

«بیمار خاموش»، یک رمان پلیسی مهیج

شکب شجره
بازرگر تئاتر
و سینما

برای رمان دوستان کتاب «بیمار خاموش» اثر «الکس مایکلیدیس» کتاب خوبی است. داستان این رمان دربارۀ زنی است که پس از یک اتفاق مهیب (قتل همسرش) کلامی حرف نمی‌زند و تمامی ماجراها از دیدگاه پلیس ناظر بر پرونده روایت می‌شود. رمان بیمار خاموش دارای چنان ریتم درست و ضرب‌آهنگ مهیجی است که وقتی شروع به خواندنش کردم در یک روز و طی ۱۴ ساعت آن را به پایان رساندم. برای کتاب دوستان چند پیشنهاد کتابی دارم، اولی کتاب «راه چهارم» اثر «پروفیسور پی‌دی آسپینسکی» است. آسپینسکی در این کتاب به تکنیک‌های کارکردن روی خود و خودشناسی می‌پردازد. اما اثر دیگری که از مطالعه‌اش لذت زیادی برده‌ام، کتاب «وقتی نیچه گریست» اثر «اروین یالوم» است. برای آشنایی با افکار این فیلسوف مشهور کتاب «حکمت شادان» را نیز پیشنهاد می‌کنم. اروین یالوم به صورت خیلی هوشمندانه در کتاب «وقتی نیچه گریست» به زوایای پنهانی از زندگی نیچه به بهانه درمان او پرداخته است و از این راه مخاطب را با طرز تفکر و نظریه‌های فلسفی نیچه آشنا می‌کند.



چند پیشنهاد برای مخاطبان کم سن و سال

پیشنهادهای من مناسب مخاطبان کودک و نوجوان است. مجموعه دو جلدی «گورکن و راسو» به نویسندگی «ایمی تیمبرلیک» و با ترجمه پژمان واسعی از سوی کتاب‌های طوطی منتشر شده. شخصیت این کتاب، مفاهیم دوستی و تعامل اجتماعی را به مخاطبان منتقل می‌کنند. «الکس رابدر» مجموعه ۱۰ جلدی به نویسندگی «آنتونی هورویتس» با ترجمه گروهی از مترجمان است که از سوی نشر ایران‌بان منتشر شده. این مجموعه در مورد پسری است که پدر و عمویش جاسوس بوده‌اند و او را با ماجراهایی درگیر می‌کنند. پیشنهاد دیگر من مجموعه سه‌جلدی «دروازه مردگان» به نویسندگی حمیدرضا شاه‌آبادی است که از سوی نشر آفاق منتشر شده. این سه جلد یک مجموعه فانتزی ترسناک است که به موضوعی در دل تاریخ ایران می‌پردازد. مجموعه سه‌جلدی «آخرین بازماندگان» را «پیرز تودی» نوشته و مریم منتضالدوله ترجمه و نشر آفاق منتشر کرده است. داستان این کتاب در مورد مضامین زیست‌محیطی است. زمانی که زمین نابود شده و بیماری فراگیر همه زمین را فراگرفته است؛ ولی تعدادی از حیوانات همراه با یک پسر سعی در نجات یافتن از این موقعیت دارند.

