



نسل امروز را با دیروز مقایسه نکنید

حسین رفیعی بازیگر سینما و تلویزیون می‌گوید: مقایسه نسل امروز با نوجوان زمان ما کار درستی نیست چون نسلی که برای آنها برنامه اجرا می‌کردیم خیلی متفاوت‌تر از این نسل است. نوجوانان امروز با فضاهایی که دارند و دیتاهایی که می‌گیرند دیگر بچه‌هایی نیستند که به سادگی بتوان با چند کلمه مطالبی را به آنها گفت یا اصلاً کول‌شان زد چون دیگر دنبال این نیستند که جواب سؤالاتشان را از کسی بپرسند/فارس



آقای نتانیاهو! امیدوارم تو را به جایی که تعلق داری، ببندازند

راجر واترز آخرین پیام ویدیویی‌اش نسبت به حمایت خود از دانشجویان آمریکایی و انگلیسی معترض به اسرائیل واکنش نشان داد. «دانشگاه کلمبیا قلب و روح من با شما و جنگ شما برای آزادی است، نه فقط آزادی برای مردم فلسطین بلکه آزادی برای همه ما. ما هیچ‌جا نمی‌رویم و می‌دائید چرا؟ زیرا برخلاف شما و نیروهای امنیتی‌تان ما به دموکراسی و نقش قانون حقیقی باور داریم و بله آقای نتانیاهو! امیدواریم که شما را دستگیر کنند و پشت میله‌های زندان، یعنی جایی که به آن تعلق دارید، ببندازند.»/ایسنا



نمی‌توانم نسبت به ظلم و نسل‌کشی بی‌تفاوت باشم

مرتضی اسدی، نقاش شناخته‌شده کشورمان که با اثرش در پاپیون رسمی ایران در ششمین دوسالانه هنرنیز حضور دارد، می‌گوید: متأثر از واقعه‌های که در نوار غزه و در کشور فلسطین پیش آمد، این تابلو را کار کردم. من نمی‌توانم نسبت به ظلم و نسل‌کشی بی‌تفاوت باشم و امیدوارم روزی برسد که دیگر شاهد وقوع هیچ جنگی در دنیا نباشیم. مرتضی اسدی یکی از پنج هنرمندی است که تابلوی نقاشی‌اش در پاپیون رسمی جمهوری اسلامی ایران در دوسالانه هنرنیز ۲۰۲۴ به نمایش درآمده است.



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

انزروی رژیم صهیونیستی

در جشنواره‌ها از اولویت‌های دستگاه دیپلماسی فرهنگی است

جلسه شورای هنر روز گذشته به ریاست محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد. محمدمهدی اسماعیلی در این جلسه گفت: دستاورد مهم این شورا ابداع‌های متعدد در زمینه حمایت از هنر و اسناد بالادستی مثل ایجاد سند موسیقی است که سال گذشته صورت گرفت.

او با تأکید بر اهمیت دوسالانه و نیز گفت: همیشه در عرصه‌های فرهنگی هنری این اشکال را داشتیم که ایران دو هزار سال پیش را ترسیم می‌کردیم که باید به این مسأله پرداخته شود؛ اما امروز بحمدالله هنرمندان اصیل جریان انقلاب در این عرصه حضور دارند و ان‌شاءالله باعث خیر و برکت بیشتری خواهند شد.

او با اشاره به نامه هشت هزار هنرمند تجسمی علیه رژیم صهیونیستی برای تحریم صهیونیست‌ها، افزود: دانشگاه‌های دنیا نیز به این جنایات واکنش نشان دادند؛ یکی از اولویت‌های دستگاه دیپلماسی فرهنگی ما تلاش برای انزوی کامل رژیم صهیونیستی از جشنواره‌ها است.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: به دلیل جنگ اوکراین، روسیه را از جام جهانی فوتبال المپیک محروم کردند، حتماً باید دستگاه‌های دیپلماسی ورزشی پیگیری این مسأله را در دستور کار قرار دهند؛ باید فضای افکار عمومی دنیا را بر سر این قضیه، حساس نکه داریم و این رویدادها به محلی برای اعتراضات رژیم صهیونیستی تبدیل شود. رئیس شورای هنر در مورد حمایت از موسیقی اصیل ایرانی نیز تصریح کرد: بنیاد رودکی موظف شده در تالار وحدت و رودکی صرفاً از موسیقی‌های سنتی حمایت کند.

