

**جورج کلونی روی صحنه برادروی**

جورج کلونی نخستین تجربه خود برای نقش آفرینی در برادروی را با یک نمایشنامه اقتباسی از درام خودش «شب بخیر و موفق باشید» بهار سال ۲۰۰۵ انجام می‌دهد. در این نمایش کلونی نقش روزنامه‌نگار ادوارد آر. مارو را بازی خواهد کرد که مجری برنامه «آکنون بین» شبکه سی‌بی‌اس است. دیوید استراتاین نقش این شخصیت را در فیلم کلونی بازی کرده بود. جورج کلونی و گرانت هسلوف نمایشنامه را با همکاری هم می‌نویسند و کارگردانی آن را دیوید کرومر برنده تونی انجام خواهد داد. **مهتر**

**مجید واشقانی و آقازاده مفسد**

مجید واشقانی، بازیگر نقش اصلی سریال «هفت سر آفریده» که مدتی با نام سلطان معروف شد از سختی‌ها و چالش‌های این کاراکتر گفته و تأکید کرد: «در عین حالی که می‌دانستم نقش سلطان بسیار سخت و حاشیه‌ساز است اما نتوانستم به این نقش نه بگویم. تقریباً می‌توانم بگویم هیچ بازیگری نیست که برای بازی این نقش بگوید نه! نقش سلطان خواه تمام مشخصات جذاب یک کاراکتر را به لحاظ بازیگری برای یک بازیگر داشت و از این نظر امکان نه گفتن به آن وجود نداشت. **ایسنا**

**«نبرد رستم و سهراب» به روایت حسین پارسایی**

همزمان با سالروز بزرگداشت حکیم ابوالقاسم فردوسی نخستین تیزر نمایش «نبرد رستم و سهراب» به کارگردانی حسین پارسایی، تهیه‌کنندگی سید محمود شبیری و حسین پارسایی منتشر شد. این نمایش برداشتی آزاد از شاهنامه حکیم ابوالقاسم فردوسی است که متین ایزدی آن را در قالب یک ترازوی برای اجرای میدانی نگاشته است. سهیل دانش اشراقی مدیریت هنری و طراحی صحنه و لباس و بامداد افشار آهنگساز این پروژه را بر عهده دارند.

**فرهنگ**

وزیر فرهنگ در آیین پاسداشت زبان فارسی و بزرگداشت فردوسی:

**فردوسی در قله حکمت ایرانی اسلامی است**

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در آیین پاسداشت زبان فارسی و بزرگداشت فردوسی که در کتابخانه ملی ایران برگزار شد و تقارن این دو بزرگداشت را با ایام دهه کرامت دانشین دانست و گفت: اسما دل بزرگداشت فردوسی بزرگ و زبان فارسی مصادف شده با ایام دهه کرامت که این تقارن دلنشینی است. محمد مهدی اسماعیلی بیان کرد: ما به فردوسی تعظیم می‌کنیم. نه به این سبب که فردوسی تنها یک شاعر بزرگ است و ۳۰ سال برای شاهنامه صرارت کشیده که این در جای خود به تنهایی حسن بزرگی است. فردوسی در قله حکمت ایرانی اسلامی قرار دارد ما از این جهت به فردوسی مباحثات می‌کنیم. اسماعیلی با اشاره به اینکه اگر اسلام و فرهنگ اسلامی نبود ما خبری از فردوسی و نظامی نداشتیم، خاطرنشان کرد: ما به گذشته پرافتخار فرهنگی خودمان در دوره ایران شهری نگاه مثبت داریم. شاید اشکالاتی مثل هر حوزه فرهنگی به آن دوران وجود داشته باشد اما هویت ایرانی ما هویتی متمایز و قابل افتخار است. ما با هویت ایران شهری و ایرانی قبل از اسلام خودمان دوگانه نمی‌سازیم اما نقطه اوج و درخشش فرهنگ ایرانی را در امتزاج با روح اسلامی و دین آسمانی‌مان، این امتزاج و عزت صد چندان را در حوزه علم و فناوری رشد دادیم. بزرگانی مثل ابوعلی سینا و فارابی، حکیم فردوسی و نظامی، محصول این امتزاج تاریخی‌اند.

