



کنسرت کیوان ساکت در رفسنجان

کنسرت مشترک کیوان ساکت، آهنگساز و نوازنده تار و سه‌تار و وحید تاج، خواننده خردنامه در رفسنجان برگزار می‌شود. کیوان ساکت، آهنگساز و نوازنده تار و سه‌تار با اعلام این خبر اظهار داشت: هم‌اکنون در تدارک و برنامه‌ریزی برای برگزاری کنسرتی هستیم که سوم و چهارم خردادماه ساعت ۲۰ در تالار خیام رفسنجان برگزار می‌شود. خوانندگی این کنسرت به عهده وحید تاج است. **اروابط عمومی**



محمود دولت‌آبادی: همواره شاهنامه می‌خوانم

بزرگداشت «حکیم ابوالقاسم فردوسی» در اجرای ویژه از نمایش بیژن و منبیره در پردیس تئاتر شهرزاد برگزار شد. محمود دولت‌آبادی نویسنده رمان «کلیدر» که در این اجرا میهمان بود گفت: در حضور استاد روشن چه می‌توانم درباره فردوسی بگویم؟ بسیار خرسندم که تماشاگر اجرای بیژن و منبیره در شبی با نام فردوسی بودم. من مدیون فردوسی و شاهنامه‌ام و هنوز هم همواره شاهنامه می‌خوانم. **ایرنا**



آلیس مونرو درگذشت

آلیس مونرو، نویسنده کانادایی و برنده جایزه نوبل ادبیات سال ۲۰۱۳ که به دلیل تجرش در داستان‌نویسی به «خوف کانادا» مشهور شده بود، در سن ۹۲ سالگی درگذشت. مونرو در سال‌های اخیر از بیماری زوال عقل رنج می‌برد. وی با وجود شهرت جهانی و موفقیت‌های زیاد و بر خلاف مارگارت اتوود، دیگر نویسنده مطرح کانادایی تمایلی به حضور در انظار عمومی نداشت. **ایرنا**



نمایشگاه آثار رضا مافی، بنیانگذار نقاشی خط ایران در موزه هنرهای معاصر افتتاح شد

مستغرق دنیای سیاه‌مشق

گزارش

سعیده احسانی‌راد

خبرنگار

کابلی، شکسته‌نویس و خوشنویس معاصر ایرانی در افتتاحیه نمایشگاه رضا مافی در موزه هنرهای معاصر در سخنانی درباره این هنرمند گفت: «میدان قلم شده مافی یک صفحه کتابت نبود، آنچنان که اکثر نگاهی به چهار فصل زندگی این هنرمند داشته باشیم خواهیم دید که او در هر فرازی که حضور یافته، عملکرد شایسته‌ای داشته، چراکه همواره با شور و عشق توصیف‌ناپذیری دنیایی تازه را پیش روی خود می‌دید.»

وی با بیان اینکه استاد مافی در عرصه خوشنویسی معاصر دارای خلاقیت و نوآوری بوده، تأکید کرد: «این خلاقیت با ورود به عرصه سیاه‌مشق‌های میرزا غلام‌رضا اصفهانی به اوج خود رسید؛ بعد از طی کردن سال‌ها تجربه آموزی، وی به عنوان یک هنرمند مبدع و خلاق آثار بسیار درخشانی را ایجاد کرد.

مافی از نظر من مثل یک منشور چندوجهی است که هر وجه از وجودش سرشار از تابندگی و درخشندگی و خلاقیت است. عشق به تنوع طلبی و نوجویی همواره او را برای خلق آثار تازه به یک فضای تازه می‌کشاند و در سال‌های آخر مستغرق در دنیای سیاه‌مشق بود.»

یک رهرو با تجربیات بسیار

کابلی، قلم‌رضا مافی را در خوشنویسی و چلیپانویسی شاداب و استوار توصیف کرد و ادامه داد: «مافی تربیت شده مکتب میر است و سیاه‌مشق‌های بسیاری در پیروی از دنیای گسترده میرزا غلام‌رضا اصفهانی خلق کرد و به جا گذاشت.»