آماده حمایت جدی از ناشران و مخاطبان کودک و نوجوان هستیم

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی همچنین در جلسه شورای سیاستگذاری نما یشگاه کتاب تهران اظهار داشت: حوزه کودک و نوجوان برای ما کلیدی است و بر همین اساس آماده حمایت جدی از ناشران و مخاطبان کودک و نوجوان هستیم و ان‌شاءالله این کار را ادامه خواهیم داد.

همچنین ترجمه آثار فاخر فارسی به زبان‌های خارجی با استفاده از کسانی که به زبان اصلی تسلط دارند مورد تأکید رهبری قرار گرفته بود که برنامه ویژه‌ای برای این مهم تدارک دیده شده است. اسماعیلی گفت: شبکه کتابفروشی‌ها باید گسترش یابد. با وزیر صمت صحبت کردم و آقای علی‌آبادی تعدادی از شرکت‌های خودروسازی را مکلف کردند تا برای بهبود در امر کتابفروشی‌های سیار در این حوزه وارد شوند. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی افزود: تقدیر از پیشکسوتان در برنامه اسمال پیش‌بینی شده است؛ نمایشگاه کتاب صرفاً نباید برای فروش کتاب استفاده شود بلکه باید حال فرهنگی مردم را تغییر دهد.

هم‌اجرای آن را انجام می‌دهند. خودبند بالاترین مرتبه بخشی‌های خراسان است که امروزه با مرگ استاد سهراب محمدی آخرین نسل بخشی‌های خودبند از دنیا رفت و شمال خراسان از این منظر تیم شد. مگر آنکه از نسل جوان بخشی‌ها این مسیر را ادامه بدهد. حالا باید ببینیم آینده این موسیقی چه خواهد شد؟»

هنر ما رو به فراموشی است

علیرضا سلیمانی فرزند استاد و پیشکسوت بزرگ موسیقی اقوام ایران، حاج قربان سلیمانی که از بخشی‌های بزرگ خراسان شمالی است، زنده یاد عیسی قلی‌پور را هنرمند کم نظیری در منطقه خراسان شمالی عنوان کرد و در ادامه گفت: «عیسی بخشی را از سال‌ها قبل می‌شناختم، در سفرهای کاری‌ها با ایشان همسفر بودم. این نوازنده دوتار و خواننده موسیقی محلی درباره حفظ و ماندگاری مکتب بخشی‌ها بیان داشت: «یک زمان مردم امید و نگاه دارنده هنر هنرمندان و بخشی‌ها بودند، اما متأسفانه با تغییر سبک زندگی و ورود موسیقی‌های بیگانه، این موضوع کم‌رنگ و کم‌رنگ‌تر شده است و امروز مسئولیت برعهده مسئولان فرهنگی است.

یک زمان بخشی‌ها در مراسم عروسی با ساز دوتار هنرنمایی می‌کردند و این هنر به گوش همگان می‌رسید اما گسترش فضای مجازی و دسترسی آسان به سازهای امروزی موجب شده متأسفانه این هنر فراموش شود. وظیفه ما هنرمندان تربیت شاگردان است و کار دیگری برای حفظ این موسیقی در دستمان بر نمی‌آید.» او درباره شرایط امروز موسیقی اقوام گفت: «درحال حاضر در شهرهای کوچک اجرای کنسرت‌ها بسیار انگشت‌شمار است و در تهران و جشنواره‌هایی که برگزار می‌شود حمایت کمتری از جوانان صورت می‌گیرد. یک نوازنده بخشی خود به تنهایی یک ارکستر است اما جای تأسف است که بگویم نسل امروز شناخت چندانی از هنر بخشی‌ها ندارند؛ این هنر رو به فراموشی است و همین تعداد نوازنده باقی مانده هم به پایان خواهد رسید.»