**اجازه پخش فیلم قبل از مجوز رانی دهم**  
وزیر ارشاد همچنین در برنامه تلویزیونی جهان آرا با اشاره به بازدید رهبر معظم انقلاب از سی و پنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران اظهار کرد: ایستادن امامین انقلاب در قله ادبیات، فرهنگ و مسائل استراتژیک، امتیاز اصلی نهضت اسلامی است.  
**توجه ویژه رهبری به کیفیت کاغذ ایرانی**  
اسماعیلی همچنین به موضوع جالبی در بازدید رهبر معظم انقلاب از نمایشگاه کتاب تهران اشاره کرد و گفت: ایشان حتی بعد از شنیدن خبر افزایش تولید کاغذ در داخل به موضوع محیط زیست و قطع درختان هم اشاره کردند که گفتیم قرار است کارخانه‌های جدید با استفاده از پسماند کاغذ تولید کنند.

**محکم روی حرفم هستم و اجازه پخش فیلم قبل از مجوز رانی دهم**  
وی ادامه داد: از همان ابتدا محکم ایستادم و گفتم اجازه نمایش عمومی و ارسال فیلم به جشنواره‌های خارجی را قبل از اخذ مجوز پخش نمی‌دهیم؛ البته قبلاً برخی این کار را می‌کردند و حتی از کارشان تمجید هم می‌شد. اخیراً دو سه مورد فیلم‌برداری بدون مجوز صورت گرفته که جای گلابه از برخی دستگاه‌ها هست، حتی با نظارت صورت گرفته، حتی سر صحنه جلوی ادامه کار را گرفته‌ایم؛ در یک مورد اخیر، گفتم این فیلم همه خط قرمزها را زیر پا گذاشته و دستور برخورد هم دادم.  
**پیشنهاد کتاب وزیر ارشاد در برنامه جهان آرا**  
کتاب «تل آویسو سقوط کرد» نوشته بانویی لبنانی است که هم در نمایشگاه کتاب و در دست رهبر معظم انقلاب مورد توجه قرار گرفت و هم وزیر ارشاد مطالعه آن را در برنامه جهان آرا به مخاطبان توصیه کرد.

**روی خط نمایشگاه****معرفی آثار انتشارات ایران با سیر مطالعاتی**

علی بهادری جهرمی، سخنگوی دولت از سی و پنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران بازدید کرد. علی بهادری جهرمی که در این بازدید میهمان غرفه انتشارات ایران بود، با ابراز علاقه‌مندی به آثار منتشرشده در حوزه تاریخ شفاهی این انتشارات اظهار داشت: برخی آثار این نشر را مطالعه کرده‌ام و نزدیک در جریان تحول آن قرار دارم. امیدوارم این حرکت تداوم داشته باشد. او درباره راهکار بهتر برای هرچه بیشتر دیده شدن آثار این نشر بیان داشت: مناسب است با توجه به گستردگی حوزه کاری این انتشارات، این کتاب‌ها با سیر مطالعاتی معرفی شوند و در قالب بسته‌های تفکیک‌شده و دسته‌بندی‌شده ارائه شوند تا هرچه بیشتر مورد اقبال مخاطبان قرار گیرند.

**بزرگترین زندان زمین؛ پرفروش‌ترین ترجمه نمایشگاه کتاب**

بنا بر اعلام آمار فروش نمایشگاه کتاب تا امروز، کتاب «بزرگترین زندان زمین» که روایت تاریخ اشغالگری اسرائیل و جنایات این رژیم علیه ساکنین غزه است، پرفروش‌ترین کتاب ترجمه نمایشگاه اعلام شده است.

**پیشرفت بسیار خوبی در زمینه نشر دیده می‌شود**

محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی در بازدید از نمایشگاه کتاب گفت: پیشرفت بسیار خوبی در زمینه نشر دیده می‌شود و نتایج تلاش سه سال اخیر معاونت فرهنگی در نمایشگاه کتاب به وضوح قابل مشاهده است. وی افزود: بحث قیمت کتاب در تمام دوران‌ها در نمایشگاه کتاب مطرح بوده است. این معضل فقط در تمام حوزه‌ها دچار مشکل اقتصادی هستیم، البته با درایت و معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و همکاری دولت شاهد برقراری عدالت با سهمیه کاغذ به تشریه‌ها هستیم.

