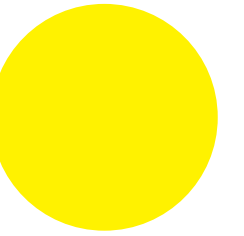


ایران



• صاحب امتیاز:

خبرگزاری جمهوری اسلامی

• سرپرست مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران:

احسان صالحی

• سردبیر:

حسام‌الدین برومند

• تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰

نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵

• پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی • نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸

• صندوق پستی: ۵۳۳۸۸-۱۵۸۷۵۰۵ امور مشتریان: ۸۸۷۴۸۸۰۰

• چاپ: چاپخانه‌های همشهری، شرکت چاپ جام جم

• سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ شرکت NISCERT

• پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱)

• انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۴۸۸۹۲-۵

زندگی با تمام قوانین

تعهدات و آزادی‌هایش

مانند غزل است

قابلش به شما داده شده است

اما باید خودتان غزل را بسرایید.

مادین لینکل



نقل قول

حس خوبی به ترجمه‌ها ندارم

کتاب هم مثل هر چیز دیگری وابسته به ذائقه است. اگر کتاب باعث باسواد شدن بشود، نتیجه مخربی دارد و ما هر چه می‌کشیم از باسوادهاست. اما اگر نتیجه کتابخوانی بافرهنگ شدن باشد، آن وقت در آن هم عشق است و به دل است و هم هر چیز خوب دیگری. من خیلی به کتاب‌های ترجمه حس خوبی ندارم و نظرم بیشتر بازگشت به کتاب‌های اصیل خودمان است.

کاری به کیفیت ترجمه‌ها ندارم اما این ترجمه‌ها ما را به جایی نمی‌رسانند و تا به حال نیز نتیجه خوبی نداشته است. کتاب‌های مقدس شامل قرآن، تورات، انجیل و اوستا و نیز کتاب فی‌ماقیه مولانا و آثار عطار برایم نقطه عطف بوده‌اند. به خاطر دارم زمانی پدرم نسخه انگلیسی یکی از آثار تورگنیف را می‌خواند و برایم ترجمه می‌کرد، همین‌طور آثار شکسپیر را. اینها همه روی من تأثیری عمیق داشت.

کتاب «شازده کوچولو» سنت اگزویری، «ادب شهریار» سوفوکل، اشعار فروغ فرخزاد و «هفت صدا» نوشته ریتا گبیرت هم آثاری بسیار خواندنی هستند. همچنین مطالعه آثار کهن ادبیات فارسی نظیر «لیلی و مجنون» و «خسرو و شیرین» را نیز به مردم توصیه می‌کنم.

بخشی از گفت‌وگوی محمد صالح علا با ابینا

یادداشت

به بهانه بزرگداشت حکیم ابوالقاسم فردوسی

از حماسه تا هنر

ملت‌های صاحب اسطوره و حماسه، شدت علاقه دارند تا در مجموعه آفریده‌های هنری خود، ردپایی از اسطوره‌ها و حماسه‌ها را به یادگار بگذارند. حماسه‌ها در جهان امروز، کارکردهای چند سویه دارند. می‌توان این وجوه عملکردیانه حماسه‌ها را به دو قسمت درون‌گرا و برون‌گرا بخش‌بندی کرد. به این معنا که کارکردهای درون‌گرا، آن دسته‌ای از رفتارهای ما نسبت به حماسه است که در بیان و تحلیل و خوانش‌های گوناگون ادبی و روانکاوانه و اجتماعی و سیاسی نمود پیدا می‌کند. یعنی ما در جایگاه ادیب، جامعه‌شناس، روانشناس، اندیشمند حوزه فرهنگ یا علم سیاست، حماسه‌ها را از منظر کارکردهای ادبی، جامعه‌شناسانه و روانشناسانه، سیاسی و نقد قدرت در جامعه امروز تحلیل می‌کنیم. از این دست نقادانی‌ها بر شاهنامه فردوسی. به‌عنوان بزرگترین حماسه ملی. بسیار نوشته شده و البته که هنوز هم جای کار دارد و اگر بنیاد و تأسیسی به قاعده و اصولی برای شاهنامه و فردوسی وجود داشت، این دست تولیدات در هر گونه و رسانه‌ای به سهولت در اختیار مخاطبان قرار می‌گرفت و جامعه مشتاق شنیدن داستان‌های شاهنامه با مرجعی علمی طرف بودند و از این تشنگی در روایت‌ها و اقتباس‌ها و کژفهمی‌ها کاسته می‌شد. شاید در جامعه امروز ما، یکی از مهم‌ترین خوانش‌های شاهنامه که به کارکردهای درون‌گرایانه این اثر سرنگ برمی‌گردد، نگاه به شاهنامه از منظر شناخت قدرت و مقابله با آن با سلاح پهلوانی خردمندانه است. خردگرایی اساس کار فردوسی در سربارش و گردآوری و روایت او از اساطیر و داستان‌های پهلوانی ایرانی است. می‌دانیم که فردوسی سخن خود را به‌نام خوندان جان و خرد آغاز می‌کند و یکی از منتقدان اصلی حاکمان بی‌خرد در تاریخ است. برای مثال وقتی از رابطه سیاوش و کیکاویوس و سودابه سخن می‌گوید، آشکارا و نهان، بی‌خردی کیکاویوس و هوس‌بازی سودابه را در برابر خرد و سربارش قرار می‌دهد و پهلوانی خردمندانه رستم را نیز می‌ستاید.