زندگی با آیه‌ها لازم است تا این پویش را بدون هیچ تعجیلی، خیلی تخصصی، طبق دانش روز و البته با استفاده از رسانه‌های نوین ارتقا داد.» او یکی دیگر از راه‌های اثرگذاری هرچه بیشتر این پویش را هدف قراردادن جزیرا بدنه خانواده به نتیجه بهتر خواهد رسید. برنامه محفل در ورزشگاه آزادی ثابت کرد که وقتی خانواده‌ها آماده هدف باشند، خود خانواده‌ها پای کار می‌آیند. کاری که ما می‌توانیم از بدنه خانواده شروع کنیم، موفق خواهد بود؛ لذا این پویش با هدف قرار دادن خانواده‌ها که در آن همه طیف از کودک، نوجوان، جوان و میانسال وجود دارد، قطعاً به موفقیت‌های بزرگی دست خواهد یافت.»

چگونگی گسترش پویش «زندگی با آیه‌ها»

امینیان به‌منظور اثرگذاری هرچه بیشتر این پویش گفت: «متأسفانه کارهای فرهنگی ما هر وقت دچار تعجیل شده شکست خورده است؛ لذا در کنار مستمر بودن پویش

مدرسی یا برای جذب جامعه حتی خاکستری، اقدامات باید با فکر شده و مهم تداوم آن است. بنابراین اگر به همین ترتیب آهسته و پیوسته پیش برود و مستمر باشد، ان‌شاءالله نتایج خوبی خواهد داشت.»

معرفی و اطلاع‌رسانی ندارد و یک‌قدم بسیار مؤثر در این زمینه برداشته می‌شد و چندان مورد استقبال قرار نمی‌گرفت. ولی کار برای مخاطبین این پویش کار کم زحمتی است و با ادامه این پویش اتفاقات خوبی رقم خواهد خورد.» او افزود: «اگر کسی در ۳۰ روز ماه مبارک رمضان با این پویش همراه شده باشد، امروز ۳۰ آیه حفظ است. اگر همین قدم‌های کوچک و شمرده و پیوسته را در ادامه این پویش برداریم، به راحتی می‌توانیم قرآن را وارد زندگی‌هایمان کرده و در آن تدبیر کنیم.» این فعال فرهنگی با پیش‌بینی میزان استقبال از کام جدید این پویش در تابستان گفت: «این پویش در ایام تابستان که اوقات فراغتی هم وجود دارد، قطعاً اثرگذار و با استقبال مضاعفی روبه‌رو خواهد شد؛ به این دلیل که این پویش شناخته شده است و نیازی به

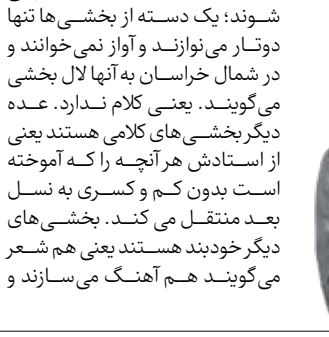
یک زمان بخشی‌ها در مراسم عروسی با ساز دوتار هنرنمایی می‌کردند و این هنر به گوش همگان می‌رسید اما گسترش فضای مجازی و دسترسی آسان به سازهای امروزی موجب شده متأسفانه این هنر فراموش شود



گفت‌وگو با هوشنگ جاوید پژوهشگر موسیقی نواحی و علیرضا سلیمانی نوازنده پیشکسوت دوتار به بهانه درگذشت زنده‌یاد عیسی بخشی

