



## تلاش برای اعتلای مفاهیم انسانی اهل بیت (ع)

فرهاد قائمیان که از ۱۱ آذرماه سال گذشته به عنوان مدیر بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی فرهنگی و هنری امام رضا (ع) منصوب شد، در آستانه برگزاری مراسم اختتامیه این رویداد پیامی پای امنشنر کرد. در بخشی از این پیام آمده: «هنری که رسالتی عظیم برای انتقال مفاهیم انسانی به دنیای معاصر دارد و می‌بایست روشن‌کننده مسیری باشد که به واسطه رویدادهای مؤثر و جریان‌ساز نقش مهمی در اعتلای مفاهیم انسان‌دوستانه، صلح‌طلبانه و عدالت‌خواهانه اهل بیت (ع) ایفا کند.»



## اولین تجربه تئاتری برنده اسکار

رابرت داوئی جونپور که به تازگی نخستین اسکار خود را برای «اوپنایمر» دریافت کرد برای نخستین بار پاپیازامسال در نمایشنامه جدید «مک نیل» در بردای بازی خواهد کرد. «مک نیل» به نویسندگی ایاد اختر و کارگردانی بارتلت شر‌سازنده «کشتن مرغ مقلده» ساخته می‌شود و داوئی در آن در نقش نویسنده‌ای بااستعداد را بازی می‌کند که در حین کار روی رمان بعدی خود با مسائل خانوادگی دست و پنجه نرم می‌کند. پیش‌نمایش «مک‌نیل» ۵ سپتامبر است و نمایش رسمی با شب افتتاحیه در ۳۰ سپتامبر آغاز می‌شود. **مهتر**



## آغاز دوران تازه بدون جنگ

جانی دپ به خاطر بازی در فیلم «ژان دو باری» که به تازگی در امریکا اکران شده، با تحسین روبه‌رو شد. دپ تصمیم گرفته که گذشته پرافت و خیزش را پشت سر گذاشته و به زندگی ادامه بدهد. یک منبع نزدیک به جانی دپ گفته او تصمیم ندارد با فصل اخیر زندگی خود کلنجار برود که شامل دعوی حقوقی او با همسر سابقش امبر هرد بود. او وقت چندانی ندارد که بخواهد دوران تارک گذشته را یادآوری کند. دپ در فصل جدید زندگی، گذشته قدیمی را رها کرده و خصوصی با هیچ‌کس ندارد. **دنیای تصویر**

### اخبار



## انیمیشن «آوای ابرها» راهی ایتالیا می‌شود

انیمیشن کوتاه «آوای ابرها» به کارگردانی محمد لطفعلی به جشنواره بین‌المللی فیلم تریم ایندپندنتی ایتالیا راه پیدا کرد. انیمیشن کوتاه «آوای ابرها»، محصول مرکز فیلم جوان سوره، به کارگردانی محمد لطفعلی و نویسندگی و تهیه‌کنندگی هادی فروزمنندی در دومین حضور بین‌المللی، به هشتمین دوره جشنواره Trame Independent Film Festival International Film Festival ایتالیا راه پیدا کرد.

انیمیشن کوتاه «آوای ابرها» روایتی میان ۲ انفجار از بمب‌های یک پیوستگی احساس‌شود، یک چیزی بود که در آثار گذشته مطرح نشده بود.

وی اظهار داشت: وقتی صفحه‌بندی موضوعی را شروع کردم، متوجه شدم بسیاری از صفحات به طور طبیعی با عدد

هفت مرتبطند و موضوعات با هفت، چهارده یا بیست و یک صفحه بسته می‌شوند. آنچه در این پروژه رخ داده، آشکار کردن نظم پنهان قرآن کریم است.



## رونمایی از ۱۴ عنوان کتاب در حوزه اسرا

همزمان با نخستین روز برپایی نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، علاقه‌مندان کتاب و کتابخوانی در غرفه مجمع ناشران انقلاب اسلامی شاهد رونمایی ۱۴ عنوان از تازه‌های نشر پیام آزادگان، ناشر تخصصی آزادگان و اسرای دفاع مقدس، بعضی سوره‌ها پاره‌ای موضوعات تکرار شده است.

وی ادامه داد: نخستین اهمیت مصحف مبارک این است که برخی از خوانندگان غیرمتخصص و غیرآشنا با اسلوب قرآن کریم، گمان می‌برند قرآن از هم گسیخته است چون تفکیک موضوعی در سوره‌ها وجود ندارد. مؤلف در این کار تلاش کرده است به نشان دادن انسجام موضوعی قرآن به مثابه یک متن پیوسته کمک بکند. دومین مورد، در بحث تفکیک موضوعی مفاهیم و موضوعات مطرح شده در سوره‌های قرآن کریم است و این مصحف واقعا آری ارزشمند است و شمار زیادی از عبرات فارو روشنی دارد.