سعید اسلام‌زاده روزنامه‌نگار

فضاى مجازى

شاهنامه فردوسی مهم‌ترین متن حماسی ایرانی پستر مناسبی برای روایت‌های برون‌گرایانه از داستان‌های حماسی و پهلوانی است و یکی از کارکردهای شاهنامه در هنرهای تجسمی جلوه می‌کند

آزاداندیشی و دل‌بستگی عاطفی به اهل بیت (ع)

شهاب مرادی با اشاره به بازنشر دقیقى از فرمایشات رهبر معظم انقلاب در جلسه مربوط به کنگره حضرت رضا علیه‌السلام (در حضور تولیت آستان قدس رضوی و رؤسای ادوار مختلف شورای عالی انقلاب فرهنگی و ...) در فضای مجازی یادداشتی را منتشر کرده که در بخشی از آن آمده است: «از سخنان ایشان، خصوصاً آنچه ارتجالاً بیان می‌فرمایند به وضوح این صفات را می‌توان مشاهده کرد: عدم اتکا و اتکنا به مشهورات و تقریباً پرهیز از مسموعات (که در مسائل دینی آفت جدی در تحلیل‌های نادرست و شکل‌گیری دیدگاه‌های انحرافی و سست افراد در دین می‌شود)، توجه و تمسک به مسلمّات و یقینیات معارفی و معرفتی، یک عمر انیس با روایات نورانی اهل بیت علیهم‌السلام و تفکر در مورد مفاهیم آن با ذهنی جوّال و آزاداندیش و نگاهی نقادانه که همیشه همراه با انقیاد قلبی و ارادت و دل‌بستگی روزافزون عاطفی او نسبت به اهل بیت علیهم‌السلام بوده است.»

سالروز تولد امیردژاکام

حمیدرضا نعیمی تصویری از امیر دژاکام را منتشر کرده و با این عبارات سالروز تولد او را تبریک گفته است: «استاد امیر دژاکام، چشم هستی و چشم ما به روی ماه‌توروشن». گفتنی است نمایش «اتاق ورونیکا» به تهیه‌کنندگی امیر دژاکام و کارگردانی الناز امیدى در کارگاه نمایش به روی صحنه می‌رود. این نمایش با ترجمه شهرام زرگر از روز چهارشنبه ۲۶ اردیبهشت ساعت ۱۹ در کارگاه نمایش اجرای عمومی خود را آغاز کرده است.

آغاز اکران «تگزاس ۳»

سام درخشانی ویدیویی از فیلم «تگزاس ۳» پخش کرده و از آغاز اکران این فیلم خبر داده است. پیش‌فروش بلیت‌های فیلم سینمایی «تگزاس ۳» به کارگردانی سیدمسعود اطیابی و تهیه‌کنندگی سیدابراهیم عامریان، از دوشنبه ۲۴ اردیبهشت آغاز شده و از چهارشنبه دوم خرداد در سینماهای سراسر کشور روی پرده می‌رود. پژمان جمشیدی، سام درخشانی، ژاله صامتی و مهدی هاشمی بازیگران این فیلم هستند.