خنیاگر عشق و عرفان

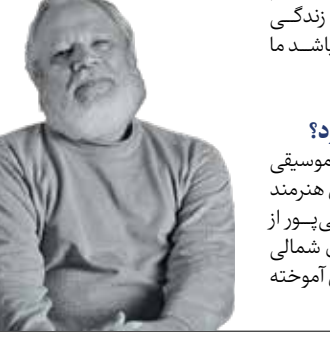
بود همان‌ها را روایت می‌کرد و آشنا با کلام‌های مذهبی و آیینی بود. البته استادی ایشان بیشتر در زمینه کلام‌های ترکی منطقه شمال خراسان بود تا کرمانجی. ناگفته نماند در شمال خراسان، بخشی‌ها مرزبندی قومیتی ندارند، کرمانج‌ها و بخشی‌های ترک یک وحدت قومی زبانی دارند و آشنا با زبان یکدیگر و غالباً مسلط به زبان ترکی هستند ولی تبحر و استادی عیسی قلی‌پور بیشتر در کلام‌های ترکی بود و خیلی خوب آنها را اجرا می‌کرد و روایت‌کننده بسیار خوبی از آوازهای گذشته منطقه بود.



راحله امینیان در گفت‌وگو با «ایران» درباره پویش زندگی با آیه‌ها می‌گوید

یکی تغذیه مناسب برای نسل امروز

سبک و سیاق خود زندگی‌اش را مدیریت می‌کند. اما ما به‌عنوان یک مسلمان، کتاب قرآنی داریم که تمام موارد زندگی‌ما را مانند یک چراغ راه روشن کرده است.» او ادامه داد: «قرآن می‌تواند حکم همان فراری را داشته باشد که زندگی فردی و اجتماعی‌ما را روشن و در نهایت به جامعه تسری پیدا کند تا ما جامعه نورانی داشته باشیم. نگاه ما به قرآن باید اینگونه باشد. همان‌طور که در طول ماه مبارک خود را قائل به خواندن یک جزء قرآن می‌دانیم، در طول ایام سال هم این روند را ادامه دهیم.»



پویش «زندگی با آیه‌ها» طرحی نو است و آسان برای تدبیر در قرآن

امینیان با اشاره به استقبال بی‌نظیر مردم از پویش زندگی با آیه‌ها گفت: «این پویش خواندن روزی یک آیه بود و مورد استقبال واقع شد. اما اگر

بود و خنیاگر عشق و عرفان. استاد عیسی قلی‌پور هنرمند موسیقی مقامی، سال ۱۳۹۵ گواهینامه درجه یک هنری را از اداره وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان شمالی دریافت کرد و سال ۱۳۹۸ اداره میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری خراسان شمالی نخستین کاشی ماندگار در چنودار بر سردر منزل او نصب کرد. این هنرمند بزرگ در گفت‌وگویی صمیمانه با برگزارکنندگان جشنواره آینه‌دار گفته بود: «من سواد ندارم اما تمامی آهنگ‌هایم را در سینه حفظ کرده‌ام... آرزو دارم امنیت در کشورم برقرار باشد تا ما بتوانیم ساز نوازیم و در خانه خود با آرامش زندگی شمالی است و دوتارنوازی را نزد پدرش سلیمان که از نوازندگان دوتار و از بخشی‌های قدیم منطقه بود، آموخت و حافظ هنر کهنی شد که آن را نسل به نسل صیانت کردند و عیسی بخشی نزدیک به ۷۰ سال با نوا سازآمیز سازش و آوایی که از جان برمی‌خاست، نغمه پرداز موسیقی و آیین دلنشین خراسان

گزارش

ندا سیجانی

خبرنگار

فرهنگی

راحله امینیان مجری صداوسیما بر این نظر است: «پویش زندگی با آیه‌ها در شرایط امروز جامعه و گرایش نسل جوان به تغذیه‌های فست‌فودی، توانسته خوراکی مناسب و جذاب برای این نسل باشد. این پویش از یک کار کوچک شروع شد و به همین دلیل مورد استقبال قرار گرفت.» این فعال فرهنگی در ادامه صحبت‌هایش بیان داشت: «جامعه امروز نیازمند یک الگوی مناسب و درست است. با رصد اخبار دنیا با مطالعه یافته‌های دیگران می‌توان به این نتیجه رسید که بشریت کم‌کرده جدی‌ای دارد به نام آرامش. اما این آرامش به‌دلیل نبود الگویی مناسب وجود ندارد و هرکسی با



