



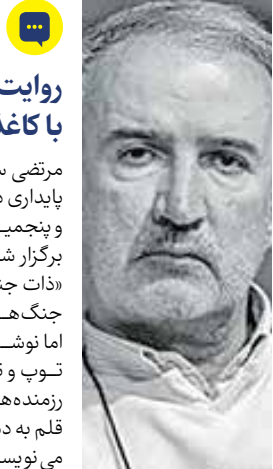
## تجربه تماشای «کنسرتینو» با علیرضا عصار

برنامه «کنسرتینو» به میزبانی علیرضا عصار و با حضور هنرمندان شاخص موسیقی کشور از سوم خرداد ماه پخش می‌شود. «کنسرتینو» در قالب سه فصل هر هفته میزبان اجرای زنده هنرمندان شاخص موسیقی در سبک‌های مختلف است. همچنین در کنار این بخش علیرضا عصار گفت‌وگویی با آنها خواهد داشت که فضای جدیدی را برپای مخاطبان ایجاد خواهد کرد. یکی دیگر از بخش‌های این برنامه که توسط پلتفرم «نماوا» تولید و پخش می‌شود، حضور هنرمندان جوان موسیقی و اجرای زنده آنهاست که می‌تواند جالب توجه باشد. / **مه‌ر**



## بازگشت ساره بیات به سینما پس از ۳ سال

ساره بیات که پس از فیلم سینمایی «عنکبوت» در سال ۹۸ و سریال «کیسو» در سال ۹۹، در هیچ پروژه سینمایی حضور نداشت، برای ایفای نقش اصلی فیلم «چشم بادومی» به کارگردانی ابراهیم امینی جلوی دوربین رفت. امینی که با کارش فیلمنامه‌هایی مانند «اجرای نیمروز»، «لاتاری»، «درخت گردو» و «موقعیت مهدی» و بازیگردانی در سینما شناخته می‌شود، در این فیلم برای نخستین بار کارگردانی را تجربه کرده است. «چشم بادومی» به تهیه‌کنندگی سجاد نصراللهی نسبت هم‌اکنون در حال فیلمبرداری است. / **ایستا**



## روایت جنگ با کاغذ و قلم

مرتضی سرهنگی، نویسنده و پژوهشگر ادبیات پایداری در مراسم تکریمش که در کوشک سی و پنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران برگزار شد درباره جنگ و ازجنگ نوشتن گفت: «ذات جنگ برای ما جنبه دفاعی داشت و ذات جنگ‌های دفاعی مردمی بودن آن است. اما نوشتن بعد از جنگ در دنیا یک سنت است. توپ و تانکا موبت به یادگان ما می‌روند و اسیران و زنده‌ها به خانه برمی‌گردند و روزی یک کاغذ و قلم به دست می‌گیرند و از آنچه بر آنها گذشت می‌نویسند. / **مه‌ر**

## فرهنگ



## تولید یک اثر سینمایی در خصوص حماسه تاریخی ناوگروه ۸۶

محمد مهدی اسماعیلی در آیینی به مناسبت گرامیداشت سالروز حماسه تاریخی ناوگروه ۸۶ نیروی دریایی ارتش در مأموریت دریانوردی در دنیا و ثبت این روز در تقویم رسمی کشور تحت عنوان «روز افتخار و اقتدار دریایی ارتش جمهوری اسلامی» که با حضور فرمانده نیروی دریایی ارتش و در نهمین روز از سی و پنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در صحن اصلی مصلاهی تهران برگزار شد، اظهار داشت: نیروی دریایی ارتش جمهوری اسلامی در طول حیات پرافتخار خودش برای این مرز و بوم کم افتخار خلق نکرده است. در جنگ تحمیلی در همان ماه‌های نخست تمام نیروی دریایی ارتش یعنی را از بین برد و تمام توان دریایی رژیم بعثی در مقابل قدرت عزیزان نیروی دریایی ما دود شد و به هوارفت.

وزیرفرهنگ درباره روز اقتدار دریایی ارتش، بیان کرد: اقدام‌های بسیار زیادی در خصوص این حرکت افتاده است که مهم‌ترین اینها ثبت این روز در شورای فرهنگ عمومی به‌عنوان روزاقتدار شعرایان است. بود که ماندگار شاعران، بنیاد سینمایی فارابی با دوستان در حال تهیه فیلمنامه در خصوص حماسه تاریخی ناوگروه ۸۶ هستند و امیدواریم فیلم سینمایی شایسته‌ای در این زمینه ساخته شود.

