

ایران

- صاحب امتیاز:** خیرگزاری جمهوری اسلامی
- سرپرست موسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران:** احسان صالحی
- سردبیر:** حسام‌الدین برومند
- دبیران:** مصطفی عبوسی (سیاسی)
- مهدی مهرپور** (اقتصادی)
- زرین رستمی** وند (اجتماعی)
- بنفشه غلامی** (جهان) • **لیدا فخری** (اندیشه)

- محمدرضا عزیزی** (گزارش)
- زهره کشوری** (زیست‌بوم)
- فرناز قلعه‌دار** (حوادث)
- مهدی کلهرنژاد** (اجرائی)
- پرویز آرموده** (صفحه‌آرایی)
- داریوش کمالی‌پور** آزاد (ویراستاری)
- ابوالفضل نسایی** (عکس)

- تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰ نمایر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
- پيامک:** ۳۰۰۴۵۱۳۳ روابط عمومی • **نشانی:** تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
- صندوق پستی:** ۵۳۳۸۸-۱۵۸۷۵ • **امور مشترکین:** ۸۸۷۴۸۸۰
- چاپ:** چاپخانه‌های همشهری، شرکت چاپ جام‌جم
- سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:** دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
- پذیرش سازمان آگهی‌ها:** ۱۸۷۷ (۰۲۱)
- انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:** ۸۸۵۴۸۸۹۲-۵

نم‌انگیزترین چیزوی زندگی به استعداد تلف شده‌است!



داستانی از برانکس رابرت دنیرو



امام‌هادی^(ع):

کسی که ارزش و شخصیت خود را پست شمارد، از شر او آسوده مباحث .

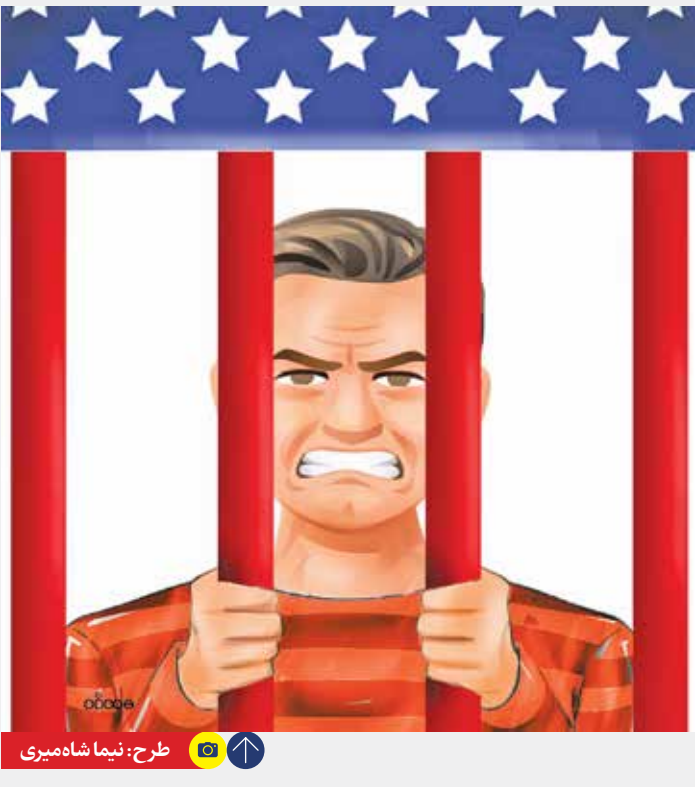
سخن‌روز

میزان‌الحکمة، ج ۳



نگاره

بازداشت دانشجویان حامی فلسطین



کار نقاش ، هنراست نه نقش و موضوع نقاشی. هر نقش و موضوعی را می توان نقاشی کرد! نقش موضوع، هنر نیست. نقاشی است که نقاش می‌زند

فضای مجازی

کتابداری، کتابخوانی و باقی قضایا!