## قرآن کریم برای همه جهانیان است

حسین استاد ولی از استادان دانشگاه در این مراسم ایراز داشت: برای اینکه ارزش قرآن کریم شناخته شود، به چند ویژگی آن اشاره می‌کنم. قرآن آخرین کتاب آسمانی است و بعد از آن دیگر کتاب آسمانی نخواهد آمد و آخرین دین هم، دین اسلام است. پیام این قرآن کریم برای همه جهانیان و برای مردم همه زمان‌ها تا قیامت است.



## اجرای پیمان یزدانیان و حسام اینانلو در تالار وحدت

کنسرت دوتواری پیانو و کمانچه پیمان یزدانیان و حسام اینانلو، پنجشنبه ۲۰ اردیبهشت در تالار وحدت برگزار می‌شود.

پیمان یزدانیان نوازنده پیانو، حسام اینانلو نوازنده کمانچه، تاکنون ۴ اجرای رسمی مشترک از روی صحنه برده‌اند و قرار است در پنجمین همکاری خود، با دوتواری پیانو و کمانچه، با مخاطبان خود دیدار داشته باشند.

از پیمان یزدانیان و حسام اینانلو، آلبوم «رام» منتشر شده است. ابتدا این مسأله مطرح می‌شود که آیا قرآن کریم قابل ترجمه است یا خیر؟ ترجمه قرآن قطعاً ضروری و لازم است تا تمام انسان‌هایی که مخاطب قرآن هستند، از قرآن بهره بگیرند اما ترجمه قرآن نمی‌تواند تمام حقیقت آن را به خواننده منتقل کند. هیچ مترجمی چنین ادعایی ندارد. آثای در باب معارف داریم که هفتاد بطن دارد.

عمومی

برنامه‌های مختلف فرهنگی در نقاط مختلفی از مصلی تدارک دیده شده است. امسال برای برگزاری نمایشگاه کتاب تهران از ۱۵۰ هزار مترمربع فضای نمایشگاهی استفاده شده که این میزان در کل جهان کم‌نظیر است.»

### تلاش برای برقراری وحدت کلمه میان ناشران

حجت الاسلام و المسلمین عبدالحسین خسروپناه، دبیرشورای عالی انقلاب فرهنگی، آخرین سخنران این مراسم افتتاحیه بود که گفت: قلم و وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و همچنین معاونان ایشان، بخصوص معاون فرهنگی که برپایی این نمایشگاه را برعهده داشته‌اند قدرانی و تشکر ویژه می‌کنم. این همه تلاش برای برقراری وحدت کلمه میان ناشران، با برپایی نمایشگاهی در این وسعت تلاش بسیار مهمی است. «وی درباره اقداماتی که در شورای عالی انقلاب فرهنگی در حال انجام است نیز تصریح کرد: «مانیز در شورای عالی انقلاب فرهنگی، برای تهیه و تصویب اسنادی می‌کوشیم که تسهیلگری در فعالیت‌های فرهنگی را سبب شوند.» حجت‌الاسلام خسروپناه ادامه داد: «هرکجای جهان تمدنی شکل گرفته، از تمدن چین و تمدن یونان باستان و همچنین تمدن ایران گرفته تا تمدن اسلامی، در همه آن‌ها، کتاب یکی از مهم‌ترین و اصلی‌ترین عوامل در شکل‌گیری و ساخت آن تمدن‌ها بوده است.

بنابراین باید بدانیم که هرکجا کتاب رونق داشته باشد؛ آنجا تمدن نیز شکل می‌گیرد. ما کشورهای اسلامی نیز اگر ندغدغه ساخت تمدن اسلامی را داریم باید بهای بیشتری برای کتاب و کسرتش کتابخوانی قائل شویم.» پایان بخش این مراسم، تقدیر از پیشکسوتان عرصه نشر بود. قاسم فرعی، مدیر مجتمع فرهنگی عاشورا، علی حسین سازمند مدیر انتشارات اندیشه، محمد مجری سازان طوبسی مدیر انتشارات سازکار و همچنین علی اکبر تورتیان نیز به نیابت از فرزند درگذشته‌اش، ناشرایی بودند که با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از همین بابت روز ابتدایی برگزاری نمایشگاه کتاب تهران شاهد استقبال پرشور مردم کشورمان هستیم.» به گفته احمدوند در سی‌وپنجمین دوره از برگزاری نمایشگاه کتاب تهران شاهد حضور ۲ هزار و ۷۰۰ ناشر داخلی در دو بخش مجازی و فیزیکی و شرکت حدود ۱۰۰ ناشر خارجی هستیم.