## تولید کاغذ

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی همچنین روز گذشته ۲۸ اردیبهشت ماه - به عنوان سخنران پیش از خطبه‌های نمازجمعه تهران که در دانشگاه تهران برگزار شد، ضمن تبریک دهه کرامت، اظهار داشت: در میعادگاه دانشگاه همیشه حضور بزرگان انقلاب را درک کرده‌ایم و الاثر از همه حضور درخشان رهبر معظم انقلاب را در مقاطع مختلف شاهد بودیم.

محمد مهدی اسماعیلی در ادامه افزود: برخی چهره‌های وابسته و مزدوران تلاش می‌کردند حوزه فرهنگ و هنر را از فضای انقلاب دور کنند، همچنین اتفاقات ناگواری که در دهه ۹۰ رخ داد، به این مسأله کمک کرد و توان حاکمیت دینی به شدت کاهش پیدا کرده بود. سال ۱۴۰۰ بنده مسئول وزارت فرهنگ بودم، اقتصاد کتاب ۹ هزار میلیارد تومان بود و ما ۳۰ میلیارد تومان در اختیار داشتیم یعنی خلع سلاح فرهنگ، بنابراین در حوزه کتاب یکی از وظایف ما احیای حوزه فرهنگ بود و در ادامه این مسیر، بزودی تولید کاغذ در کشور به ۱۳۰ هزار تن خواهد رسید. در مکتب امام خمینی (ع) ما می‌توانیم را یاد گرفتیم و این کارخانه کاغذ در شمال کشور در دولت مردمی راه‌اندازی شد.

او اظهار کرد: مردم و انجمن‌های علمی، فرهنگی و هنری باید میدان‌دار اصلی فرهنگ کشور باشند. به مردم متدین که همیشه در صحنه حضور دارند، عرض می‌کنم حوزه فرهنگ هنر به جایگاهی که مطلوب نظام دینی و مطالبات رهبر است، خواهد رسید.

این اتفاقات در همه بخش‌ها در حال پیگیری است و قرارگاه شهید آوینی در وزارت ارشاد نیز به همین منظور تأسیس شده است. میدان‌دارهای فرهنگ و هنر در استان زیر نظر امام جمعه‌ها قرار می‌گیرند. حوزه فرهنگ باید بتواند مسائل و اولویت‌های خود را در نظام امام و امت تعیین کند و ما این وظیفه مهم را دنبال می‌کنیم.

## روی خط نمایشگاه



## بازدید وزیر امور خارجه از نمایشگاه کتاب

حسین امیرعبداللهیان، وزیر امور خارجه همزمان با نهمین روز نمایشگاه کتاب تهران با حضور در مصلی از سالن و غرفه‌های سی و پنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران بازدید کرد.

وزیر امور خارجه همچنین از بخش بین‌الملل این رویداد بازدید و با فعالان نشر کشورهای شرکت‌کننده نیز گفت‌وگو کرد. / **ایستا**



## جمع‌آوری ۱۴ قرآن بدون مجوز

حمید کریمی بروجنی، سرپرست معاونت نظارت بر چاپ و نشر قرآن سازمان دارالقرآن الکریم که جمع‌آوری ۱۴ قرآن که بدون اخذ مجوزهای قانونی منتشر شده‌اند، از نمایشگاه کتاب تهران خبر داد.

حمید کریمی بروجنی در همین رابطه گفت: «هدف از این نظارت‌ها و حساسیت‌ها، چاپ کلام الله بدون هیچگونه اشکال است، لذا مجدداً به تمامی ناشران عزیز که در زمینه چاپ محفف شریف فعالیت دارند تأکید می‌کنم که اخذ مجوزهای قانونی شده‌اند، از نمایشگاه کتاب تهران خبر داد.

حمید کریمی بروجنی در همین رابطه گفت: «هدف از این نظارت‌ها و حساسیت‌ها، چاپ کلام الله بدون هیچگونه اشکال است، لذا مجدداً به تمامی ناشران عزیز که در زمینه چاپ محفف شریف فعالیت دارند تأکید می‌کنم که اخذ مجوزهای قانونی شده‌اند، از نمایشگاه کتاب تهران خبر داد.



