

**بازگشت پرچم فلسطین روی سینه گای پیرس**

گای پیرس، بازیگر استرالیایی برای نسخه فرانسوی مجله «ونیتی فر» به عنوان یکی از چهره‌های میهمان جشنواره فیلم کن در حالی عکس گرفت که روی یقه کت او سنجاق سینه پرچم فلسطین جای داشت و دستبندی بافته شده با رنگ‌های فلسطینی را روی مچ دست خود بسته بود، اما در عکس وبسایت و اینستاگرام این مجله، نشانه‌های حمایت این بازیگر از مردم فلسطین وجود نداشت. پس از توثیق یک مجله معروف آمریکایی مبنی بر فوت‌شاپ این تصویر، مجله «ونیتی فر» به خاطر برداشتن سنجاق سینه فلسطین از روی تصویر گای پیرس، بازیگر استرالیایی عذرخواهی کرد. / **امهر**

**جای خالی مجید در قاب تصویر**

مهدی باقری‌بگی، بازیگر نقش مجید در «قصه‌های مجید» از دلایل نبودش در قاب تصویر گفت. این بازیگر دلیل اصلی نبودنش را این‌طور عنوان می‌کند: «همه کارها در تهران و با گروه خودشان ساخته می‌شود؛ بنابراین کسی دیگر ما را نمی‌بیند. همه بازیگران که نباید به شهر تهران بیایند تا کار کنند. تهران در حال انفجار است. به نظر من مدیران باید کمی دیدشان را وسیع‌تر و این تمرکزگرایی را کمتر کنند. مردم هم دیگر خسته شده‌اند. هر کانالی که می‌بینیم، یکسری افراد خاص هستند که مدام تکرار می‌شوند. در پلتفرم‌ها و در سینما هم وضعیت همین‌طور است. / **ایسنا**

**پرواز همای در نقش یهودا**

بازیگران آپرای «یهودا و شیدا» جدیدترین اثر نمایشی «پرواز همای» خواننده ایرانی، پس از آپراهای «حلاج» و «موسی و شبان» معرفی شدند. محمدحسین صغری (در نقش وحشی بافقی)، امیر کر بلائی‌زاده (در نقش شاه‌طهماسب)، نادر فلاح (در نقش جوها سلطان)، آرزو نبوت (در نقش پریخان بیگم)، آیدا الشجعی (در نقش شیدا) و پرواز همای (در نقش یهودا) بازیگران آپرای «یهودا و شیدا» هستند. این گروه با همراهی مهرداد ایچار (طراح حرکات) و گروه بازیگران، رامشگران، قزلباش‌ها و جلوه‌های ویژه تصویری قرار است از ۲۰ خردادماه در محوطه باز کاخ نیاوران روی صحنه بروند. / **ایرنا**

**فرهنگ****وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:****صیانت از زبان فارسی را جزو وظایف اصلی خود می‌دانیم**

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در نشست شورای پاسداشت زبان فارسی گفت: «نام مجتمع‌هایی که نسبت به قانون بی‌اعتنا بوده و حاضر نیستند در تغییر نام‌های خارجی خود مطابق قانون عمل کنند رسانه‌ای می‌شود.»

زبان فارسی مظلوم واقع شده است

محمد مهدی اسماعیلی افزود: «از همکارانم در دبیرخانه شورای پاسداشت و همه مجموعه‌ها و از آقای حداد عادل که درمندان پای مسأله ایستاده‌اند تشکر می‌کنم. صیانت از زبان فارسی را در وزارتخانه جزو وظایف اصلی خود می‌دانم.»

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به بیانات رهبری در جمع شعرا در پاسداشت زبان فارسی اشاره کرد و افزود: «با جملاتی که رهبری شروع کردند واقعا زبان فارسی مظلوم واقع می‌شود.»

اسماعیلی افزود: «هیچ مقام اداری در جمهوری اسلامی حق ندارد در مکاتبات خود از زبان بیگانه استفاده کند. این قانون است و باید انجام شود. اگر به

عنوان رئیس شورای پاسداشت نتوانم این را جلو ببرم مقصر هستم. در دوران مسئولیت‌م باید

این را به سامانی برسانیم.» وی گفت: «آقای رئیس جمهور

چندبار به من گفتند که به جای تریبون از سخنگاه استفاده می‌کنم و من از همین سخنگاه خواستارم این مسأله را به

عنوان یک مسأله حتمی قرار دهید. اهمیت این مسأله از

صدور مجوزها بیشتر نباشد کمتر نیست. بحث مجتمع‌ها

و شهرداری‌ها را دنبال می‌کنیم. روند فرایند هشدار ما باید در

لحظه باشد تا به گوشی همراه مسئول به هنگام تلفظ پیامک

شود. کار فرهنگی سخت و زمانبر است.»

