت و نکوداشت معطوف شد.

در این راستا برای ۳۰۰ نفر از مفاخر کشور آیین‌های گرامیداشت توسط انجمن برگزار شد، اما با روی کار آمدن دولت سیزدهم و تأکید رئیس جمهور و پیگیری‌های مصرانه وزیر فرهنگ و ارشاد مقرر شد مطابق اساسنامه کار ساخت وساز و آرامگاه روی مقبره بزرگان و مفاخر از سر گرفته شود که نمونه آن ساخت آرامگاه حمید سبزواری شاعر انقلابی است که ۲۲ خرداد رونمایی می‌شود، همچنین ساخت ۱۷ آرامگاه در دستور کار انجمن است که با حمایت سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی ساخته خواهد شد.

ساخت یادمان

به گفته شالویی ساخت یادمان برای بزرگانی که در ایران مقبره ندارند از دیگر برنامه‌های این انجمن است. برای مثال، بعضی از شخصیت‌های ایرانی مثل حزین لاهیجی در هندوستان و شیخ شهاب‌الدین سهروردی در سوریه به خاک سپرده شده‌اند که انجمن برنامه ساخت یادبود در زادگاه شان را در دستور کار دارد که بنای یادمان شیخ اشراق در شهر سهرورد به زودی بهره‌برداری می‌شود.

احداث بزرگراه حکمت

وی با اشاره به ساخت بزرگراه حکمت از پروژه‌های مهم و اساسی این انجمن، می‌گوید: انجمن آثار و مفاخر فرهنگی برای اولین بار بزرگراه فرهنگی به نام «حکمت» را حد فاصل بین سهرورد در زنجان تا همدان به طول ۱۴۶ کیلومتر احداث خواهد کرد. این بزرگراه یک منطقه ویژه فرهنگی و از ابتکارات دولت مردمی سیزدهم است که نظیر آن تاکنون در کشور به عنوان منطقه ویژه فرهنگی ساخته نشده است.

وی درباره ضرورت ساخت این بزرگراه که سهرورد را به همدان متصل می‌کند، بیان می‌دارد: با ساخت این بزرگراه بین دو جریان و دو مشرب اشراقی شیخ شهاب‌الدین سهروردی و فلسفه مشایی ابن‌سینا پیوندی ایجاد می‌شود تا یک گردشگر علمی، فلسفی و حکمی سفرش را از سهرورد آغاز کند و بعد از عبور از یک منطقه فکری و فرهنگی به همدان، آرامگاه ابن سینا، برسد.

سیر مطالعاتی پروژه توسط پژوهشگاه فرهنگ و هنر ارتباطات به پایان رسیده و کار ساخت‌وساز با نظارت انجمن به‌زودی آغاز می‌شود. پیش‌بینی شده که طی ۵ سال آینده بزرگراه حکمت تکمیل شود.

باغ مزار توس

شالویی ساخت باغ مزار توس و گذرگاه مفاخر در شهر زاهدان را از دیگر پروژه‌های بزرگ انجمن می‌داند و می‌گوید: باغ مزار مفاخر توس از طرح‌های بسیار مهم برای معرفی مفاخر و مشاهیر است که به همت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در حال انجام است. گذرگاه مفاخر در شهر زاهدان با اجرای تفاهمنامه انجمن با استانداری سیستان و بلوچستان در حال ساخت است.

راه‌اندازی دفتر مفاخر در استان‌ها

رئیس انجمن آثار و مفاخر فرهنگی درباره اولویت پرداختن به مفاخر هم بیان می‌کند: مفاخر در چند مقوله طبقه‌بندی شده‌اند؛ بعضی مفاخر چهره‌های جهانی دارند مثل بوعلی سینا و شیخ شهاب الدین سهروردی، مولوی، حافظ و سعدی؛ برخی مفاخر هم چهره ملی هستند به این منظور دفاتر انجمن مفاخر در استان‌ها راه‌اندازی شده و تا الان ۱۴ دفتر انجمن مفاخر در استان‌هایی مثل شیراز، خراسان جنوبی، اردبیل، سمنان، همدان و نیشابور فعال است و دفتر انجمن در کاشان هم به‌زودی افتتاح خواهد شد. استان‌هایی که هنوز دفتر انجمن ندارند فعالیت‌هایی جسته گریخته در زمینه معرفی مفاخر دارند.