دعوت خواننده پاپ از دخترمدال‌آور خراسانی

رضا صادقی با انتشار ویدیویی از یک دختر ورزشکار خراسانی نوشته است: «این دختر دهه هشتادی یا بهتر بگم این شیردختر بی‌شک روزی در سطح جهانی سرپرلندت‌از این خواهد بود و همیشه افتخار این سرزمین. توی حرفاش گفت: «چند بار خوردم زمین و بلند شدم و ادامه دادم» و چقدر پخته بود این حرف و این نگاه. افسوس برای بخش تلخ حرف‌هاش و بغض پنهانش اما فرصت بغض نیست و باید ادامه داد. من همین جا رسماً از ناهید عرب، مدال‌آور کشورم از خراسان دعوت می‌کنم در صورت تمایل میهمان ویژه کنسرت ۲۶ اردیبهشت‌ماه باشد و به حکم تقدیر برای تلاشش لحظه‌ای کنار مردمش یا لبخند بگذرونه. به هر حال ناهید عزیز چه حضور داشته باشی چه نه، تو نمونه قدرتمند نسلی هستی که شکست رو بلد نیست و بهت افتخار می‌کنیم.»

آغاز فصل دوم آقای قاضی

بهباد خلج که در چهل‌ودومین جشنواره فیلم فجر برای بازی در «مجنون» سعیمرخ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل مرد جشنواره را از آن خود کرد، با انتشار ویدیویی از آغاز پخش فصل دوم سریال «آقای قاضی» خبر داده است. طبق اطلاعاتی که او منتشر کرده، فصل دوم این سریال قرار است روزهای پنجشنبه و جمعه ساعت ۲۱: ۱۵ شبکه دوم سیما روی آنتن برود. مراسم اکران اولین قسمت از فصل دوم سریال «آقای قاضی» با حضور هنرمندان منتقدین و اهالی رسانه در پردیس گالری ملت برگزار شد.

یادداشت

فرار از ایران یا فرار از خود؟

محمد رسول‌اف، سینماگر غربگرا و سیاه‌انما و مورّدپسند دشمنان و مخالفان ایران اسلامی که با فیلم‌های تلخ و غلوآمیز و تحقیرگر کشور خود و موضع‌گیری‌های همسویی با صهیونیست‌ها و سردمدران آمریکا به سوگلی جشنواره سیاسی-سینمایی کن تبدیل شده است، به‌طور رسمی و علنی پشت به ایران کرد و به کمک قاچاقچیان از مینهن گریخت تا نشان دهد او هم مانند دیگر سینماگران خارج‌نشین و افراد و گروه‌های اپوزیسیون امریکاپرست، علاقه‌ای به ایران ندارد و حرف‌ها و شعارهایش پوچ و توخالی است.

او ضمن فرار از ایران و در واقع فرار از خود با ارسال یک ویدیوی احساسی و سیاسی خود را «ساکن ایران فرهنگی» خوانده است. در حالی که ایران، اینجا و فرهنگ ایرانی اینجااست، نه غرب و امریکا! او که فعالیت در سینما را از سال هشتاد آغاز کرده و با دستیار کارگردانی رسول صدراعاملی در فیلم «دختری با کفش‌های کتانی» وارد فضای سینمایی حرفه‌ای شده با ساختن فیلم مستند داستانی «گایومان» در صف کارگردانان جای گرفت و تاکنون سیزده فیلم حاشیه‌ساز و تلخ مستند داستانی و سینمایی ساخته که در تمام آنها یا نگاهی معترضانه و تخریبی و سیاه، مستقیم و غیرمستقیم جمهوری اسلامی ایران را آماج حمله و تحقیر قرار داده است. این فیلمساز تندرو که به علت هوویات و همصدایی با بیگانگان و یکسویه‌نگری درفیلم‌هایش، چندبار به دادگاه احضار و محکوم شده است، با بی‌اعتنایی به قانون و توصیه‌های اهل خرد، سرانجام تصمیم گرفت با اپوزیسیون خارج از کشور همسفره شود. طرح نظرات انتقادی با رویکرد سازندگی به شیوه صادفانه و به قصد خدمت به جامعه، از دیرباز مورد توجه و عنایت مردم و مسئولان بوده است و از منتقدان سلامت‌اندیش و متعهد و مردمی پیوسته حمایت شده است. این گروه از منتقدان در جایگاه هنرمند و منتقد حرفه‌ای قرار داشته یا در کسوت گروه‌ها و جریان‌های مختلف سیاسی و اجتماعی با نیت زدودن آلودگی‌ها و پاک و سالم‌سازی جامعه از موانع رشد و تکامل آن به انتقال، ارائه و پیشنهاد و راهکار مبادرت کرده‌اند.