معصومه
میرابوطالبی
نویسنده ادبیات
کودک و نوجوان

«حوض خون» روایتی از رشادت‌های زنان در دفاع مقدس

کتاب «سقرت در میدان صدویکم» نوشته نیلوفر مالک از انتشارات مدرسه را پیشنهاد می‌کنم. این کتاب به دلیل نوع داستان معنایی و کارگاهی می‌تواند لذت‌بخش باشد. کتاب «سقرت در میدان صدویکم» به گفته نویسنده، ژانر پلیسی و کارگاهی دارد و نویسنده داستان را براساس طرحی که از قبیل برای نگارش این کتاب مشخص شده بود پیش برده و تلاش کرده اطلاعات را به صورت قطره‌چکانی بیان کند که خود مخاطب هم بتواند در مسیر داستان مشارکت داشته باشد. کتاب «دختر ماه» نوشته سارا عرفانی از انتشارات مدرسه هم اثری خواندنی است. در این کتاب، زندگی‌نامه حضرت معصومه (س) از بدو تولد تا مهاجرت و شهادت روایت می‌شود و نویسنده تلاش کرده است داستانی روان و خوش‌خوان بنویسد و مخاطبان را با زندگی خواهر بزرگوار امام رضا (ع) آشنا کند. کتاب «حوض خون» نوشته فاطمه سادات میرعالی از نشر راهیار هم بابت به تصویر کشیدن روحیه جهادی و شجاعانه زنان در دوران دفاع مقدس از جمله آثاری است که مطالعه آن را پیشنهاد می‌دهم.

احسان عباسلو
نویسنده و
منتقد ادبی

انتشارات ایران

ما و سینما



نویسنده: بیژن مومینود
کتاب «ما و سینما» منتخبی از گفت‌وگوها و میزگردهایی در مورد سینمای ایران در دهه‌های بعد از پیروزی انقلاب اسلامی است که در مجله‌های «صدا» و «مهرنامه» منتشر شده‌اند. موضوع اصلی مورد بحث در این گفت‌وگوها و میزگردها، ماهیت سینما، سینمای ایران و رابطه سینما و سیاست بوده است. همچنین بخشی از این گفت‌وگوها به بررسی و تحلیل دو فیلم اکران شده «سایون» و «ماجراجی نیم‌روز» که به موضوع سازمان مجاهدین خلق پرداخته‌اند، اختصاص دارد.

من اعتراف می‌کنم



نویسنده: محمد رحمانی
کتاب «من اعتراف می‌کنم» اثری متفاوت درباره حیات سازمان مجاهدین خلق در دوره پیش از پیروزی انقلاب اسلامی است. محمد رحمانی نویسنده کتاب، با استفاده از اسناد و منابع متعدد مربوط به سازمان مجاهدین خلق، اعترافات وحید افراخته را که از افراد

کلیدی و از اصلی‌ترین و مؤثرترین اعضای شاخه نظامی این سازمان به حساب می‌آید، روایت کرده است. اعترافات افراخته که در مردادماه ۱۳۵۴ توسط ساواک دستگیر شد، به لحاظ کمی و کیفی بی‌مانند است و می‌توان ادعا کرد بعد از ضربه شهریور ۱۳۵۰ ساواک، بزرگ‌ترین ضربه به نیروهای سازمان مجاهدین خلق، به واسطه اعترافات او وارد شده است. به این ترتیب، بی‌شک با دقت در اعترافات این عضو مؤثر مجاهدین خلق بسیاری از مسائل این سازمان، پیش و بعد از افراخته، قابل فهم‌تر خواهد شد. در بخشی از این کتاب آمده است: وحید افراخته بعد از مدت کوتاهی نهنتها از درون می‌شکند و اعتراف می‌کند، بلکه به همکاری همه‌جانبه‌ای با رژیم دست می‌زند به نحوی که حتی در قامت بازجوی ساواک نیز ظاهر می‌شود. این کتاب سال گذشته موفق به کسب عنوان برگزیده از جوایز جلال و کتاب سال جمهوری اسلامی ایران شد.