پرداختن به مفاخر هنری

شالویی به توجه انجمن مفاخر به چهره‌های هنری نیز اشاره می‌کند و می‌گوید: ما از مفاخر فرهنگی عبور کردیم و به مفاخر هنری رسیدیم؛ به عنوان نمونه در آینده با شهرداری کرمان طرح موزه‌ای به نام استاد روح‌الله خالقی داریم که ساخت تندیس و انتقال‌بخشی از آثارشان به کرمان در دستور کار است و بعد از آن برنامه‌ای برای حسین دهلوی و هنرمندان تجسمی داریم.

ساخت ۵ فیلم سینمایی برای مفاخر

رئیس انجمن آثار و مفاخر فرهنگی از ساخت ۵ فیلم سینمایی برای مفاخر با همکاری سازمان سینمایی و بنیاد سینمایی فارابی خبر می‌دهد و می‌گوید: جزئیات ساخت این ۵ اثر به‌زودی در یک نشست خبری رسانه‌ای خواهد شد. در همین راستا، در جشنواره اخیر فیلم فجر پروین و پرویزخان را داشتیم ، درحوزه هنرهای نمایشی جشنواره ادبی نمایش استاد معین را داریم و نمایشنامه‌هایی درباره حافظ ، مولانا و نظامی در حال تهیه است که به‌زودی اعلام می‌شود. امیدواریم نمایشنامه حافظ با عنوان رند خلوت‌نشین را که کاری برگرفته از اثر پری صابری است و قبلاً در تالار وحدت و در یونسکو در پاریس اجرا شد با بازنویسی دوباره روی صحنه ببریم.

تشکیل میز مولانا

شالویی درباره آخرین وضعیت برنامه‌های فرهنگی و هنری در دولت سیزدهم هم این طور می‌گوید: از نظر کمی و کیفی بیشترین برنامه‌ها در زمینه مفاخر در دولت سیزدهم اجرا شده است؛ مثل تشکیل میز مولانا برای معرفی مولانا و شمس که از موسیقی، تجسمی، نمایش فیلم، هنرهای جدید و مدرن در این میز دیده شده است.

در برنامه بزرگداشت‌ها تا به حال برنامه‌ای برای حکیم نظامی نبوده که در این دوره علاوه بر بزرگداشت قرار است فیلم سینمایی حکیم نظامی ساخته شود. اجرای بزرگداشت برای مفاخر قبلاً منحصر به یک روز بود که با توجه به تأکید رئیس جمهور در موضوع مفاخر بزرگداشت‌ها به یک هفته تا ۱۰ روز افزایش یافته است؛ مثل هفته بزرگداشت فردوسی که از ۲۱ اردیبهشت آغاز می‌شود و تا یک هفته ادامه دارد. انتشار تمبر حافظ ، ساخت مجسمه مفاخر مثل حکیم نظامی، تندیس شیخ شهاب‌الدین سهروردی و مولانا از دیگر برنامه‌هایی است که در انجمن مفاخر دنبال می‌شود.

نگاهی به سیر تاریخی سلیقه هنری جامعه

نگاه

سعید اسلام‌زاده
روزنامه نگار

کسانی که تاریخ می‌خوانند دهه‌ها چندان برایشان جذاب نیست و به سده‌ها فکر می‌کنند و آنها که باستان‌شناسی می‌خوانند هم از هزاره‌ها حرف می‌زنند، اما روزنامه‌نگار جماعت، هم از دهه‌ها عبور می‌کند و هم حالا از سال‌ها نیز. او به ماه‌ها می‌اندیشد و روزهایی که پرشتاب می‌گذرند و هر کدام آبستن تحولی تازه‌اند. سلیقه هنری مردم در قیاس دوره‌های تاریخی با روزگار ما نیز چنین وضعیتی دارد. در آغاز دوره قاجار شاید چندان تفاوتی میان سلیقه مردم با دوره صفوی وجود نداشت، اما تحولات کلان اجتماعی و سیاسی که در پی خود دگرگونی‌های فرهنگی عمیقی را به بار می‌آورد، این تفاوت‌ها را در پایان دوره قاجار به طرز چشمگیری نمایان کرده است. تحولات سیاسی و اجتماعی، سیر تغییر سلیقه مردم را شتاب می‌دهد. چند رویداد مهم در دوره قاجار در دگرگونی‌های اجتماعی ایران بسیار مؤثر بود.