وی ادامه داد: «در فضای مساعدی برای خانواده‌ها، امکان بهره‌مندی از خدماتی در مراسم افتتاحیه نمایشگاه به قرار شده با فصل جدید زندگی خود کلنجار برود که شامل دعوی حقوقی او با همسر سابقش امبر هرد بود. او وقت چندانی ندارد که بخواهد دوران تارک گذشته را یادآوری کند. دپ در فصل جدید زندگی، گذشته قدیمی را رها کرده و خصوصی با هیچ‌کس ندارد. **دنیای تصویر**

گفتنی است سی‌وپنجمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با شعار «بخوانیم و محصل می‌شویم»، از ۱۹ اردیبهشت در محل مصلی امام خمینی (ره) به شکل حضوری و در سامانه ketab.ir به صورت مجازی میزبانی عموم علاقه‌مندان را از سراسر کشورمان برعهده دارد.



است. طبیعت درونی ما همیشه در گریز و سستی‌باز دنیای پیرامونم بوده و در هیچ چهارچوبی قرار نگرفتم. من همیشه ستاره نافرمانی بودم و هیچ ایستگاهی را قابل توقف دائم ندانستم. همیشه مسیر برایم مهم‌تر از مقصد بوده است. من روزنامه‌نگار بودم. گزارش و نقد و تحلیل نوشتم و در کنار آن سردبیری داور جشنواره‌های مختلف و صد‌ها برنامه رادیو و تلویزیون بودم و در ده‌ها مسیر راه رفتم و هیچ چهارچوبی را نپذیرفتم چرا که مراد مطلقم فقط موسیقی کشورم بود. این هنر نجیب و فخم و مظلوم؛ اما امروز که فکر می‌کنم نسبت به چهل سال گذشته دستم خالی است، اما فکری می‌کنم تأثیرگذار بودم و طی این سال‌ها جز درون خودم به هیچ صدایی دل نسپردم. در این مراسم علاوه بر میلاد‌های هوشنگ جاوید، ویدیویی از میراث کیایی و رامین جزایری در باب فعالیت و سجایای اخلاقی علیرضا میرعلی‌نقی پخش شد. همچنین اجرای موسیقی توسط دکتر جهانشاه برومند (ویولن)، غزال ناظر فصیحی (پیانو)، علیرضا فریدون‌پور (آواز)، مه‌ران مهرنیا (سه‌تار)، حسین علی‌علی‌مشاور (آواز) و سرتار)، فرزاد نیکخوا و محمدرضا طیار (تمبک)، سوزنا قیچر (ویولن) و بردیا قیچر(سنئون) بخشی از مراسم بود.



جای درست تاریخ می‌ایستد و به نوعی جعبه‌سیاه موسیقی است.» مه‌ران مهرنیا سخنران دیگر این شب به دوستی‌اش با میرعلی‌نقی اشاره کرد و گفت: «او از نقادی به تاریخ‌نگاری رسید، چون جامعه ایرانی ظرفیت نقد و ناقد را نداشت و میرعلی‌نقی هیچ‌گاه تاریخ‌نگاری را به‌خاطره‌گویی تقلیل نداد.

در پایان این مراسم، علیرضا میرعلی‌نقی به عنوان آخرین سخنران و نقد و ناقد را نداشت و میرعلی‌نقی هیچ‌گاه تاریخ‌نگاری را به‌خاطره‌گویی تقلیل نداد.



تولید کاغذی که دولت سیزدهم با ۵ هزارتن آغاز شده در سال گذشته به بالای ۸۰ هزار تن رسید؛ آنگنان که سال ۱۴۰۲ خودکفایی کتاب‌های با انتشار ۱۵۰ میلیون جلد کتاب بودیم



عکس: سجاد صفری/ایران

# وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در مراسم بازگشایی نمایشگاه کتاب تهران خبرداد

# افتتاح بزرگ‌ترین کتابخانه منطقه

# در ایران

شعار این دوره نمایشگاه: «بخوانیم و بسازیم»

### گزارش

#### مریم شهزادی

خبرنگار

برپایی آیین افتتاحیه سی‌وپنجمین دوره نمایشگاه کتاب تهران با ارائه خبرهای خوبی برای دوستداران فرهنگ و هنر همراه شد.