ترقی و توسعه



نویسندگان: محمدرضا قاسمی نیک و سید سعید موسوی

موج‌های تحولی که چند سده قبل در اروپا رخ داد و بعدها مدرنیته یا تجدید نام گرفت، اینک سراسر جهان را تحت‌تأثیر قرار داده و به رنگ خویش درآورده است. همه ما در عرصه‌های گوناگون حیات فردی و جمعی خود با انبوه موارد و مسائلی مواجه می‌شویم که اصولاً به همین تمدن مدرن غرب متعلق‌اند و بیاراده از جهان ما میل شده‌اند. این امر به ابزارهای تکنولوژیک یا نهادها و سازمان‌های نوین منحصر نیست، بلکه علاوه بر این‌ها، مفاهیم، ایده‌ها و اندیشه‌ها را نیز دربر می‌گیرد. در مباحث روزانه، در خانه و مدرسه و اتوبوس و اداره وقتی از دعوای سیاسی و مشکلات اقتصادی و امثال آن‌ها سخن می‌گوییم، بسیاری از ارجاعات به مفاهیم و اندیشه‌هایی است که به اندیشه مدرن غرب تعلق دارند. مشکل آنجاست که در اغلب موارد این قبیل استعمال مفاهیم و الفاظ با برخی بدفهمی‌ها و قشری‌نگری‌ها همراه است. مجموعه «اندیشه اجتماعی غرب جدید» در پاسخ به چنین آسیب‌های طراحی و تألیف شده است. در هر یک از مجلدات این مجموعه، یکی از مفاهیم یا مباحث مهم و دامنه‌دار اندیشه اجتماعی در غرب بحث و بررسی شده است. جلد نخست به مفهوم «مدرنیته» (تجدد)، جلد دوم به اصطلاحات سیاسی «چپ و راست» و جلد سوم به مفاهیم «ترقی و توسعه» می‌پردازد.

مرد پولادین انقلاب



نویسنده: محمد مهدی اسلامی

این کتاب داستان زندگی و فعالیت‌های شهید اسدالله لاجوردی است؛ مردی که او را به‌عنوان «مرد پولادین» می‌شناسند. بعد از پیروزی انقلاب اسلامی، در آغاز دهه ۶۰ که شاید بتوان آن را ملت‌پسندترین دوران چهار دهه اخیر دانست یکی از حساس‌ترین مناسبت‌ها نظام یعنی دادستانی انقلاب مرکز (تهران) را برعهده داشت. لاجوردی که در ترور حسنعلی منصور، نخست‌وزیر ایران در سال ۱۳۴۳ نقش داشت، پس از آن واقعه بازداشت و به تحمل ۱۸ ماه حبس محکوم شد. «مرد پولادین» اما پس از انقلاب اسلامی، به‌عنوان دادستان انقلاب تهران منصوب شد. ریاست زندان اوین هم جایگاه حساس دیگری بود که او در آن انجام مسئولیت کرد. او تا آخر عمر بر همان سبک و سیاق انقلابی‌اش ماند و تا وقتی بر مسند قدرت بود، به سفارش هیچ فردی درباره هیچ متهمی توجیه نکرد.

عملیات پنجه عقاب



نویسنده: جاستین دالیبو، ویلیامسون

مترجم: محمد معماریان
کتاب «عملیات پنجه عقاب» به قلم جاستین دالیبو، ویلیامسون و ترجمه محمد معماریان روایتی از عملیات ناکام نیروهای دلنای آمریکا برای نجات گروگان‌های آمریکایی بعد از تسخیر سفارت آمریکا به دست دانشجویان

ایرانی است. این برای اولین بار است که روایتی آمریکایی از عملیات پنجه عقاب و اتفاقات صحرای طبس انتشار می‌یابد. مؤلف علاوه بر استفاده از اسناد این عملیات که در سال ۱۹۹۲ از طبقه‌بندی محرمانه خارج شده است، در مصاحبه با برخی از نیروهای حاضر در این عملیات، به بیان جزئیات واقعه از زبان خود آمریکایی‌ها پرداخته که از این منظر، کتاب دارای اهمیت فراوانی است. مطالعه این کتاب در روشن شدن زوایای این عملیات پیچیده و علت شکست آن، منبع باارزشی برای پژوهشگران و علاقه‌مندان خواهد بود.