**رونمایی از کتاب «پوتین‌های خونین»**

«پوتین‌های خونین» سرگذشت رشادت‌ها و ازخودگذشتگی‌های یکی از اسرار جنگ تحمیلی ایران و عراق، دیروز در نمایشگاه کتاب رونمایی شد. فاطمه دهکردی، نویسنده این اثر درباره کتابش گفت: «پوتین‌های خونین» خاطرات امیر سرتیپ اسارت به سرمی‌برد. این رمان ۴۰۰ صفحه است و مراسم رونمایی از آن دیروز در نمایشگاه کتاب برگزار شده است.

**گفت‌وگو با پشنگ کامکار و حمیدرضا نوربخش به مناسبت زادروز پرویز مشکاتیان****برای سرو آزاد موسیقی ایران****موسیقی****نداسنجانی**

خبرنگار

۲۴ اردیبهشت ماه مصادف است با سالروز تولد پرویز مشکاتیان، آهنگساز و نوازنده برجسته ساز سنتور: (۲۴ اردیبهشت ۱۳۲۴) موسیقیدان نامداری که او را سرو آزاد موسیقی ایران نامیدند. مشکاتیان در نوازندگی و آهنگسازی تبحر و تفکر خاصی داشت و این خاص بودن در آثارش که سراسر شور بود و عشق، هویداست. نجوای او «بیداد» بود و از «آستان جانان» سخن گفت و با «سر عشق»، «مژه بهار» می‌داد و از «صبح مشتاقان» سرود و در آخر از «گنبد مینا» گذشت و به «لحظه دیدار» رسید. هنر و هنرپروری پرویز مشکاتیان بر کسی پوشیده نیست؛ هنرمندی که سبکی متمایز در سنتورنوازی خلق کرد. شیوه‌ای منحصر به فرد که اصالت در آن آشکار است.



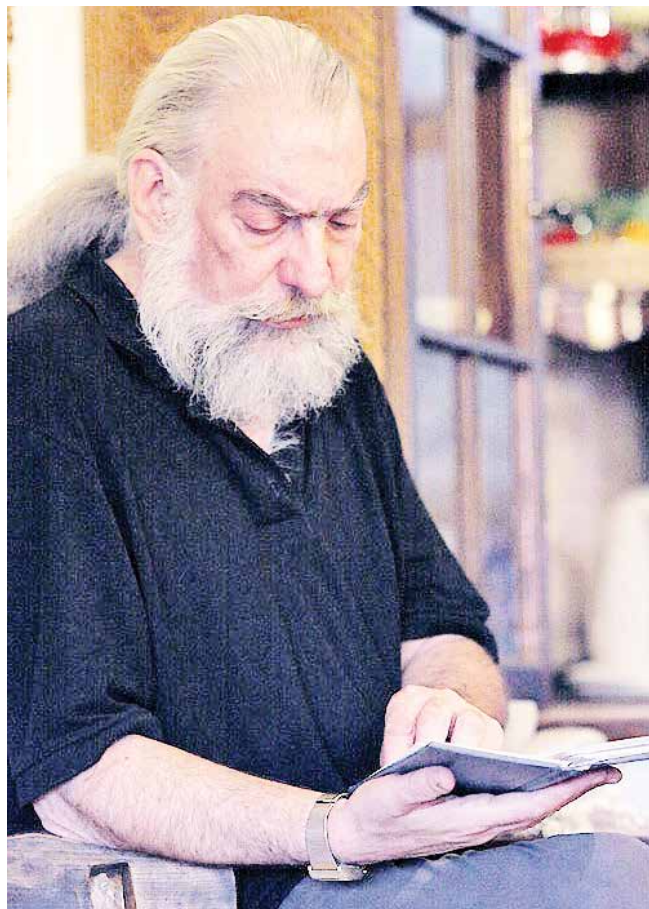
**نامی ماندگار در تاریخ موسیقی ایران**  
**پشنگ کامکار** یار و همساز پرویز مشکاتیان درباره آشنایی‌اش با این هنرمند می‌گوید: «دوستی و آشنایی من با پرویز مشکاتیان به سال‌ها قبل برمی‌گردد. هردو، ورودی سال ۱۳۵۳ دانشگاه هنر بودیم. آن دوران خانه‌ای در نزدیکی دانشگاه گرایه کردیم، و در کنار رفیق صمیمی و هم‌اتاقی‌ام، بسیار موزیک و زندگی کردیم. بعدها در آزمون بارید که به همت نوزعلی خان برومند تشکیل شده بود، هر دو مقام نخست سنتورنوازی را کسب کردیم. من از همان دوران پرویز مشکاتیان را هنرمندی با احساس و اهل شعر و ادبیات می‌دانستم. این نوازنده پیشگسوت سنتور در ادامه درباره سبک نوازندگی مشکاتیان بیان کرد: «مشکاتیان علاقه مند به شیوه نوازندگی