به اعتقاد کابلی، مافی، در وضعیت نقاشی - خط امروز یک رهرو با تجربیات بسیار عمده در خوشنویسی است که تجربیات خوشنویسی را در نقاشی خط پیاده کرد و حرمت رنگ‌های قهوه‌ای، سرخ، نارنجی و زعفرانی مکتب میرزا غلام‌رضا اصفهانی را در کارهایش حفظ کرد.

این استاد خوشنویس با بیان اینکه بر خلاف امروز که همه کپی کار و تقلد هستند، مافی روی بوم با خط و رنگ نقاشی می‌کرد و می‌نوشت، گفت: «آثارش سرمشتقی برای نسل امروز، هنرمندان و استادان است تا در عصر توسعه هنر خوشنویسی با حفظ ریشه‌ها و اصالت‌ها کار کنند.»

به یاد هنرمندی یگانه در نقاشی خط

وی در پاسخ به این سؤال که چرا تا

به حال بزرگداشتی برای این استاد خوشنویسی و نقاشی خط برگزار نشده، تصریح کرد: «تعمدی نبوده چون ایشان بنیانگذار نقاشی خط ایران بوده است. با این حال معتقدم اگر خانواده‌اش درخواستی برای برپایی بزرگداشت نکرده‌اند، متولیان باید می‌دانستند که چنین هنرمند بزرگی در عرصه خوشنویسی و نقاشی خط کشورمان بوده که چند دهه قبل فوت شده است. طی این سال‌ها باید حداقل چند مراسم گرامی‌داشت برای حفظ یاد و شأن این هنرمند یگانه نقاشی خط برگزار می‌شد.»

به اعتقاد کابلی این نمایشگاه برای هنرجویان خوشنویسی فراتر از یک سرمشق است. ۱۱۰ قطعه از بهترین آثار جدای از کارهایی که به کلاس‌های آموزش فروخته شده توسط خانواده حفظ و نگهداری شده و این نمایشگاه عالی‌ترین فضا برای برداشت و تأثیرپذیری جوان‌های خوشنویس است.

خوشنویسی همیشه حرف اول را در هنر ملی دارد

محمد خراسانی‌زاده، مدیرکل اداره هنرهای تجسمی و سرپرست موزه هنرهای معاصر تهران نیز در این مراسم، با اشاره به هم‌زمانی افتتاح نمایشگاه «رضا مافی» با روز بزرگداشت فردوسی گفت: اهمیت حوزه خط آنقدر زیاد است که وقتی می‌خواهند تمدن‌ها را دسته‌بندی و معرفی کنند به خط رجوع می‌کنند. تمدن اسلامی - ایرانی ما را با خط می‌شناسند و این خوشنویسی است که همیشه حرف اول را در هنر ملی ما داشته است.

سرپرست موزه هنرهای معاصر تهران در ادامه برخی معتقدند خوشنویسی را نمی‌توان هنر تجسمی دانست، اما در پاسخ آنها باید به بزرگانی همچون رضا مافی اشاره کرد که هر خطش با خط قبلی متفاوت بوده و هر اثرش خلاقیت جدیدی دارد. از سوی دیگر وقتی در این عرصه از حضور و هنر استاد امیرخانی برخوردار هستیم که ترکیب‌بندی بی‌نظیرش اتفاق تازه‌ای را در جریان خوشنویسی معاصر ما ایجاد کرده، چطور می‌شود این هنر را جزو هنرهای مهم تجسمی در نظر بگیریم و هنرجویان جوان را با رضا مافی به عنوان فردی صف‌شکن و کسی که جرأت آزمون اتفاقات تازه را روی کاغذ و ورق خوشنویسی رقم زده، آشنا نکنیم.

جفاست اگر امروز کسی درباره هنر تجسمی ایران سخن بگوید و پژوهش کند و ادعا کند که می‌شناسد، اما نام رضا مافی را ننشیده باشد.