مصلاى امام خمینی (ره) از امروز تا ۲۹ اردیبهشت ماه میزبان برگزاری سی و پنجمین دوره نمایشگاه کتاب تهران خواهد بود

آغاز جشن ملی کتاب

گزارش

مریم شهاریز

خبرنگار

درهای مصلی به روی بازدیدکنندگان نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران باز شد؛ رویدادی بین‌المللی در عرصه نشر که همچون سال گذشته در دو بخش حضوری و مجازی میزبانی علاقه‌مندان کتاب و کتابخوانی را بر عهده دارد. نمایشگاه کتاب تهران در حالی به سی و پنجمین دوره برپایی‌اش رسیده که در تقویم فرهنگی بین‌المللی، از جهت وسعت برگزاری و تعداد بازدیدکنندگان، بعد از نمایشگاه کتاب فرانکفورت به‌عنوان یکی از بزرگ‌ترین نمایشگاه‌های کتاب جهان به حساب می‌آید.

نگاهی به پیشینه برگزاری نمایشگاه کتاب

پیشینه برگزاری نمایشگاه کتاب تهران به اواسط دهه شصت بازمی‌گردد؛ به دورانی که با وجود درگیری کشورمان با جنگ تحمیلی و تلاش برای کوتاه کردن دست دشمن برای خاک ایران، کتاب همچنان در کانون توجه قرار داشت. نخستین نمایشگاه کتاب تهران سال ۶۶ در محل دائمی نمایشگاه‌های بین‌المللی تهران برگزار شد و میزبانی این محل از ناشران و علاقه‌مندان کتاب تا سال ۸۵ ادامه یافت. بعد از آن به سبب بار ترافیکی و شرایطی که برای خیابان‌های اطراف محل یاد شده ایجاد می‌شد؛ تصمیم به برگزاری این رویداد عرصه نشر در مصلاى تهران گرفته شد.

برپایی هرساله نمایشگاه کتاب از سال ۸۶ تا ۹۴

ادامه یافت. بعد از آن به مدت ۲ سال (سال ۹۵ و ۹۶) شاهد انتقال این رویداد فرهنگی به مجموعه نمایشگاهی شهر آفتاب بودیم که در نهایت به دلیل آماده نبودن زیرساخت‌های لازم، نمایشگاه دوباره به مصلی بازگشت. البته در این بین برای دو سال نیز به سبب محدودیت‌های برآمده از شیوع پاندمی کرونا، شاهد تعطیلی موقت آن بودیم.

بخش مجازی در کنار خرید حضوری

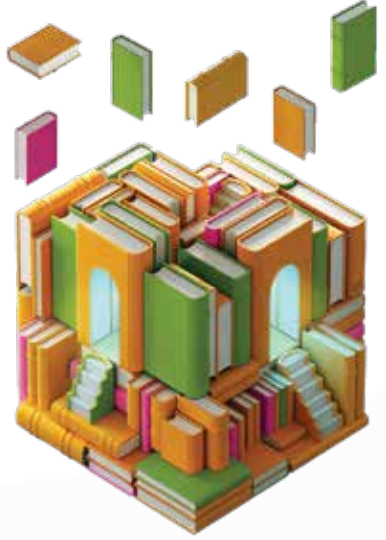
تعطیلی موقت نمایشگاه کتاب کرمانه مانع بر دیدار و گفت‌وگوی اهالی کتاب و دوستداران آن شد اما در نهایت سبب شکل‌گیری بخش مجازی نمایشگاه کتاب تهران شد؛ امکانی تازه از دنیای تکنولوژی که حالا به یاری کتاب‌دوستانی شگفته که بی‌نیاز از حضور فیزیکی در نمایشگاه کتاب تهران، می‌توانند گشتی میان تازه‌های نشر زده و آثار خود را به شکل اینترنتی تهیه کنند. امسال سومین دوره برگزاری همزمان نمایشگاه مجازی کتاب تهران را پشت سر خواهیم گذاشت؛ اتفاقی که بسیاری از کارشناسان فرهنگی از آن به‌عنوان ایزر مهمی در راستای برقراری هرچه بیشتر عدالت فرهنگی یاد می‌کنند؛ بویژه در روزگار پرمشغله امروز که شاید برای بسیاری از ما مراجعه حضوری به نمایشگاه کار دشواری باشد، بخصوص اگر مسافت تهران نبوده و ناچار به طی مسافت و صرف زمان و هزینه بسیار برای این مراجعه باشیم. البته وجود بخش مجازی، قرار نیست که رقیبی برای بخش حضوری باشد؛ بلکه متولیان فرهنگی برگزاری آن را تاووم بخشید‌اند تا عموم دوستداران کتاب، چه آت‌هایی که امکان بازدید حضوری از نمایشگاه کتاب را دارند و چه آت‌هایی که شرایط سفر به تهران را ندارند، قادر به خرید آثار مورد نظر خود باشند؛ اتفاقی که به نظر می‌رسد تأثیر مثبتی در ارتقای سیستم توزیع کتاب و حرکت این حلقه مهم نشر