تقی دژاکم روزنامه نگار در صفحه مجازی‌اش به نکات جالبی از کتابخوانی مقام معظم رهبری اشاره کرده و نوشته است: آنها که زندگی شخصی رهبر عزیز انقلاب را بیشتر پیگیری می‌کنند، می‌دانند که یکی از جذابیت‌های تقریباً اختصاصی آقای خامنه‌ای، سطح بالای مطالعه اوست. این مطالعه گسترده هم فقط شامل کتاب‌های فقهی و دینی و مذهبی نمی‌شود و بسیار فراگیر است. از تاریخ ایران و جهان و ادبیات مثل شعر و رمان گرفته تا زندگی‌نامه‌ها و خاطرات مشاهیر بزرگ داخلی و خارجی و شخصیت‌های فرهنگی و هنری و شهیدان انقلاب و دفاع مقدس و مدافعان حرم و...

نکنه جالب اینکه ایشان از دوران جوانی تاکنون اکثر رمان‌های معروف جهان را خوانده و جالب‌تر اینکه خواندن بسیاری از آنها را به دیگران توصیه کرده‌اند. نگاه کنیده به کتاب مختصر و مفید «من و کتاب» و ببینید که مثلاً چگونه به آثاری از لئو تولستوی و الکسی تولستوی گرفته تا میخائیل شولوخوف و ویکتور هوگو و رومن رولان اشاره می‌کند و نقاط قوت این آثار را برمی‌شمرد. بگذریم از آن اظهار نظر شگفت درباره رمان بینوایان که اوایل انقلاب از ایشان شنیده شد.

اینها را داشته باشید تا معلوم شود نگاه شخصیت فرهنگی بزرگی مثل رهبر انقلاب اسلامی به کتاب و چنین نویسندگان شاخصی چگونه است و نگاه ما چگونه باید باشد.

اما می‌خواهم در اینجا به یکی از نویسندگان پرکار و خوشنام و بزرگ جهان اشاره کنم که همیشه دقت در زندگی او برای من هم جذاب بوده است و هم اعجاب‌آور؛ نویسنده‌ای که برای نگارش تنها یکی از آثار خود بیش از ده‌هزار عنوان کتاب را از ابتدا تا انتها خواند و به حدود یکصد هزار عنوان کتاب مراجعه مکرر داشت تا تمام صفحات کتابش، فقط استناد به نظرات مخالفانش باشد نه موافقان؛ کسی که برای نگارش این کتاب و دقت در نقل قول‌ها به چهار کشور دیگر سفر کرد و به کتابخانه‌های آنجا رفت و گاه شب‌ها از مدیر کتابخانه اجازه گرفت و تا صبح به مطالعه و یادداشت‌برداری پرداخت تا کوچک‌ترین خلیی در ارجاعات و منابع کتابش نباشد. او کسی نیست جز عالم بزرگ علامه شیخ عبدالحسین امینی صاحب اثر گرانسنگ الغدیر؛ کسی که ۷۱سال پیش بزرگ‌ترین کتابخانه تخصصی منطقه را با ۶۵هزار جلد کتاب در نجف اشرف بنیان گذاشت. همچنین به زندگی عالم دیگر مسلمان علامه محمدتقی جعفری نگاه کنید که در طول ۷۵سال زندگی، بیش از ۸۰ جلد کتاب در موضوعات مختلف دینی (۲۷جلد ترجمه و تفسیر نهج‌البلاغه)، ادبی (۱۵جلد تفسیر مثنوی معنوی مولوی) و کتاب‌هایی در موضوعات دیگر نوشت که همگی حاوی نظرات و تأملات عمیق این بزرگمرد فرهنگ اسلامی و ایرانی است.

رفراندوم برگزار کنید

علیرضا زادبر فعال فرهنگی در شبکه اجتماعی ایکس در توئییتی با عنوان «رفراندوم برگزار کنید» نوشته است: «برای پایان دادن به تظاهرات هفت ماهه مردم در اروپا و آمریکا و جلوگیری از سرکوب اساتید و دانشجویان دولت‌های غربی در کشورشان رفراندوم برگزار کنند و از مردم بپرسند: آیا مایل به ادامه سیاست حمایتی از اسرائیل هستید؟عه! همیشه! این حرف‌ها فقط برای ماست؟ حواسم نبود!»