به گفته وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در راستای گسترش عدالت فرهنگی در سراسر کشورمان، بزودی شاهد افتتاح بزرگ‌ترین کتابخانه عمومی منطقه در یکی از بزرگ‌ترین شهرهای کشور خواهیم بود.

### صدر مجوز نشر ۱۲۰ هزار کتاب در سال گذشته

به گزارش «ایران» مراسم افتتاحیه سی‌وپنجمین دوره نمایشگاه کتاب تهران، با بازگشایی درهای مصلای امام خمینی (ره) به روی عموم مردم و اهالی کتاب برگزار شد. محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به همین مناسبت در این مراسم که عصر دیروز برگزار شد گفت: «بنای دولت مردمی و انقلابی، تمرکز جدی بر توسعه فعالیت‌های فرهنگ و هنری است. بر همین اساس این روزها پررونق‌ترین دوره فرهنگ و هنر را در کشورمان تجربه می‌کنیم.»

اسماعیلی با برشمردن مصادیقی در تشریح بیشتر گفته خود تصریح کرد:

«سال گذشته مجوز نشر بیش از ۱۲۰ هزار کتاب منتشر شد؛ رقمی که در مقایسه با سال‌هایی که پشت سر گذاشته‌ایم بسیار قابل توجه به شمار می‌آید.

مردم ما نشان داده‌اند حتی در شرایطی که حذف کتاب در سیدخرید خانواده‌ها به سبب برخی مشکلات اقتصادی طبیعی به نظرمی‌رسد اما آنان همچنان کتاب را رها نکرده‌اند.»

### تلاش برای توسعه فناوری تولید کاغذ بدون چوب

وی ادامه داد: «در شرایطی که به سبب مشکلات اقتصادی انتظار می‌رود شاهد کاهش توجه‌های مردمی به کتاب باشیم اما در سال‌های اخیر میزان سرانه مطالعه رو به افزایش بوده است.

# نکوداشت میرعلیرضا میرعلی‌نقی برگزار شد شعله‌ای که فانوس را دریافت

### موسیقی

#### نداسجانی

خبرنگار

رده‌بندی کنیم مثلاً سطحی و عمیق، ایشان در گروه دوم جای می‌گیرد.

عمق دارد. نه از سرتفن بلکه پژوهش و نگارش و موسیقی زندگی اوست. شاید در عالم نوا و نوازندگی، استاد دیده باشد، اما از حیث قلم و قلم‌زنی خودآموخته است. چرا که پیش از او و با مشخصه‌های کاری ایشان، کسی را نداشته‌ایم که حدود ۴ دهه پیوسته بر سر موسیقی‌پژوهی پژوهشگرانه و روزنامه‌نگار، تحلیلگر و منتقد موسیقی، به همت شهرام صارمی در فرهنگسرای ارسباران برگزار شد.

در این مراسم که اجرای آن را شهرام صارمی بر عهده داشت، فرید قاسمی روزنامه‌نگار پیشکسوت اظهار داشت: «میرعلی‌نقی را در حیطه کاری خودش، استادی بی‌نظیری‌دانم از نسل جوانندگان پیشا اینترنت و اهتمام‌گرهایی که بهترین سال‌های عمر خود را البته نابرخودار، وقف یک حوزه علمی و تحقیقی کردند. نابرخودارها پژوهشگرهای خانه‌نشین هستند. او در ادامه افزود: «اگر خواهیم از منظرهای دیگر، پژوهشگران را

خود را موظف می‌دانم ادای دین کنم به خدماتی که برای موسیقی انجام داده و فکری می‌کنم یکی از معدود کسانی است که روزگار دیگری در خواهیم یافت ایشان چه کارهایی کرده و چه ارزش‌هایی دارد و چقدر جای این‌گونه اشخاص برای موسیقی و تاریخ موسیقی ما خالی است.» او در ادامه افزود: «روزگار موسیقیدانان ما هم عالم و عامل بودند اما متأسفانه شرایط به گونه‌ای شده که توجه کمتری به این اشخاص برای موسیقی و تاریخ موسیقی میرعلی‌نقی برای موسیقی و در حقیقت بنیادهای فکری‌اش آنگونه است که از خود می‌گذرد و به موسیقی فکری‌می‌کند و همین امر موجب شده اینجا باشم و به او هیچ وقت نه توانم بگویم.

آن اشاره شد در حقیقت می‌تواند یکی از مراجع بسیار مهم و معتبر برای اهل پژوهش باشد. خود من مجموعه ۳ ساعت دیدار داشته باشیم. بنابراین به عنوان دوست ایشان اینجا نیستم، به عنوان یک آشنا هستم و کرده‌ام و تدوین بسیار جالبی دارد.