نامگذاری روز شهادت رئیس جمهور در تقویم

بنا بر خبر دیگری، وی در حاشیه این نشست با اشاره به

نامگذاری روز شهادت آیت‌الله رئیسی و همراهان ایشان در

تقویم رسمی کشور گفت: «این روز را تصویب کردیم اما

عناوین آن را که سه پیشنهاد در جلسه بود به نظرخواهی

مردم گذاشتیم، یک گزینه هم گذاشتیم که هر کسی

پیشنهاد جدیدی دارد به ما ارائه کند؛ امیدواریم با همکاری

مشارکت مردم یک نام مناسب در بزرگداشت دولتمردان

خدمتگزار شهید اتفاق افتد.» اسماعیلی سه عنوان پیشنهادی را شامل روز خدمت صادقانه، خدمت با کرامت و خدمت

مجاهدانه برشمرد و گفت: «یکی از این پیشنهادها با گزینه جدید انتخاب می‌شود.»

وی در مورد تخلف از قانون در موضوع پاسداشت زبان فارسی، افزود: «قانون، قانون است و به

عنوان مسئول موظف هستیم اجرای قانون را دنبال کنیم. در

جلسه گزارشی دادند مبنی بر اینکه فلان مجتمع‌ها اعلام کرده‌اند اسامی بیگانه را تغییر

نمی‌دهند و به قانون احترام نمی‌گذارند.»

همان‌طور که در برابر تخلف از ارزش‌ها و هنجارها کوتاه نمی‌آییم تخلف از زبان فارسی که در چند ماه اخیر مورد تأکید رهبر انقلاب قرار گرفت و قانون هم دارد نیز کوتاه نخواهیم آمد.»

وزیر فرهنگ تأکید کرد: به دبیرخانه تکلیف کرد اقدامات قضایی در مورد مجموعه‌هایی که چنین سرکشی‌ای را انجام می‌دهند در دستور کار قرار دهند. / **روابط عمومی**

اخبار**آماده‌سازی «حسینیه معلی» برای ایام محرم**

«حسینیه معلی» در حالی برای ایام محرم آماده می‌شود که تغییراتی در میز ذاکرانش در راه است و نجم‌الدین شریعتی به عنوان مجری ثابت در این برنامه ماندگار شد.

«حسینیه معلی» برنامه‌ای است که پیش‌تر با حضور مداحان، پیشکسوتان و پیرغلامان هیأت‌های مذهبی کشور روی آنتن شبکه سه

سیما رفت. نکته جالب توجه اینکه با

پخش ۷ روزه این برنامه در تلویزیون آمارش بیش از یک

میلیون و ۲۰۰ هزار بازدید ثبت شد. حالا بعد از تجربه

متفاوت در ماه شعبان به سرانجام فصل جدیدی با فضای محرم

می‌رود. در این سری همچنان

نجم‌الدین شریعتی اجرای برنامه را برعهده دارد و سعید

ستودگان تهیه‌کننده «حسینیه معلی» از او به عنوان مجری

برنامه یاد می‌کنند. همچنین

قرار است در میز ذاکران (مداحان) تغییراتی

اتفاق بیفتد که هنوز قطعی نشده‌اند.

فصل جدید «حسینیه معلی» از ابتدا تا سیزدهم محرم روی آنتن خواهد رفت. / **اتسنیم**

**درگذشت مرتضی اردستانی هنرمند پیشکسوت**

مرتضی اردستانی بازیگر و چهره پرداز سینما، شامگاه دوشنبه در ۷۳ سالگی از دنیا رفت.

مرتضی اردستانی متولد ۲۹ خرداد ۱۳۳۰ بود که بازیگری

را با استادی همچون پرویز تأییدی و بعد هم کریم را با هنرمندان مطرحی همانند

عبدالله اسکندری آغاز کرد. این چهره‌پرداز قدیمی و

باسابقه سینما و تلویزیون، در دهه‌های ۶۰ و ۷۰ در فیلم‌هایی

همچون تخمه هند، غریبه و مأموریت نیز بازی کرده بود.