واکنش هنرمندان تجسمی به نسل‌کشی غزه

محمد خراسانی‌زاده، مدیرکل دفتر تجسمی در صفحه مجازی‌اش صحبت‌های مرتضی اسدی هنرمندی که تابلوی نقاشی‌اش در پاپویون رسمی جمهوری اسلامی ایران در دوسالانه هنر ونیز ۲۰۲۴ به نمایش درآمده است استوری کرد که گفته بود متأثر از واقعه‌ای که در نوار غزه و در کشور فلسطین پیش آمد، این تابلو را کار کردم.

به اعتقاد من هرکجا که ظلمی روا شود و نسل‌کشی صورت گیرد، هنرمند نمی‌تواند نسبت به آن بی‌تفاوت باشد.

ادامه اکران آپاراتچی

تورج الوند بازیگر در صفحه مجازی‌اش از ادامه اکران فیلم آپاراتچی خبر داد و نوشت: آپاراتچی فیلمی شیرین با کاراکترهای خوشمزه است.



محسن نفر آهنگساز، مدرس موسیقی و نوازنده



کار نقاش ، هنراست نه نقش و موضوع نقاشی. هر نقش و موضوعی را می توان نقاشی کرد! نقش موضوع، هنر نیست. نقاشی است که نقاش می‌زند

یادداشت

نقل قول

دیگر بازی نمی‌کنم

آخرین کاری که انجام دادم در سال گذشته در شیراز بود که تهیه‌کننده دستمزدم را پرداخت نکرد و تصمیم گرفتم دیگر بازی نکنم؛ کارگردان در فضا خودش بود، فقط کار خودش را انجام می‌داد، به فکر دیگران نبود، تهیه‌کننده هم از افرادی بود که اصلاً کار تهیه‌کنندگی نکرده بود و فقط پیشتر یک کار را در اصفهان تهیه‌کنندگی کرده بود و دستمزد آنها را هم پرداخت نکرده بود. عدم پایبندی تهیه‌کننده و کارگردان باعث می‌شود که بازیگران از کار فاصله بگیرند. مسأله، انگار در و دروازه نیست و هرکسی از راه رسید تهیه‌کننده می‌شود تا پولی به جیب بزند واصل کار برایش مهم نیست. اینها فکر کرده‌اند که تهیه‌کنندگی در سینما تجارت است؛ طرف وقتی دیده که از تهیه‌کنندگی می‌تواند پولی به جیب بزند، وارد عرصه تهیه‌کنندگی شده است. دیگر بازی نمی‌کنم از قدیم گفته‌اند سری را که درد نمی‌کند دستمال دورش نمی‌بندند.

از صحبت‌های محمد قبیلی با ایرنا

موسیقی، پژواک حق (۱۱)

واضح شد نقاش کیست، نقش چیست و نقاشی کدام است! اگر آنها را بفهمی، مطلب واضح است. اما گفتی، نقاش، نه نقش! آری، یعنی هر نقشی (موضوعی) را نقاش می‌تواند نقاشی کند (نقش زند)!! در چهارچوب هنر، آری! ولی چه؟ نقش زشت را اگر نقش زند، اشاعه زشتی نیست؟! چرا. این درست است؟! آفرین. این سؤال (از میان سؤالات قبل) صحیح است. براسستی می‌توان نقش زشت را زیبا نقش زد؟ بازهم پرت و پلا؟! آسان‌تریکویم. می‌شود موضوع کره و بدی را خوب نقاشی کرد؟ چه اشکالی دارد؟! آیا این اشاعه بدی ورزشتی نیست؟! آری. هست. چرا؟! چون با اخلاق و موازین آن که اصول آدمیت (انسانیت) است، در تلاقی است. با اخلاق و اصول آن، ناسازگار است. نقش زشت، هر قدر زیباتر نقش خورد، زشتی، بیشتر اشاعه می‌شود. و آن جهت که هدف از تبلیغ، همواره ترغیب است، رغبت زایی و رغبت افزایی در مواجهان و مخاطبان روی می‌دهد و زشتی و بدی، اشاعه می‌شود. از قضا، حتی مهربون هنرمند هم در گرو میزبان ترغیب مواجهان و شدت تبلیغ است. به گونه‌ای که اشتهاور و اهمیت و اعتبار هنرمند، درگرو هنرش (اثر) است. یعنی به میزان مشهوریت نقش (اثر)، نقاش، مشهور می‌شود. بلکه گاهی، نقش مشهور است و نقاش نیست. یعنی آنقدر که مونالیزا را همه در یاد دارند، نقاش آن را (لئوناردو دواینچی) در یاد ندارند. پس با این حساب