## عرضه چاپ دوم کتاب حمیدرضا برقعی

حمیدرضا برقعی با چاپ دوم مجموعه شعر جدید خود با عنوان «خویشتن» در سی و پنجمین دوره نمایشگاه کتاب تهران شرکت کرده؛ کتابی که همانند آثار پیشین برقعی دربردارنده سروده‌های آیینی او در موضوعات مختلف است. / **انتستیم**



## بزرگداشت فردوسی در غرغه روستای زاله‌ای سیستان

نشست «درنگی در شاهنامه» به مناسبت بزرگداشت حکیم ابوالقاسم فردوسی در غرغه روستای زاله‌ای سیستان برگزار شد. در این نشست، غلامرضا عمرانی، سیستان شناس و فردوسی‌شناس سیستانی با بیان اینکه زبان فارسی یکی از افتخارات جهان است، گفت: «فارسی زبانی است که بزرگ‌ترین اصول اخلاقی جمع ناشران دفاع مقدس در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران برگزار شد. در این مراسم رمضان شعبانی سارویی، نویسنده کتاب «مکتب شهدا» مهم‌ترین

## گفت‌وگو با میرعلیرضا میرعلی نقی به بهانه انتشار دفتر شعر استاد عبدالوهاب شهیدی دستمایه ای غنی و پرمایه برای آهنگسازان باذوق

## موسیقی

## نداسیجانی

خبرنگار

دیوان اشعار زنده‌یاد استاد عبدالوهاب شهیدی خواننده و نوازنده پیشکسوت موسیقی ایران منتشر شد. دفتر شعری برگرفته از ساعات و لحظات دوری و تنهایی و سرگذشتی این استاد بزرگ موسیقی از وطن با عنوان «کلیه اشعار به زبان حال خود». این کتاب با تعدادی بسیار محدود به همت ناھید جباری و شاهرخ شهیدی (فرزند ارشد استاد)، گردآوری و منتشر شده است. پیشگفتار این اثر ماندگار و ارزنده، به قلم میرعلیرضا میرعلی نقی، مورخ و پژوهشگر تاریخ موسیقی ایران بوده که جملاتی در باب این اثر و شخصیت هنری استاد شهیدی نوشته است. آیین رونمایی این اثر نفیس یکشنبه ۳۰ اردیبهشت‌ماه در فرهنگسرای ارسباران برگزار می‌شود.

## انتشار یک دفترچه شعرا عاشقانه‌های استاد

میرعلیرضا میرعلی نقی درگفت‌وگو با «ایران» درباره این کتاب شعرگفت: «تا آنجا که هستم مست طی این صد سال اخیر تاریخ موسیقی معاصر ایران، خواننده‌ای نداشته‌ام که به‌صورت مستقل شعر بسراید و بسیار حرفه‌ای ساز بنواز و در کنار آن از خطی زیبا هم برخوردار باشد. اما همه این هنرها و خصایل در وجود استاد عبدالوهاب شهیدی یکجا جمع است». به گفته او: «استاد شهیدی به بسیاری هنرها آراسته بود، ولی نکته قابل توجه این است که تا به امروز کمتر کسی می‌دانست استاد شهیدی شاعر را کسی نمی‌شناخت. این اتفاق در جریان مستند شهیدی، عود، آواز»، کار مشترک آقای هومن ظریف و خانم ناھید جباری در زمان حیات استاد شکل گرفت. در پایان فیلم آشکار شد استاد شهیدی دفتر شعری هم دارد و در زمان حیاتش، خانم جباری اصرار بسیار داشت این دفتر شعر از صندوق خانه استاد بیرون بیاید و منتشر شود، اما استاد شهیدی مخالفت

کرده بودند. به سبب اینکه شعر را به خوبی می‌شناختند و می‌دانستند مقام شاعران بزرگ چیست، نکته دیگر اینکه استاد شهیدی هنرمندی بسیار متواضع بودند و تمایلی نداشتند به عنوان شاعر معرفی شوند. حتی مدعی بودند آنچه در این دفترچه آمده است شعر نیست. در حالی که مصارح و ابیات بسیار جذاب و لطیفی در آن سروده شده بود. مهمتر اینکه این سروده‌ها از اصول پایه‌ای و اساسی عروض و صنایع ادبی فارسی عدول نکرده بودند و حتی بی‌توجهی که در تاریخ موسیقی آوازی ما دارند، مقدمه این کتاب را نوشتیم و سرانجام با یک بازخوانی ساده، آماده چاپ شد. البته انتشار آن مدتی به تعویق افتاد و سرانجام به همت بی‌وقفه خانم جباری و پشتیبانی آقای شهاب شهیدی (نوه استاد)، این کار به چاپ رسید. درباره عنوان این کتاب نیز باید افزود: «استاد عبدالوهاب شهیدی سال ۱۳۹۹ رحلت کردند و این دفتر شعر دست‌به‌دست خریدیم تا اینکه به همت خانم جباری آماده شد و در ادامه طبق سفارش برخی از صاحب‌نظران و حمایت این بانو و مهم‌تر از همه موافقت خانواده استاد شهیدی، اختیار نوشتن مقدمه این کتاب شعر ارزشمند به من سپرده شد. البته لازم است بگوییم حدود ۸ سال قبل از این اتفاق، به دستور دوست بزرگوارم آقای علی میرزایی سردبیر مجله نگاه، من مطلب بسیار مفصلی درباره استاد عبدالوهاب شهیدی نوشته بودم. اگر اشتباه نکند نخستین مقاله مفصل و مستقلی بود که درباره ایشان نوشته می‌شد. جالب اینکه تا آن زمان سعادت دیدار نزدیک با استاد شهیدی را نداشتم و اغلب ایشان را در محافل و مجالس ملاقات کرده بودم. زمانی که این مقاله به چاپ رسید، یک بعد ازظهر، تلفن همراهم زنگ خورد و صدای سالخورده گرمی از آن سوی خط به گوش رسید و خود را معرفی کرد و گفت شهیدی هستم. باورم نمی‌شد که استاد پشت خط تلفن باشند. ایشان فرمودند، تلفن شما را از دفتر مجله گرفته‌ام و از خواندن این مقاله بسیار لذت بردم. بابا آنکه هرگز اهل خودنمایی و خودستایی و این صحبت‌ها نیستم و اغلب دوستان و نزدیکان با این اخلاق من آشنا هستند، اما نوشته‌م گرم و گیرای شما، من را تحت تأثیر قرارداد و خواستم بگویم، پسرم شما حرف دل من را زده‌اید. حرف‌هایی که