وی خطاب به حضار گفت: «شما می‌توانید هر کدام رسانه‌های باشید تا دیگران هم از نمایش آثار این هنرمند

گرنه‌ها که اتفاق کم‌نظیری است، مطلع شوند. از نزدیک شاهد بودم که این ماجرا از دل برآمده و لاجرم بر دل خواهد نشست. »

این نمایشگاه از دید هنرمند برگزار شد

در بخش دیگری از این مراسم، محبوبه کاظمی نمایشگاه‌گردان نمایشگاه «رضا مافی» با اشاره به اینکه این نمایشگاه از دید هنرمند برگزار شده، گفت: «من به عنوان نمایشگاه‌گردان این رویداد سعی داشتم تمام متون و محتوایی که در این نمایشگاه ارائه می‌شود با برداشت از مصاحبه‌ها، متون و دست‌نوشته‌های به‌جامانده از رضا مافی که با کمک خانواده این هنرمند به دست ما رسید، تهیه شود.» کاظمی تأکید کرد: «چیدمان و تقسیم‌بندی آثار به‌گونه‌ای صورت گرفته که در مصاحبه‌های هنرمند به آنها اشاره شده است. همچنین نظریات و تکنیک‌هایی که این هنرمند در طول حیات خود به آنها اشاره کرده بود در مسیره‌های بازدید مرور شده است.»

مدیر مسئول نگارخانه تخصصی هنرهای ایرانی-اسلامی «ترانه باران» با اشاره به آخرین نمایشگاه رضا مافی که در سال ۱۳۵۸ با عنوان «آزادی در خط فارسی» برگزار شد، گفت: «تعدادی از آثار و عکس‌های این مجموعه در گالری شماره ۵ به نمایش گذاشته شده است، اما نکته‌ای که در این هنرمند نظرم را جلب کرد، علاقه او به خط فارسی و هنر بومی به‌ویژه خط بود.»

وی در پاسخ به هنرمندان یا هنرپوهانی که معتقد بودند رضا مافی با خط، نقاشی خلق کرده است، گفت: «من خطاط هستم و دید خطاطانه دارم و معتقد هستم که خطی که در دنیای نقاشی وارد شده ام.»

همیشه بر تعهد خود بر هنر سنتی و بومی تأکید داشته است

کاظمی در خصوص اهمیت این نمایشگاه گفت: «نخستین بزرگداشت رضا مافی در سال ۱۳۶۲ در موزه هنرهای معاصر برگزار شد، حالا ۴۱ سال از آن موقع می‌گذرد و تا به امروز مراسم دیگری برای معرفی و بزرگداشت این هنرمند، معرفی دیدگاه‌های او برگزار نشده است. اما امروز خوشحال هستم که توانستم با کمک دوستان و مجموعه‌داران و خانواده آزمون اتفاقات تازه را روی کاغذ و ورق خوشنویسی رقم زده، آشنا نکنیم. جفاست اگر امروز کسی درباره هنر تجسمی ایران سخن بگوید و پژوهش کند و ادعا کند که می‌شناسد، اما نام رضا مافی را ننشیده باشد. وی خطاب به حضار گفت: «شما می‌توانید هر کدام رسانه‌های باشید تا دیگران هم از نمایش آثار این هنرمند



عکس: رضا معطریان/آژانس عکس ایران

حوزه ادبیات پایداری همراهِ بود. «پایان سکوت»، نوشته رضا اسدی کاشانی کتاب دیگری است که نشست رونمایی دانشگاهی در حوزه ادبیات پایداری با حضور جمعی از نویسندگان، در سالن یاس و با همکاری سازمان ترویج مطالعه و نشر جهاد دانشگاهی برگزار شد؛ طی این نشست از برخی اهالی کتاب تجلیل و تقدیر شد. این نشست با حضور علیرضا کلانتر مهرجردی معاون فرهنگی جهاد دانشگاهی، محمدرضا سنگری، رئیس اندیشکده ادبیات پایداری حوزه هنری، جواد کامر بخشایش پژوهشگر و نویسنده حوزه تاریخ، ادبیات انقلاب اسلامی و دفاع مقدس و جمعی دیگر از نویسندگان