به سوی بهبود را نیز به‌دنبال داشته باشد. در بخش مجازی، افزون بر ناشران، کتابفروشان نیز حضور دارند؛ مسئولان وزارت فرهنگ و ارشاداسلامی از سال گذشته این فرصت را ایجاد کرده‌اند تا هم کتابفروشان سراسر کشور امکانی برای استفاده از بستر نمایشگاه کتاب برای فروش آثار خود داشته باشند و هم آسیبی از فروش بی‌واسطه ناشران به مخاطبان متوجه آنان نشود.

ب‌های امرایه به نمایشگاه کتاب

برپایی نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در محل مصلی از جهت راه‌های دسترسی موافقان بسیاری دارد؛ اگر شما هم از زمره افراد گریزان از ترافیک هستیند، استفاده از مترو بهترین گزینه محسوب می‌شود. نزدیک‌ترین ایستگاه‌های مترو برای رسیدن به نمایشگاه کتاب، ایستگاه‌های «مصلی» و «شهید بهشتی» است. آن‌طور که مسئولان شهرداری تهران وعده داده‌اند، قرار است فاصله میان قطرها به مدت ۱۰ روز کوتاه‌تر شود. نکته دیگر اینکه امسال نیز نظیر سال‌های گذشته از مقابل هر دو در مترو، ون‌هایی منتظر مراجعه‌کنندگان هستند تا آنان را به سالن‌های فروش کتاب برسانند. خوب خبر برای آت‌هایی که خواستار استفاده از خوری شخصی هستند هم این است که امسال تعداد پارکینگ‌های مصلاى امام خمینی (ره) به نسبت دوره‌های قبل افزایش قابل توجهی داشته است. شرایط استفاده از دیگر وسایل حمل‌ونقل عمومی از جمله تاکسی و اتوبوس هم به روال دوره‌های قبل و فقط حرف من این است که نباید مردم را تنها با تمرکز بیشتر مسئولان شهری در همراهی با متولیان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی خواهد بود.

نگاهی به شرایط استفاده از یارانه نمایشگاه کتاب
سقف یارانه اعتباری خرید کتاب برای دانشجویان مقدار ۲۲هزار تومان سهم مشارکت دانشجویان و



طلاب بوده و ۲۸۰هزار تومان سهم معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است. همچنین سقف یارانه اعتباری خرید کتاب برای اعضای هیأت علمی ۸۰۰هزار تومان است که از این مقدار معادل ۴۰۰هزار تومان سهم عضو هیأت علمی و ۴۰۰هزار تومان نیز برعهده معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با مشارکت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی خواهد بود. یارانه اعتباری خرید کتاب (ژن کتاب) صرفاً در بخش مجازی سی و پنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران قابل استفاده است و به‌صورت «اعتبار خرید» به کد ملی متقاضیان اختصاص پیدا می‌کند. گفتنی است که سی و پنجمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با شعار «بخوانیم و بسازیم» از ۱۹ تا ۲۹ اردیبهشت (۱۴۰۳) در محل مصلاى امام خمینی (ره) به شکل حضوری و در سامانه ketab.ir به‌صورت مجازی میزبانی عموم علاقه‌مندان را برعهده دارد.