اعزام دانشجویان به فرنگ با مباشرت عباس میرزای ولیعهد در دوره فتحعلی‌شاه و سپس بازگشت میرزاصالح شیرازی با دستگاه چاپ روزنامه، تأسیس دارالفنون، راه‌اندازی مدارس رُشدیه به همت میرزاحسن رشدیه که از تبریز آغاز شد، آمدن ابزار و فناوری‌های تازه مثل تلگراف و از همه مهم‌تر دوربین عکاسی و... که دستاوردش انقلاب مشروطه و عدالت‌خواهی عمومی بود. مشروطه فقط زمینه‌ساز خیزش‌های انقلابی و اجتماعی در گوشه و کنار کشور نبود. مشروطه، چشم‌انداز و نگاه هنرمندان و ادیبان را تغییر داد و پنجره جهانی دیگر را پیش‌روی آنها گشود. از سوی دیگر ترجمه آثار دراماتیک جهان مثل رمان‌ها و نمایشنامه‌های مطرح آن روزگار، آمدوشد بازرگانان ارمنی و آذربایجانی و وفور مجلات اروپایی در شهرهایی مثل تبریز که مدخل تجددخواهی بود و تهران و دیگر شهرها، آمدن ابزار سینماتوگراف در دوره قاجار و رواج سالن‌های سینما در دوره پهلوی اول و بیرون آمدن شعر و هنرهای دیگر از محدوده دربار و اعیان و اشراف، همگی سطح سلیقه هنری مردم را بشدت متحول کرد. شعر و داستان در مجلات منتشر و کنسرت‌ها در هتل برگزار می‌شد و خیابان‌ها سنگفرش شده بودند. در سال‌های نخست قرن چهاردهم که تجدد آمرانه رضاخانی چهره تهران را دگرگون کرده بود، مردم دیگر با لیموناده که در کافه لقانطه می‌نوشیدند، گلستان و حسین کرد شبستری نمی‌خواندند، آنها می‌خواستند صفحه تازه از پاریس آمده را روی گرامافون بشنوند یا تیاتری از پیس فرنگی روی صحنه ببینند. نقاش‌ها بعد از کمال‌الملک، فرنگی‌کاری را یاد گرفته بودند و مردم عادی هم می‌توانستند در عکاسخانه دولتی میدان توپخانه و بعدتر در عکاسی تهامی میدان بهارستان عکسی از صورت خود داشته باشند. این همه اتفاق، یعنی تغییر سلیقه هنری.

> تحولات سیاسی و اجتماعی، سیر تغییر سلیقه مردم را شتاب می‌دهد

باری، در این سال‌هاست که نیما یوشیج و محمدعلی جمالزاده هم دست به تحول می‌زنند و شعر فارسی و حکایت و قصه‌گویی ایرانی را می‌خواهند از بُن تغییر دهند. هر چند در این میان کار نیما سخت‌تر است و وقتی «افسانه» را در سال ۱۳۰۱ منتشر می‌کند جامعه ادبی هنوز در دست ادیبان سنتی است که حال و هوای میرزاده عشقی و فرخی یزدی و دیگر نوآوران مشروطه را برنمی‌تابند و همچنان بر مدار قصیده ملک‌الشعرایی و ساختار سنتی شعر فارسی می‌گردند.

با همه مقاومت‌ها، جمال‌زاده آرام‌آرام و نیما با دشواری تا چند دهه بعد، در تحولات فرهنگی جامعه جا باز می‌کنند. سیر تغییری که همچنان در شعر و داستان، تئاتر و سینما، نقاشی و... در زمینه سطح سلیقه مردم ادامه دارد.