روی خط نمایشگاه



خبر بازگشایی کتابخانه آیت‌الله دستغیب

هم‌زمان با برپایی سی‌وپنجمین دوره نمایشگاه کتاب تهران، خبر بازگشایی کتابخانه عمومی شهید آیت‌الله دستغیب شیراز منتشر شد. بنابراین خبر، کتابخانه عمومی شهید آیت‌الله دستغیب، کتابخانه ۷۵ ساله شهر شیراز، پس از بازطراحی و بازسازی با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و استاندار فارس بازگشایی می‌شود. قرار شده این کتابخانه پس از انجام بازطراحی، بازسازی و تجهیز کامل هم‌زمان با دهه کرامت بازگشایی شود. گفتنی است، کتابخانه عمومی شهید آیت‌الله دستغیب با ۲ هزار متر مربع از گنجینه‌های فرهنگی شهر شیراز و استان فارس است و طرح بازطراحی، بازسازی و تجهیز آن در بخش‌های تأسیسات، ابنیه و به‌روزرسانی و زیباسازی تجهیزات با اعتباری بالغ بر ۳۰۰ میلیارد ریال انجام شده است.



رونمایی از کتاب «عملیات برای ادبیات»

مراسم رونمایی از کتاب «عملیات برای ادبیات»، نوشته سیده فاطمه مستند از تسخیر سفارت آمریکا در تهران است. شاید در نگاه اول به جلد کتاب فکر کنید، این هم قرار است روایتی تکراری از تسخیر لانه جاسوسی بگوید. اما این کتاب در واقع داستان مناسب‌ات‌اطلاعاتی آمریکا و ایران از ابتدای تأسیس سفارت ایالات متحده در تهران تا سقوط شاه در زمستان ۱۳۵۷، فعالیت‌های سیا در ایران پس از انقلاب، تسخیر سفارت آمریکا در آبان ۱۳۵۸ و روند طی شده تا آزادی گروگان‌ها در زمستان ۱۳۵۹ است. مهمترین ویژگی این کتاب، «روایت جامع» از این روند است. چرا؟ چون تا پیش از این شما اگر می‌خواستید درباره این مسائل چیزی بدانید، یا باید بین کتاب‌های خاطرات این وان سرگردان می‌شدید، یا یادداشت‌های اسدالله علم و فردوست تا گروگان‌های آمریکایی مثل استمبیل و اینترفری‌هایی مثل خانم مصومه ابتکار؛ یا باید بین مقالات و کتب نویسندگانی که جست و گریخته به این مسائل سرک کشیده‌اند مثل گازیوروسکی و برخی نویسندگان ایرانی می‌رفتید و برمی‌خاستید. آخرش هم وسط آن همه اطلاعات و ادعا، حیران می‌ماندید.

چشم‌انداز کتاب‌های «مهرداد صدقی»

چشم‌انداز اعضای مجموعه «آب‌نبات‌ها»، پنجشنبه با حضور «مهرداد صدقی» در نمایشگاه کتاب برگزار می‌شود. جشن امضای مجموعه «آب‌نبات‌ها» و «مهرداد صدقی» با حضور نویسندگان این مجموعه در غرفه انتشارات مهرمهر برگزار می‌شود. صدقی که پیش از این، زمان‌های طنز «آب‌نبات‌ها» را، «آب‌نبات دارچینی» و «آب‌نبات ناگرایی» را روانه بازار کتاب کرده بود. **اروابط عمومی**

در آن سپیده‌دم، آن روز بی‌نشان
گر دید بپسته کتابی و دفتری
خاموش شد چراغی و خوابید همسری، پدری
بر گور کوچکش قلبی به وسعت دنیا نهفته شد.

هجده سال سخت و گران بر ما گذشت

**نبودنت را با همه وجودمان حس می‌کنیم
اما خاطر ه مهر بانی‌ها
و انسان دوستی‌هایت
گر مابخش زندگی‌مان خواهد بود**

زنده‌یاد حاج قربان خال
از عاشقان حضرت اباعبدالله الحسین(ع)،
بنیانگذار حسینیه دامغانی‌های شهری،
نمونه والای مردم‌داری و محبت،
از روزنامه‌نگاران قدیمی کشور و عضوی از
خانواده شهرداری تهران را گرامی می‌داریم.

خانواده خال