**ما باید به نسل جوان شخصیت‌هایی**

چون پرویز مشکاتیان را یادآوری و معرفی کنیم. این بزرگان موارث فرهنگی کشور ما هستند و باید حفظ شوند. همان‌طور که بناهای تاریخی میراث ما هستند هنر موسیقی هم میراث فرهنگ و هنر کشور ماست

**صاحب سبک با اصالت**

**حمیدرضا نوربخش**، مدیرعامل خانه موسیقی هم درباره پرویز مشکاتیان بیان کرد: «بی‌تردید استاد پرویز مشکاتیان یکی از برجسته‌ترین موسیقیدانان و آهنگسازان مشکاتیان و انتخاب اشعار او که از اخوان، حافظ، مولانا و... بود با آهنگ و ترانه‌هایی که امروزه ساخته و شنیده می‌شود، بسیار متفاوت است و تقریباً تمامی این آثار همچون «ازم عشق»، «بیداد»، «آستان جانان» و... که اوایل انقلاب تولید شدند، بسیار مورد توجه مردم قرار گرفت. اما در حال حاضر نوع تولیدات ماندگار که هنرمندان موسیقی آن دوره تولید کردند، مخاطب بسیار کمی دارد. شاید هم یک دلیل آن تغییر شرایط جامعه به پیشرفت تکنولوژی و دسترسی به فضاهای مجازی باشد. نسل امروز به دنبال موسیقی‌هایی هستند که ممکن است خوشایند سلیقه ما نباشد. اما برای خود جوانان جالب و ارزشمند است و من هم احترام می‌گذارم. سلیقه‌ها متفاوت است و نباید اصرار داشت که موسیقی مورد علاقه ما را گوش بدهند. انواع و اقسام موسیقی باید در جامعه باشد و شنیده شود، چرا که موسیقی غذای روح است. اصولاً موسیقی جدی و علمی طرفداران اندکی دارد و در اروپا هم مردم نگاه وجود دارد. سال‌ها موسیقی جدی، مخاطبان کمتری دارند و دولت باید در این زمینه یارانه بدهد. گرایش مردم بیشتر به سمت پاپ و راک و موسیقی‌های الکترونیک است. استاد پشنگ کامکار این روزها مشغول تولید یک قطعه با اشعار دکتر شفیعی کدکنی است که بزودی در فضای مجازی



نوازنده سه‌تار و یادگار خاندان موسیقی و بعد از آن دوستی ما بسیار پایدار و عمیق شد و تا واپسین روزهای زندگی او ادامه پیدا کرد. در این بیش از ۲۰ سال رفاقت و آشنایی دویار توفیق همکاری با ایشان را داشتم. یک بار سال ۷۶ با همراهی گروه موسیقی عارف که دوسال ادامه پیدا کرد و آلبوم آن هم منتشر شد. آخرین کنسرت ایشان هم سال ۸۶ بود که در تالار وزارت کشور برگزار شد و در آن اجرا هم گروه عارف در خدمت ایشان بودم. نوربخش، درباره جایگاه بزرگانی چون پرویز مشکاتیان در جامعه امروز گفت: «جای تأسف است که بگویم در مقوله آموزش موسیقی، با وجود استعدادها بسیار خوبی که داریم، آنچنان که باید و شاید از سوی جوانان جدی گرفته نشده است. بنابراین لازم است در زمینه آموزش موسیقی استمرار داشت تا هنرمند بتواند پایه موسیقایی‌اش را غنی و محکم کند؛ موضوع مهمی که در پرویز مشکاتیان هم مدتی می‌شد.