مراجعه حضوری به نمایشگاه کتاب، گردشی فرهنگی و به یادماندنی

زمان و هزینه‌ای دارند که دوستداران کتاب ساکن دیگر شهرها و استان‌ها باید صرف سفر به پایتخت، برای حضور در این نمایشگاه کنند. اینها را قبول دارم، می‌دانم تلاش برای مراجعه حضوری به نمایشگاه کتاب تهران مخصوص برای آت‌هایی که ساکن نقاط دیگر کشورمان هستند سختی‌هایی دارد اما مساله اینجاست که این حضور را نباید صرفاً یک خرید ساده تلقی کنیم. مراجعه حضوری به نمایشگاه کتاب، حتی برای آت‌هایی که نزدیک مصلی هستند یک گردش و حتی سفر فرهنگی محسوب می‌شود.

این سفر بهانه خوبی دارد و چه بهانه‌ای والا از اینکه بخواهیم به دیدار یار مهربان بشتابیم؛ این را نه فقط من، بلکه از همه علاقه‌مندان خرید حضوری کتاب می‌توانید بشنوید. برای امثال من، مراجعه مجازی به نمایشگاه کتاب، همچون این است که فصل بهار در خانه بنشینیم و از طریق فیلم و فضای مجازی در

از حدود دو سال قبل در کنار بخش حضوری نمایشگاه کتاب، شاهد در نظر گرفتن امکانی برای خرید مجازی هم هستیم. شرایطی که بسیاری از علاقه‌مندان کتاب و کتابخوانی ساکن شهرها و روستای مختلف را از سفر به تهران بی‌نیاز کرده است. با اینکه منکر مزایای اضافه شدن این بخش به نمایشگاه کتاب نیستم، اما بگذارید بگویم که من همچنان از جمله طرفداران مراجعه حضوری به نمایشگاه کتاب و گشت و گذار میان سالن‌ها و غرفه‌های مختلف هستم.

دلایل مختلفی هم برای این گفته‌ام دارم که به برخی از آت‌ها در ادامه اشاره می‌کنم: عده‌ای از دوستان، خرید حضوری از نمایشگاه کتاب را کنار برخی معایب آن می‌بینند، از جمله بی‌ترافیکی نشأت گرفته از آن که شب اتفاق جیبی نیست و شامل همه نمایشگاه‌ها می‌شود؛ عده‌ای دیگر هم تأکید به

یادداشت

اسماعیل آذر
شاعر و
نویسنده

مراجعه حضوری فواید زیادی هم برای مخاطبان کم سن و سال دارد. توصیه‌ام به والدین جوان این است که حتی اگر شاغل هستند حتماً طی این ۱۰ روزی که شاهد برگزاری سی و پنجمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران هستیم دست فرزندان خود را گرفته و سری به غرفه‌های مختلف بزنند. این کار کمک می‌کند که چشم بچه‌ها به دیدن کتاب عادت کرده و با آن خوب بگیرند. برای شکل‌گیری برخی از عادت‌های بزرگسالی باید از دوران کودکی دست به کار شد. خود من با آنکه سال‌هاست کتاب می‌خوانم و آثار متعددی هم نوشته‌ام، با وجود همه دلمشغولی زندگی امروزی حتماً تلاش می‌کنم که هر سال حتی اگر شده یک مرتبه سری به نمایشگاه کتاب بزنم و دیداری با دیگر اهالی کتاب و از سویی مخاطبان آثارم داشته باشم. شرایطی که با حضور در چنین فضا‌هایی فراهم می‌شود.