فرهنگ

مرکز تولید کاغذ در شیراز افتتاح می‌شود

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از راه‌اندازی مرکز تولید کاغذ شیراز در ماه‌های آتی و کتابخانه‌ای به وسعت غرب آسیا خبر داد.

محمد مهدی اسماعیلی در حاشیه برگزاری مراسم سوگواری یاران در نهاد کتابخانه‌های کشور به دستاوردهای دولت و توجه شهید آیت‌الله رئیسی به حوزه مطالعه و کتابخانه‌سازی تأکید کرد و گفت: از آخرین مصوباتی که رئیس جمهور شهید در این حوزه داشتند، سند ملی خواندن بود. رئیس جمهور شهیدمان دو دستور چهاربندی در هفته کتاب شامل تکمیل پروژه‌های کتاب، زنگ مطالعه در مدارس، بحث مردمی‌سازی کتابخانه‌های عمومی و معیشت کتاب‌دارها دادند که در این مسیر نیز قدم‌های خوبی برداشته شد.

اسماعیلی به افتتاح کتابخانه رشت و کتابخانه‌ای در استان مرکزی به وسعت غرب آسیا اشاره کرد و گفت: کتابخانه‌هایی که در آستانه افتتاح داریم در رشت است که آماده شده و جزو بزرگترین کتابخانه‌هاست. دیگری کتابخانه استان مرکزی است که ۸۰ درصد آن پیشرفت داشته و کتابخانه‌ای است که می‌توان آن را بزرگترین کتابخانه حتی در غرب آسیا دانست همچنین بین ۲۰ تا ۳۰ کتابخانه دیگر نیز با هزینه اندک به بهره‌برداری خواهد رسید. وزیر فرهنگ درباره خودکفایی کاغذ و تلاش‌های رئیس جمهور شهید در این زمینه اظهار داشت: ما وقتی کار را شروع کردیم، تولید کاغذ تحریر زیر ۵ هزار تن بود و الان به ۸۰ هزار تن رسیده است. با افتتاح مرکز تولید کاغذ در شیراز، این آمار به ۱۳۰ هزار تن می‌رسد. خوشبختانه کاغذهای تحریرمان امروز همه ایرانی است و این اتفاق بزرگی به‌شمار می‌رود. وی تصریح کرد: مرکز تولید در شیراز با تأمین برق بزودی افتتاح خواهد شد و تلاش می‌کنیم در یک زمان نزدیک افتتاح شود.

رئیسی پدیده‌ای تکرار نشدنی بود

وزیر فرهنگ همچنین در مراسم سوگواری روز وداع محفل شاعران در پاسداشت رئیس جمهور شهید و دیگر شهدای خدمت گفت: حضورم در این مراسم تنها برای ابراز تشکر از جامعه بزرگ ادبی و فرهنگی کشور و شعرای گرامی بود که در طول این چند روز زحمت کشیدند که این اتفاق تلخ رقم خورده را روایت کنند.

وی افزود: شاعران خوش قریحه‌مان با جان و دل با زبان گویا و قلم شیوای‌شان روایتگر احساسات عمیق نسبت به این خدمتگزار صدیق بودند. آقای قزوه می‌گفتند بعد از حضرت امام(ره) این همه سروده نداشتیم که در رثای آیت‌الله رئیسی و شهدای خدمت سروده شد.

وی با اشاره به اهتمام آیت‌الله رئیسی به حوزه فرهنگ و هنر، تأکید کرد: آقای رئیسی یکی از حامیان حوزه فرهنگ و شعر و ادب بودند. ایشان در بسیاری از این جمع‌ها و محافل حاضر می‌شدند و با گوش جان صحبت‌های شما را می‌شنیدند و تلاش می‌کردند اتفاقات خوبی برای اصحاب فرهنگ و هنر و رسانه رقم بخورد و ارتقای میادین و فعالیت‌های این حوزه حاصل شود. اسماعیلی تأکید کرد: از آقای رمضانی و اصحاب فرهنگ و ادب و حوزه نشر و کتاب و همه فرهیختگان سراسر کشور که در این فضای عاطفی و پر از محبت از هیچ کوششی برای روایتگری درست و هنرمندانه دریغ نکردند، تشکر می‌کنم. در این میدان از همان دقایق ابتدایی شعرهای نیکویی نسبت به این فاجعه جبران‌ناپذیر سرودند که به تعبیر رهبر معظم انقلاب جبرانی ندارد. ان‌شاءالله برای مردم ایران همین‌طور حوزه خدمتگزاری پررنگ و با قدرت و قوت ادامه مسیر دهد.