هر نقشی، نقش نقاش نمی‌شود! یعنی نمی‌تواند که شود! چون اخلاق نمی‌گذارد. اگر اخلاق، زیربنای هنر باشد، هر نقشی، نقش نمی‌شود. در این صورت ما با صف آرایسی علل در هنرمواجهیم. علت فاعلی، علت مادی، علت صوری، علت غایی. چطور؟ اگر هنر را به استادی و مهارت هنرمند، مهربون بدانیم، یعنی نقشی (موضوع نقاشی)، زشت بوده باشد. هنر همان است و این یعنی علت فاعلی، مساوی هنرمی‌شود. اگر نتیجه فعالیت



محسن نفر آهنگساز، مدرس موسیقی و نوازنده



کار نقاش ، هنراست نه نقش و موضوع نقاشی. هر نقش و موضوعی را می توان نقاشی کرد! نقش موضوع، هنر نیست. نقاشی است که نقاش می‌زند



کار نقاش ، هنراست نه نقش و موضوع نقاشی. هر نقش و موضوعی را می توان نقاشی کرد! نقش موضوع، هنر نیست. نقاشی است که نقاش می‌زند

کار نقاش ، هنراست نه نقش و موضوع نقاشی. هر نقش و موضوعی را می توان نقاشی کرد! نقش موضوع، هنر نیست. نقاشی است که نقاش می‌زند

کار نقاش ، هنراست نه نقش و موضوع نقاشی. هر نقش و موضوعی را می توان نقاشی کرد! نقش موضوع، هنر نیست. نقاشی است که نقاش می‌زند

کار نقاش ، هنراست نه نقش و موضوع نقاشی. هر نقش و موضوعی را می توان نقاشی کرد! نقش موضوع، هنر نیست. نقاشی است که نقاش می‌زند

کار نقاش ، هنراست نه نقش و موضوع نقاشی. هر نقش و موضوعی را می توان نقاشی کرد! نقش موضوع، هنر نیست. نقاشی است که نقاش می‌زند

کار نقاش ، هنراست نه نقش و موضوع نقاشی. هر نقش و موضوعی را می توان نقاشی کرد! نقش موضوع، هنر نیست. نقاشی است که نقاش می‌زند

کار نقاش ، هنراست نه نقش و موضوع نقاشی. هر نقش و موضوعی را می توان نقاشی کرد! نقش موضوع، هنر نیست. نقاشی است که نقاش می‌زند

کار نقاش ، هنراست نه نقش و موضوع نقاشی. هر نقش و موضوعی را می توان نقاشی کرد! نقش موضوع، هنر نیست. نقاشی است که نقاش می‌زند

کار نقاش ، هنراست نه نقش و موضوع نقاشی. هر نقش و موضوعی را می توان نقاشی کرد! نقش موضوع، هنر نیست. نقاشی است که نقاش می‌زند

کار نقاش ، هنراست نه نقش و موضوع نقاشی. هر نقش و موضوعی را می توان نقاشی کرد! نقش موضوع، هنر نیست. نقاشی است که نقاش می‌زند

کار نقاش ، هنراست نه نقش و موضوع نقاشی. هر نقش و موضوعی را می توان نقاشی کرد! نقش موضوع، هنر نیست. نقاشی است که نقاش می‌زند

کار نقاش ، هنراست نه نقش و موضوع نقاشی. هر نقش و موضوعی را می توان نقاشی کرد! نقش موضوع، هنر نیست. نقاشی است که نقاش می‌زند