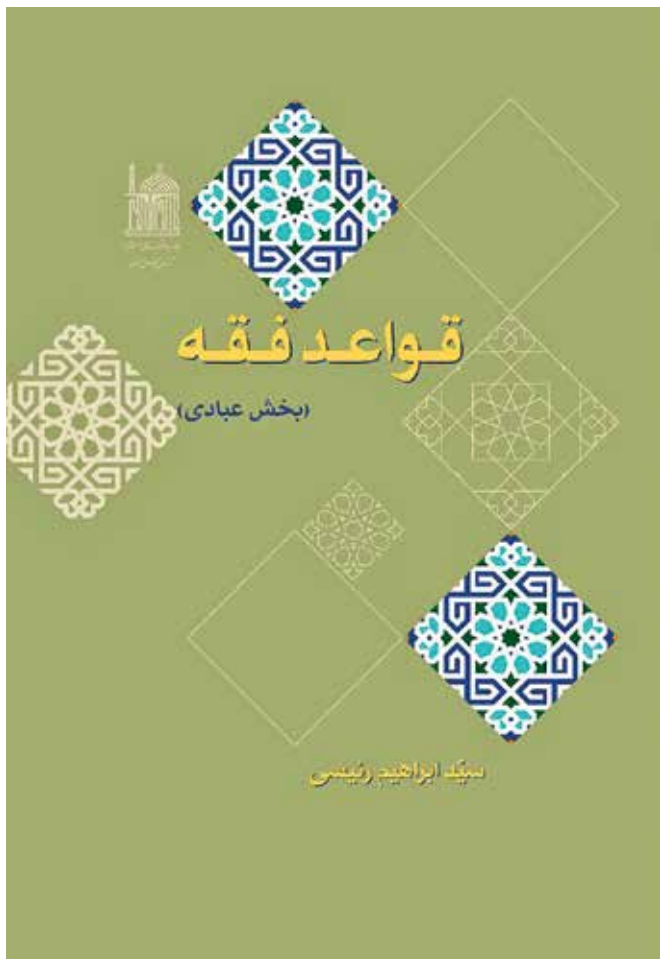
مراسم تشییع و خاکسپاری احتمالاً در یکی دو روز آینده برگزار خواهد شد. / **ایسنا**

**قطعه موسیقی «راه رجا بسته نیست» منتشر شد**

قطعه «راه رجا بسته نیست» به خوانندگی مهدی محمدی که برای گرامیداشت یاد و خاطره رئیس جمهور و دیگر شهدای حادثه بالگرد ساخته شده است، منتشر شد.

این قطعه، سومین اثر موسیقایی مشترک بنیاد رودکی و دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است که با آهنگسازی و تنظیم داوود ورزیده، خوانندگی مهدی محمدی و ترانه‌سرایی علی محمد مؤبد در سبک موسیقی سنتی ساخته شده است.

در روزهای پیش از قطعه «قاف تماشا» و «ما بازمی‌گردیم» تولید و منتشر شدند. / **امهر**

**کتاب «فقه وقف» از جمله آثار شهید آیت‌الله سید ابراهیم رئیسی است که به همت بنیاد پژوهش‌های آستان قدس رضوی منتشر شده است**

تألیفی دیگر به قلم شهید آیت‌الله سید ابراهیم رئیسی، کتاب‌های «ارث بلاورث در فقه و حقوق» و «تعارض اصل و ظاهر در فقه و حقوق» است که این آثار فقهی و حقوقی ارزشمند هم توسط انتشارات دفتر تبلیغات اسلامی منتشر شده است.

از میان آثار تألیفی شهید آیت‌الله رئیسی، کتاب «قواعد فقه» در بخش عبادی، از جهات گوناگون قابل توجه است؛ بیشتر از آن جهت که در کنار علم فقه که علم به احکام شرعی از طریق ادله تقصیلی است، دانش دیگری به نام قواعد فقه در علوم اسلامی وجود دارد که هر فقیه متبحری بر آگاهی بر آن ملزم است. قواعد فقه، علم به قواعد شرعی کلی و عامی است که از تطبیق مصادیق و جزئیات آن، حکم شرعی مسائل فقهی به دست می‌آید؛ بنابراین از جایگاه ارزشمندی در علوم اسلامی برخوردار است. کتاب

قواعد فقه شامل مباحثی است که آیت‌الله رئیسی در جمع فقات، طلاب و فضای حوزه علمیه مطرح کرده‌اند.

این کتاب به بحث قواعد فقهی در بخش عبادات می‌پردازد و قواعد متعددی را از حیث مضمون قاعده، مستندات قاعده، دلایل و اقوال فقها مورد بررسی قرار داده است. در بخشی از این کتاب آمده است: «واضح است

که علم فقه به یک سلسله علوم دیگری نیازمند است و در مقام تعلیم و فراگیری متأخر از آن علوم مقدماتی

قرار دارد؛ مانند علوم مربوط به ادبیات عرب، علم منطق و بویژه علم اصول فقه که نقش برجسته‌ای در اجتهاد و استنباط احکام ایفا می‌کند. علم اصول فقه، علم به اصول و قواعدی است که فقیه را در استنباط احکام یاری می‌رساند یا او را در مقام عمل از سرگردانی رها کند، وظیفه عملی او را در طرف شک، نسبت به حکم واقعی مشخص می‌کند. به عبارت دیگر، علم به قواعدی است که در کبرای قیاس استنباط حکم فقهی قرار می‌گیرد. دانش دیگری که یک فقیه متبحر در کنار علم اصول فقه، سخت بدان نیازمند است، قواعد فقهی می‌باشد و آن علم به قواعد شرعی کلی و عامی است که از تطبیق بر مصادیق و جزئیات آن، حکم شرعی صدها و هزاران مسأله فقهی به دست می‌آید.»