اجرای ارکستر سمفونیک هنرستان موسیقی پسران در تالار رودکی

ارکستر سمفونیک هنرستان موسیقی پسران به رهبری احمد مقدسی‌زاده، ۱۸ اردیبهشت در تالار رودکی روی صحنه می‌رود.

در این برنامه، قطعات اوورتور کوریولان اثر لودویگ فان بتهوون، موومان اول سمفونی شماره ۱۰۴ اثر فرانستس یوزف موهامند محمدی اسماعیلی در این جلسه گفت: دستاورد مهم این شورا ابداع‌های متعدد در زمینه حمایت از هنر و اسناد بالادستی مثل ایجاد سند موسیقی است که سال گذشته صورت گرفت.

او با تأکید بر اهمیت دوسالانه و نیز گفت: همیشه در عرصه‌های فرهنگی هنری این اشکال را داشتیم که ایران دو هزار سال پیش را ترسیم می‌کردیم که باید به این مسأله پرداخته شود؛ اما امروز بحمدالله هنرمندان اصیل جریان انقلاب در این عرصه حضور دارند و ان‌شاءالله باعث خیر و برکت بیشتری خواهند شد.

«ایستگاه خیابان روزولت» در راه نمایشگاه کتاب تهران

کتاب «ایستگاه خیابان روزولت: روایتی مستند از تسخیر سفارت آمریکا در تهران» از سوی مؤسسه مطالعات و پژوهش‌های سیاسی منتشر می‌شود. این کتاب با تکیه بر سند های اطلاعاتی و دیپلماتیک، به بررسی سبترها و پیامدهای واقعه ۱۳۵۸ می‌پردازد.

روایت کتاب از ساختار اطلاعات پایه سفارت آمریکا در دوره پهلوی آغاز می‌شود و نحوه تحول این ساختار پیچیده در دوره انقلاب اسلامی را بیان می‌کند. همین ساختار منجر به فعالیت‌های مداخله‌جویانه سفارت آمریکا در برابر انقلاب ایران در سال ۱۳۵۸ شد. سپس با تکیه بر اسناد دیده‌نشده، به بررسی واقعه تسخیر و پیامدهای آن تا زمان آزادی کشورگان‌ها پرداخته می‌شود. این کتاب را می‌توان نخستین روایت ایرانی از واقعه تسخیر سفارت آمریکا در تهران دانست. از نکات قابل توجه درباره اثر، رمزگشایی از اسناد رسته‌شده و رونمایی از برخی عوامل و همکاران ایرانی سی‌ای‌ای پس از پیروزی انقلاب اسلامی است؛ افرادی که تا پیش از این هویت نامعلومی داشتند./ روابط عمومی



تاریخ فرهنگ و هنر ایران

مدیون کیمیاپی است

نمایش «مرگ با طعم نسکافه» به نویسندگی و کارگردانی بابک صحرایی با حضور مسعود کیمیایی، مجید مظفری، جواد طوسی و استقبال بی‌نظیر مخاطبان اجرای اسطوره تکرار نشدنی فرهنگ و هنر ما در اینجا حضور دارد. بزرگمردی که سینمای حقیقی را در ایران پایه‌گذاری کرد و بیشتر از ۵۰ سال است که روی بلندترین قله هنر ایران ایستاده است. تاریخ فرهنگ و هنر ایران تا همیشه مدیون ایشان خواهد بود. افتخار این را داریم که امشب نمایش خود را به استاد مسعود کیمیایی تقدیم کنیم./ روابط عمومی