کار نقاش ، هنراست نه نقش و موضوع نقاشی. هر نقش و موضوعی را می توان نقاشی کرد! نقش موضوع، هنر نیست. نقاشی است که نقاش می‌زند

کار نقاش ، هنراست نه نقش و موضوع نقاشی. هر نقش و موضوعی را می توان نقاشی کرد! نقش موضوع، هنر نیست. نقاشی است که نقاش می‌زند

کار نقاش ، هنراست نه نقش و موضوع نقاشی. هر نقش و موضوعی را می توان نقاشی کرد! نقش موضوع، هنر نیست. نقاشی است که نقاش می‌زند

کار نقاش ، هنراست نه نقش و موضوع نقاشی. هر نقش و موضوعی را می توان نقاشی کرد! نقش موضوع، هنر نیست. نقاشی است که نقاش می‌زند

کار نقاش ، هنراست نه نقش و موضوع نقاشی. هر نقش و موضوعی را می توان نقاشی کرد! نقش موضوع، هنر نیست. نقاشی است که نقاش می‌زند

کار نقاش ، هنراست نه نقش و موضوع نقاشی. هر نقش و موضوعی را می توان نقاشی کرد! نقش موضوع، هنر نیست. نقاشی است که نقاش می‌زند

کار نقاش ، هنراست نه نقش و موضوع نقاشی. هر نقش و موضوعی را می توان نقاشی کرد! نقش موضوع، هنر نیست. نقاشی است که نقاش می‌زند

کار نقاش ، هنراست نه نقش و موضوع نقاشی. هر نقش و موضوعی را می توان نقاشی کرد! نقش موضوع، هنر نیست. نقاشی است که نقاش می‌زند

کار نقاش ، هنراست نه نقش و موضوع نقاشی. هر نقش و موضوعی را می توان نقاشی کرد! نقش موضوع، هنر نیست. نقاشی است که نقاش می‌زند

کار نقاش ، هنراست نه نقش و موضوع نقاشی. هر نقش و موضوعی را می توان نقاشی کرد! نقش موضوع، هنر نیست. نقاشی است که نقاش می‌زند

کار نقاش ، هنراست نه نقش و موضوع نقاشی. هر نقش و موضوعی را می توان نقاشی کرد! نقش موضوع، هنر نیست. نقاشی است که نقاش می‌زند

کار نقاش ، هنراست نه نقش و موضوع نقاشی. هر نقش و موضوعی را می توان نقاشی کرد! نقش موضوع، هنر نیست. نقاشی است که نقاش می‌زند

کار نقاش ، هنراست نه نقش و موضوع نقاشی. هر نقش و موضوعی را می توان نقاشی کرد! نقش موضوع، هنر نیست. نقاشی است که نقاش می‌زند

کار نقاش ، هنراست نه نقش و موضوع نقاشی. هر نقش و موضوعی را می توان نقاشی کرد! نقش موضوع، هنر نیست. نقاشی است که نقاش می‌زند

کار نقاش ، هنراست نه نقش و موضوع نقاشی. هر نقش و موضوعی را می توان نقاشی کرد! نقش موضوع، هنر نیست. نقاشی است که نقاش می‌زند

کار نقاش ، هنراست نه نقش و موضوع نقاشی. هر نقش و موضوعی را می توان نقاشی کرد! نقش موضوع، هنر نیست. نقاشی است که نقاش می‌زند

کار نقاش ، هنراست نه نقش و موضوع نقاشی. هر نقش و موضوعی را می توان نقاشی کرد! نقش موضوع، هنر نیست. نقاشی است که نقاش می‌زند

کار نقاش ، هنراست نه نقش و موضوع نقاشی. هر نقش و موضوعی را می توان نقاشی کرد! نقش موضوع، هنر نیست. نقاشی است که نقاش می‌زند

کار نقاش ، هنراست نه نقش و موضوع نقاشی. هر نقش و موضوعی را می توان نقاشی کرد! نقش موضوع، هنر نیست. نقاشی است که نقاش می‌زند

کار نقاش ، هنراست نه نقش و موضوع نقاشی. هر نقش و موضوعی را می توان نقاشی کرد! نقش موضوع، هنر نیست. نقاشی است که نقاش می‌زند