**اظهار نظر رئیس انجمن مجموعه‌داران ایران درباره زنده‌یاد رضا مافی:****او یک هنرمند نابغه بود**

رئیس انجمن مجموعه‌داران ایران درباره نمایشگاه آثار زنده‌یاد رضا مافی که این روزها به میزبانی موزه هنرهای معاصر درحال برگزاری است گفت: «نکته مهمی که در مورد این نمایشگاه وجود دارد این است که بعد از ۴۱ سال که هیچ یادی از این هنرمند مشهور ایران نشده بود، این نمایشگاه برگزار شده است.»

به نظر من رضا مافی بالاتر از یک هنرمند است، او یک نابغه بود. گردآوری این آثار و نمایش آن به این شکل بسیار لذتبخش است.»

منوچهر لطفی، رئیس انجمن مجموعه‌داران ایران در خصوص ورود مجموعه‌داران به برگزاری رویدادهای

خلاقانه مشابه این نمایشگاه به مهر تصریح کرد: «مجموعه‌داران علاقه‌مند به فرهنگ و هنر این کشور هستند و

این تعاریف بدین معنا نیست که سایر نخبگان این حرفه در ۱۲ ماه گذشته ننواشته‌اند بدرخشند و برعکس باید متذکر شد که بخشی از تصویربرداری‌های آنان تکان دهنده و هنرمندانه است و با این وجود، ون هویتما با ابداعاتی غافلگیرکننده و دو وجهی (هم رنگی و هم سیاه و سفید) نام است، می‌تواند به جمع بهترین‌های سال بایزناسازی «رنگ ارغوانی» شاهکار سال ۱۹۸۵ استیون اسپیلبرگ که مبتنی بر سوژه تبعیض نژادی است و «فردی» که درباره یک اتومبیل مسابقه‌ای معروف با همین نام است، می‌تواند به جمع بهترین‌های سال بپیوندد و بر اعتبار خود بیفزاید. حرف نهای در این خصوص این است که تشخیص فرید نخست سال گذشته این شاخه برخلاف برخی موارد دیگر در هنر سینما که محرز و مشخص به نظر می‌رسند، با قطعیت چندانی همراه نیست و گزینش فردی که برتر استمالات خلاقیت فزون‌تری را به نمایش گذاشته و بینندگان اوین‌هایمر را به کرات شگفت‌زده می‌کند.



«هویتن ون هویتما» فیلمبردار «اوپن‌هایمر» درام سیاسی و تاریخی اخیر کریستوفر نولان (Hoyte Van Hoytema) (Oppenheimer)

**در جست‌وجوی برترین فیلمبردار سال جهان ون هویتما؛ مردی با ابداعات غافلگیرکننده****سینمای جهان****وصال روحانی**

روزنامه نگار

اهمیت کار فیلمبرداران در دنیای کنونی سینما به حدی رسیده که خیلی‌ها می‌گویند اگر هنر کارگردانی یک فیلمبردار توانا در اختیار داشته باشد، به لطف مهارت‌های او و اشرف‌ترین برچند و چون کاری توانمند دقیقاً همان تصویری را فراهم آورد که برای توصیف داستان مورد نظرش در ذهن خود دارد. به این ترتیب قضایا به نفع او تمام می‌شود و کارگردانی محرب و توانا به نظرخواهد رسید، حتی اگر این چنین نباشد.

چنین موهبتی بویژه برای کارگردانان تازه‌کار مهم تلقی می‌شود زیرا خودشان متخصصان این امر نیستند اما تصویری که این فیلمبرداران پخته و حرفه‌ای می‌گیرند، چنان گویاست که ضعف این قبیل کارگردان‌ها را پوشش می‌دهد و آنها را نندازد افکارعمومی صاحب‌نظر قوی می‌کند. با چنین مقدمات و توضیحاتی لازم است به بحث انتخاب بهترین فیلمبردارسال جهان ورود کرده و کاندیداهای ارشد را معرفی کنیم و بگوییم که شناسن کدام یک بیشتراست.

چنین بحثی نه تنها نشان می‌دهد که حرفه‌ای‌ترین فیلمبرداران یک سال گذشته جهان چه کسانی بوده‌اند و کدام مشخصه‌ها و هنرهای ویژه آنها را در این جایگاه رفیع نشانده، بلکه ممتازترین فیلم‌های سال را هم از جنبه‌های بصری معرفی می‌کند و ثروت‌های کیفی و تصویری موجود در آنها را مشخص می‌سازد.