استاد شهیدی به بسیاری هنرها آراسته بود، ولی نکته قابل توجه این است که تا به امروز کمتر کسی می‌دانست استاد شهیدی برای دل خود شعر هم می‌سرود و شهیدی شاعر را کسی نمی‌شناخت



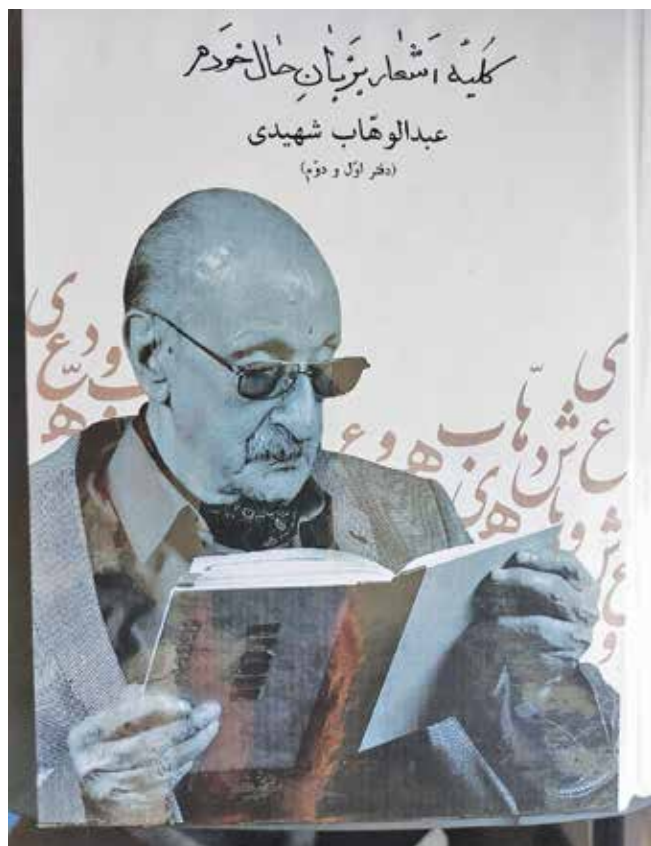
## گشتی حوالی اخبار روزهای پایانی سی و پنجمین دوره نمایشگاه کتاب تهران پنچشنبه و جمعه پر بازدید غرغه‌داران

براین شد تا سیره زندگی این جوان را در ادای دین نسبت به شهدا خوانند و گفت: «در فضای کشور یادواره‌های گوناگونی برای بسیاری در این زمینه تدوین شده است. با این حال آسیبی که در برخی مجالس یادواره‌های شهدا احساس می‌کنم، این است که حق جلسه یادواره‌های شهدا ادا نمی‌شود. برای همین این کتاب را نوشتم، چرا که این حوزه نیازمند یک کار علمی و صدقایی است تا نمایانگر این نکته باشد.»