کار نقاش ، هنراست نه نقش و موضوع نقاشی. هر نقش و موضوعی را می توان نقاشی کرد! نقش موضوع، هنر نیست. نقاشی است که نقاش می‌زند

کار نقاش ، هنراست نه نقش و موضوع نقاشی. هر نقش و موضوعی را می توان نقاشی کرد! نقش موضوع، هنر نیست. نقاشی است که نقاش می‌زند

کار نقاش ، هنراست نه نقش و موضوع نقاشی. هر نقش و موضوعی را می توان نقاشی کرد! نقش موضوع، هنر نیست. نقاشی است که نقاش می‌زند

کار نقاش ، هنراست نه نقش و موضوع نقاشی. هر نقش و موضوعی را می توان نقاشی کرد! نقش موضوع، هنر نیست. نقاشی است که نقاش می‌زند

کار نقاش ، هنراست نه نقش و موضوع نقاشی. هر نقش و موضوعی را می توان نقاشی کرد! نقش موضوع، هنر نیست. نقاشی است که نقاش می‌زند

کار نقاش ، هنراست نه نقش و موضوع نقاشی. هر نقش و موضوعی را می توان نقاشی کرد! نقش موضوع، هنر نیست. نقاشی است که نقاش می‌زند

کار نقاش ، هنراست نه نقش و موضوع نقاشی. هر نقش و موضوعی را می توان نقاشی کرد! نقش موضوع، هنر نیست. نقاشی است که نقاش می‌زند

کار نقاش ، هنراست نه نقش و موضوع نقاشی. هر نقش و موضوعی را می توان نقاشی کرد! نقش موضوع، هنر نیست. نقاشی است که نقاش می‌زند

کار نقاش ، هنراست نه نقش و موضوع نقاشی. هر نقش و موضوعی را می توان نقاشی کرد! نقش موضوع، هنر نیست. نقاشی است که نقاش می‌زند

کار نقاش ، هنراست نه نقش و موضوع نقاشی. هر نقش و موضوعی را می توان نقاشی کرد! نقش موضوع، هنر نیست. نقاشی است که نقاش می‌زند

کار نقاش ، هنراست نه نقش و موضوع نقاشی. هر نقش و موضوعی را می توان نقاشی کرد! نقش موضوع، هنر نیست. نقاشی است که نقاش می‌زند

کار نقاش ، هنراست نه نقش و موضوع نقاشی. هر نقش و موضوعی را می توان نقاشی کرد! نقش موضوع، هنر نیست. نقاشی است که نقاش می‌زند

کار نقاش ، هنراست نه نقش و موضوع نقاشی. هر نقش و موضوعی را می توان نقاشی کرد! نقش موضوع، هنر نیست. نقاشی است که نقاش می‌زند

کار نقاش ، هنراست نه نقش و موضوع نقاشی. هر نقش و موضوعی را می توان نقاشی کرد! نقش موضوع، هنر نیست. نقاشی است که نقاش می‌زند

کار نقاش ، هنراست نه نقش و موضوع نقاشی. هر نقش و موضوعی را می توان نقاشی کرد! نقش موضوع، هنر نیست. نقاشی است که نقاش می‌زند

کار نقاش ، هنراست نه نقش و موضوع نقاشی. هر نقش و موضوعی را می توان نقاشی کرد! نقش موضوع، هنر نیست. نقاشی است که نقاش می‌زند

کار نقاش ، هنراست نه نقش و موضوع نقاشی. هر نقش و موضوعی را می توان نقاشی کرد! نقش موضوع، هنر نیست. نقاشی است که نقاش می‌زند

کار نقاش ، هنراست نه نقش و موضوع نقاشی. هر نقش و موضوعی را می توان نقاشی کرد! نقش موضوع، هنر نیست. نقاشی است که نقاش می‌زند