در سینما و میان سینماگران و تولیدات سینمای ایران، موافق و مخالف و منتقد همیشه حضور و فعالیت داشته و متعهدانه به آسیب‌شناسی علمی، واقعی و هنرمندانه مسائل جامعه پرداخته‌اند. این هنرمندان که اغلب به سینماگران اجتماعی شهرت دارند، در آثار خود به دغدغه‌ها و مشکلات مردم و کشور و پشتیبان اشاره داشته و با به تصویر کشیدن زشتی‌ها در کنار زیبایی‌ها و نامیدی‌ها دوشادوش امیدواری‌ها، به‌راستی فیلم متعهدانه اجتماعی ساخته‌اند. در حاشیه فعالیت این گروه‌ها و جریان‌های سینمایی، سینماگرانی نیز بوده‌اند که قبله‌گاشان غرب و امریکا و هالیوود و کسب اسکار و خرس و... بوده و برای پسند خارجی‌ها فیلم ساخته‌اند. از آنجا که جشنواره‌ها و مراسمی مانند اسکار و کن و... سیاسی و سینمایی و مورد حمایت مالی و سیاسی حاکمان کشورهای خود هستند، بر آنها اهداف و برنامه‌های سیاسی و استعماری اربابانشان حاکمیت دارد. از همین رو چنانچه فیلم و سینماگری درجهت اهداف آنها باشد، مورد تحسین و تمجید قرار گرفته و جایزه دریافت می‌کنند.

دشمنان و مخالفان ایران اسلامی که جزو سرمایه‌داران کشورهای خود و پشتیبان جشنواره‌های منطق بر اهداف خود هستند، از هر کس و هر هنرمندی که چه‌روای نادرست و فخر و جاهل‌زده و ویرانگر از ایران در آثار هنری و سینمایی ارائه کند، به‌شدت حمایت کرده و از این طریق تبلیغاتی گسترده ضد ایران و ایرانیان به راه می‌اندازند.

رسول‌اف هم مانند برخی از سینماگران به جای باری کشور و ملت برای حل بخشی از مشکلات و کاستی‌ها به یورش و تخریب روی آورده و دشمن شادکن شده و فریب زرق و برق و شعارهای کاذب غربی‌ها را خورده و بلندگوی آنها شده است. واقعیت دیگر اینکه، محمد رسول‌اف سینماگر درجه یکی نیست و فیلم‌هایش هم در سطح آثار استانداز و از منظر ساختار هنری شاخص نیستند. اغلب ساخته‌های این سینماگر که می‌توانست یک سینماگر منتقد سلامت‌اندیش اجتماعی باشد نه یک فیلمساز درجه دو معترض سیاسی و اکنون در دامان اپوزیسیون خزیده است، جزو فیلم‌های متوسط هستند.



جی‌بازدین منتقد و مدرس سینما و تئاتر و تلویزیون

دشمنان و مخالفان ایران اسلامی که جزو سرمایه‌داران کشورهای خود و پشتیبان جشنواره‌های منطق بر اهداف خود و ویرانگر از ایران در آثار هنری و سینمایی ارائه کند، به‌شدت حمایت کرده و از این طریق تبلیغاتی گسترده ضد ایران و ایرانیان به راه می‌اندازند.



حال و هوای زائران زیر باران شدید دیروز در حرم امام رضا (ع)

در پی بارش شدید باران در مشهد، زائران حرم مطهر امام رضا (ع) در مشهد، زیر سقف الهی ماندند و از نزول رحمت لذت بردند.

عکس: مهدی انتظاری / شهرآرا