اخبار

سینماها ۱۴ و ۱۵ خرداد تعطیل هستند

سینماهای کشور دوشنبه و سه‌شنبه ۱۴ و ۱۵ خرداد ماه به مناسبت سالروز رحلت امام خمینی(ره) تعطیل هستند.

محمدرضا صابری، سخنگوی انجمن سینماداران کشور درباره تعطیلی سینماها گفت: تمام سینماهای کشور به مناسبت سالروز رحلت امام خمینی(ره) و قیام ۱۵خرداد، دوشنبه و سه‌شنبه ۱۴ و ۱۵ خرداد ماه تعطیل هستند.

در حال حاضر فیلم‌های «تمساح خونی» به کارگردانی جواد عزتی، «مست عشق» به کارگردانی حسن فتحی، «آسمان غرب» به کارگردانی محمد عسگری، «آپاراتچی» به کارگردانی قربانعلی طاهرفر، «ایلیا، جست‌وجوی قهرمان» به کارگردانی سیدعلی موسوی‌نژاد، «بی بدن» به کارگردانی مرتضی علیزاده، «پرویز خان» به کارگردانی علی ثقفی، «تاوان» به کارگردانی رامین سهراب، «تگزاس ۳» به کارگردانی مسعود اطیابی، «سال گربه» به کارگردانی مصطفی تقی‌زاده، «قلهک» به کارگردانی مصطفی شایسته در سینماهای کشور در حال اکران هستند. /مهر

نمایش مستند زندگی و سلوک سیدعلی موسوی گرمارودی

مستند «آفریدگارِ کلام» روایتی از زندگی و سلوک علمی و فرهنگی سیدعلی موسوی گرمارودی، چهره ماندگار زبان و ادبیات فارسی، امروز ساعت ۱۹:۰۰ روی آنتن شبکه چهارم سیما می‌رود. حسن علیزاده‌فرد، کارگردان این فیلم با اشاره به زندگی و تحصیلات موسوی گرمارودی گفت: سیدعلی موسوی‌گرمارودی از پیشتازان شعر آیینی است. او تحصیلات مقدماتی خود را در قم و مشهد به پایان رساند و پس از پایان تحصیلات دوره متوسطه درسال ۱۳۴۵ وارد دانشکده حقوق شد و کارشناسی آن رشته را در رشته علوم قضایی کسب کرد.

او سرانجام پس از گرفتن مدرک کارشناسی زبان و ادب فارسی با اخذ درجه دکترای زبان و ادبیات فارسی از دانشگاه تهران فارغ‌التحصیل شد و تا امروز علاوه بر تدریس و تحقیق در عرصه زبان و ادب فارسی از سرآمدان شاعران معاصر ایران به شمار می‌رود. /ایرنا

بازگشت علیخانی به اجرا با «جوکر۲»

همزمان با آغاز تبلیغات رسمی فصل دوم برنامه «جوکر»، شنیده‌ها حاکی از حضور احسان علیخانی به عنوان مجری این برنامه است تا «جوکر۲» نخستین حضور مقابل دوربین علیخانی در شبکه خانگی باشد.

نقش احسان علیخانی در این فصل پررنگ‌تر از فصل قبل است؛ هم در جلوی دوربین و هم پشت دوربین.»

آخرین اجرای احسان علیخانی به فصل سوم «عصر جدید» برمی‌گردد و بعد از آن او بجز یک حضور کوتاه در فصل اول «جوکر» هیچ فعالیتی مقابل دوربین نداشته است.