یادداشت



صفورا رستمی نژاد روزنامه نگار

به بهانه برگزاری دوباره

جشنواره سراسری تئاتر مردمی

بچه‌های مسجد

تئاتر برای همه

تئاتر مسجد، همواره به عنوان یکی از گونه‌های هنر نمایش در جامعه تئاتری مطرح و چه بسا جریان‌ساز بوده و هنرمندان شاخص و کارهای برجسته‌ای هم در دل آن مجال بروز و ظهور یافته و در کل فضایی برای به کارگیری ظرفیت‌های مردمی هنر نمایش بوده است. با اینکه سابقه پرداخت خودجوش هنرمندان دینی و متعهد این گونه تئاتری به قبل از انقلاب برمی‌گردد، اما تئاتر مسجد با راه‌افتادن فعالیت‌های هنری مساجد در اوایل انقلاب و در دهه‌۶۰ با رویکردی دینی و ارائه هنری مبتنی بر تعهد با شاخه‌های مردم‌پسند و فراگیر و سوبه‌های تعلیم و تربیتی و ارائه‌کننده آموزه‌های اخلاقی شکل گرفت. تئاتر مسجد سال‌هاست که در کانون‌های فرهنگی و هنری مساجد سراسر کشور به عنوان جریانی پویا و تأثیرگذار در جامعه تئاتری و هنری کشور حضور داشته و کارکردی خاص در راستای ارائه آموزه‌های فرهنگ دینی از طریق هنر تئاتر داشته است. در این گونه هنر نمایشی مفاهیم کلانی چون هویت دینی و مذهبی و ملی طرح شده و بستری متفاوت و کارآمد برای شناسایی، جذب و توانمندسازی هنرمندان سطوح مختلف جامعه‌که فرصت دسترسی به کانون‌های حرفه‌ای تئاتر را نداشته‌اند، فراهم شده است.

پانزدهمین جشنواره سراسری تئاتر مردمی بچه‌های مسجد، بعد از سه سال وقفه، قرار است از ۱۸ تا ۲۱ اردیبهشت ماه ۱۴۰۳ در بافق یزد برگزار شود و بنابر گفته کوروش زارعی، مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری که برگزارکننده اصلی این رویداد است گروه محوری در دستور کار این رویداد قرار گرفته است، چراکه هنر تئاتر را بیشتر گروهی می‌دانند تا فردی. وارد کردن فعالان تئاتر مسجد به شکل جدی‌تری به تئاتر، یکی از اهداف این جشنواره است که در کنار رویکرد محوری این جریان تئاتری و جشنواره، می‌تواند موجبات ارتقای هر چه بیشتر علمی مبتنی بر خلاقیت شود. رشد و ارتقای بچه‌های تئاتری و هموارکردن مسیر آنان برای رسیدن به سایر جشنواره‌ها بخصوص جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر و حضور در جریان تئاتر خصوصی و سینمای تلویزیون کشور، از چشم‌اندازهای اصلی این جشنواره سراسری است. یکی از نکات جالب و تحسین‌برانگیز این جشنواره تلاش‌های انجام شده برای ورود تئاتر به روستاهاست؛ شاخصه مغفول مانده تئاتر در صورت تحقق گامی ارزشمند در راستای فراگیرکردن تئاتر است و چه‌بسا در گرو این اتفاق، هنرمندان زبده و خلاق و وارد جریان تئاتر کشور شوند. تولید تئاتر این جشنواره است؛ گردانندگان جشنواره پیش‌زمینه آن را تربیت مریبی و نوشتن نمایشنامه مناسب برای اجرا در مساجد در نظر گرفته‌اند.
ماحصل برگزار سه دوره جشنواره نمایشنامه‌نویسی «گلدسته‌ها» ۱۵۰ نمایشنامه بوده که برای تولید تئاتر در اختیار گروه‌های نمایشی قرار گرفته است.



همه ساله با فرارسیدن فصل بهار کشاورزان و برنجکاران مازندرانی اقدام به آب بستن و آماده‌سازی زمین‌های کشاورزی جهت کاشت برنج به دو صورت سنتی و مکانیزه می‌کنند. نشانکاری یکی از مراحل کشت برنج است که در آن جوانه برنج که پیش از این در خزانه آماده شده در زمین کشت می‌شود.

● عکس: ایرنا