او سالیان سال در زمینه آموزش زحمت کشید و موسیقی را به خوبی فهم کرد، اما متأسفانه جامعه و گوش نسل جوان ما به دلایل مختلف با این موسیقی‌ها اوج گرفته است که یک بخش آن مربوط به رسانه ملی است و همچنین فضای مجازی.

**گشتی حوالی سی و پنجمین دوره برپایی نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران****از عکس سلفی با حافظ و سعدی تا تمهیداتی برای کاهش بار ترافیکی**

آدرس سرراستی دارد و به محض ورود به محوطه مصلی به لطف تابلوهای راهنما و البته کیوسک‌های اطلاع‌رسانی متعددی که به همین منظور در نقاط مختلف مصلی مستقر شده‌اند، قادر به پیدا کردن آن خواهید بود. بخش کتاب‌های کودک و نوجوان طی یکی، دو دوره اخیر بالاخره صاحب فضایی مستقل شده که آن را به فضایی بهتر برای مراجعه مخاطبان کم‌سرسن کرده است.

**تلاش برای کاهش بار ترافیکی**  
برگزاری این دوره از نمایشگاه کتاب تهران در مصلی با ارائه تمهیداتی برای کاهش بار ترافیکی خیابان‌های منتهی به این همراه شده است؛ به همین منظور شاهد افزایش پارکینگ‌هایی هستیم که برای آسودگی بیشتر مراجعه‌کنندگان دایر شده‌اند. پارکینگ چهل‌سرا که ورودی آن از خیابان شهید مفتح، خیابان نقدی می‌گذرد، جهت استفاده وسایل نقلیه شخصی

زیادی روبه‌رو شده است. اگر هنوز فرصت مراجعه حضوری به مصلی تهران برای خرید آثار مورد نظرتان را پیدا نکرده‌اید، در روزهای باقیمانده سری به نمایشگاه بزنید؛ در گذر از بخش‌های مختلف نمایشگاه کتاب به احتمال بسیار مردانی را با سر و شکلی برخاسته از دوران کهن و شبیه به شعری سرشناس ادبیات کهن و حتی نویسندگان دوره معاصر خواهید دید؛ از شاعران ادبیات کهن و همچنین بزرگانی از دوران خودمان نظیر جلال آل احمد. در این بین مواجه مردم با این هنرمندان هم دیدنی است چراکه شاهد عکس‌های سلفی مراجعه‌کنندگان با این بازیگران خواهید بود که با در دست داشتن دیوان اشعار خود در سال‌ها قدم می‌زنند.

**فضایی بهتر برای میزبانی از کودکان**  
سالن کتاب‌های کودک و نوجوان در زیرزمین رواق شرقی و سالن جنوبی مصلی قرار گرفته است که به نسبت



عکس: سجاده صفری/ایران

سواری در نظر گرفته شده است، همچنین پارکینگ‌های داخلی مصلی امام خمینی (ره) جهت پارک تاکسی، سرویس‌نشانان و کارکنان، پارکینگ شماره ۲۷ ورودی از در اصلی شماره ۱ در خیابان شهید بهشتی جهت پارک موتورسیکلت و پارکینگ‌های شماره ۶ و ۷ واقع در خیابان قنبرزاده جهت پارک اتوبوس‌های شرکت واحد با مسیرهای تعیین شده در نظر گرفته شده است؛ هرچند در نهایت از عموم بازدیدکنندگان درخواست شده به جای خودروی شخصی از مترو، اتوبوس و دیگر وسایل حمل‌ونقل شهری برای مراجعه به محل برگزاری نمایشگاه کتاب تهران استفاده کنند.

**یکی از ویژگی‌های قابل تأمل**

**نمایشگاه کتاب بهار جاری را می‌توان تلاشی مستوئان معاونت فرهنگی برای ممانعت از حضور ناشران کتاب‌ساز دانست**