**نقد و بررسی کتاب «آرام عزیز»** یکی دیگر از نشست‌های نقد و بررسی روزهای پایان هفته به کتاب «آرام عزیز» با حضور مجید محمدولی تعلق داشت؛ این نشست تیبینی با حضور نویسنده اثر، گلعلی بابایی، نویسنده ادبیات پایداری و احسان‌الله خائف، جانشین‌گردان ۵۵ حوزه شهدا، علی‌علیه السلام، در سالن گوشه نقد نمایشگاه کتاب برگزار شد. گلعلی بابایی در این نشست، گفت: «وقتی جوانی چون آرام به شهادت رسید تصمیم

براین شد تا سیره زندگی این جوان را در ادای دین نسبت به شهدا خوانند و گفت: «در فضای کشور یادواره‌های گوناگونی برای بسیاری در این زمینه تدوین شده است. با این حال آسیبی که در برخی مجالس یادواره‌های شهدا احساس می‌کنم، این است که حق جلسه یادواره‌های شهدا ادا نمی‌شود. برای همین این کتاب را نوشتم، چرا که این حوزه نیازمند یک کار علمی و صدقایی است تا نمایانگر این نکته باشد.»

**تأمید ساعت کار نمایشگاه** اما اخبار مهم‌زمانی روزهای پایان برای نمایشگاه کتاب تهران تنها به برگزاری مراسم‌های رونمایی کتاب محدود نمی‌شود؛ با توجه به استقبال مردم در مراجعه به مصلی در پنجشنبه و جمعه‌ای که گذشت، مجریان برگزارز این رویداد بین‌المللی صنعت نشر، ساعت بازدید این روز را یک ساعت تمدید کرده و مراجعه‌کنندگان تا ساعت ۲۱ برای حضور در محل برپایی غرغه‌ها فرصت داشتند. این تصمیم با تمهید مسئولان برگزاری نمایشگاه و با توجه به استقبال خانواده‌ها و مخاطبان از نمایشگاه کتاب ۱۴۰۳ در روزهای تعطیل اتخاذ شد؛ اتفاقی که وقوع آن به احتمال بسیار، درخصوص امروز که آخرین



ملودی‌های زیبا برای ترانه‌ها و تصانیف ماندگار بسازند.» این پژوهشگر در خصوص کتاب شهیدی هم مورد استفاده بوده با خیر، اظهار کرد: «وقتی این شعرها را خواندم، متوجه شدم این اشعار در قیاس با شاعران مهم و تأثیرگذار کشور ما در سطح ممتازی قرار ندارد و شاید یکی از دلایل مخالفت استاد مبنی بر عدم انتشار این اشعار همین موضوع بوده است، اما با چندبار خواندن این اشعار پی بردم که اگر چه این شعرها در ظاهر ساده هستند، اما شیوایی طبیعی و عادات همیشگی اش، هرگاه بخواند شعری تبدیل شدن به شکل‌های موزون موسیقی ایرانی ظرفیت‌های بسیاری دارند.

شکل‌هایی همچون ترانه، تصنیف، ضربی و... (البته بکارگیری این اشعار در این شکل‌ها از اختیارات نوازنده است که یک بیت را چندین بار تکرار یا حذف کند تا شعر مطابق با میزان‌های موسیقی باشد) و جالب است بدانید یک بار محض تقنین، بعضی از این سروده‌ها را با دو-سه نغمه از ساخته‌های استاد که با عود نواخته می‌شد بود، تطبیق کردم و در ذهنم با یکدیگر پیوند دادم و با خود خواندم و زمزمه کردم. آنگاه متوجه شدم این کلام‌های موزون استاد شهیدی چقدر دلنشینند و این ظرفیت را دارند که به ترانه تبدیل شوند و به عقیده من دستمایه‌ای غنی و پرمایه برای کسانی است که در موسیقی کلاسیک ذوق ترانه‌سرایی دارند و می‌توانند با پیوند آنها با یکدیگر



روز برپایی نمایشگاه کتاب است نیز محتمل خواهد بود.

**مواجهه جدی با ناشران و کتابفروشان متخلف** باوجود همه تمهیداتی که مسئولان برگزاری نمایشگاه کتاب در جلوگیری از قانون شکنی حاضران در این رویداد بین‌المللی صنعت نشر اندیشیده‌اند؛ شاهد وقوع تخلفاتی بودیم. هرچند که با توجه به برپایی نمایشگاه کتاب در چنین وسعت و حجمی، وقوع برخی تخلفات اتفاق دور از انتظاری به شمار نمی‌آید. پیش‌تر یاسر احمدوند، معاون فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی که ریاست سی و پنجمین دوره از برپایی نمایشگاه



برپایی دوره نمایشگاه کتاب تهران فرصت خوبی را در اختیار ناشران و اهالی کتاب، برای رونمایی تازه‌های نشر گذاشته است؛ فرصتی که سبب دیده شدن آثار آنان خواهد شد