

ایران

- صاحب امتیاز:** خیرگزاری جمهوری اسلامی
- سرپرست موسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران:** احسان صالحی
- سردبیر:** حسام‌الدین برومند
- دبیران:** مصطفی عبوسی (سیاسی)
- مهدی مهرپور** (اقتصادی)
- زرین رستمی** وند (اجتماعی)
- بنفشه غلامی** (جهان) • **لیدا فخری** (اندیشه)

- محمدرضا عزیزی** (گزارش)
- زهره کشوری** (زیست‌بوم)
- فرزاد قلعه‌دار** (حوادث)
- مهدی کلهرنژاد** (اجرائی)
- پرویز آرموده** (صفحه‌آرایی)
- داریوش کمالی‌پور**آزاد (ویراستاری)
- ابوالفضل نسایی** (عکس)

- تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰ نمایر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
- پيامک:** ۳۰۰۴۵۱۳۱۳ روابط عمومی • **نشانی:** تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
- صندوق پستی:** ۱۵۸۷۵-۵۳۸۸ • **امور مشترکین:** ۸۸۷۴۸۰۰
- چاپ:** چاپخانه‌های همشهری، شرکت چاپ جام‌چم
- سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:** دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
- پذیرش سازمان آگهی‌ها:** ۱۸۷۷ (۰۲۱)
- انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:** ۸۸۵۴۸۸۹۲-۵



«ایران» رادر صفحه‌های مجازی دنبال کنید



ادبیات چیز عمیقی است! ادبیات دل آدم‌ها را قوی می‌کند و به آنها خیلی چیزها یاد می‌دهد.

بیجانگان فتودور داستایوفسکی



امام حسین (ع):

شیعه ما کسی است که

دلش از هر گونه خیانت، نیرنگ و مکر پاک است.

سخن‌روز



نگاره



فضای مجازی

شمس عین بزرگ آقا دیوان سالار

پرستو علی سبک‌رنج‌دار در یادداشتی که در صفحه اینستاگرام خود منتشر کرده از تجربه تماشای «مست عشق» نوشته و عنوان کرده است که با وجود علاقه‌مندی‌اش به آثار حسن فتحی، تماشای این اثر نتوانسته رضایت او را جلب کند. او در بخش ابتدایی یادداشت خود آورده است: «انتخاب تو، کتاب «ملت عشق»، حتماً از فیلم «مست عشق» خوشش می‌اد. ولی اگه فکر می‌کنی ادبیات و شعر و شاعران ایران خیلی عمیق‌تر و اصیل‌تر از اونن که اینقدر سطحی قرائت بشن، خوشحالم. پس احتمالاً وقتی «مست عشق» رو دیدی، مثل من با حسن ناگامی سالن رو ترک کردی». او در بخش دیگر این یادداشت آورده است: «به لایه بیشتر نذاره. هیچ جایی برای تعمیق و تأمل برات نمی‌سازه. دو تا سوزه عمیق و اصیل، شمس و مولانا رو، به سطحی‌ترین و تک‌بعدی‌ترین روایت ممکن تقلیل داده. با به «اقتیاس آزاد» اول فیلم، خواسته دهن همه منتقدارو ببنده. با کشفوندن مسائل ۱۴۰۱ به چند سده قبل، فکر کرده اضمای زمانه خودش رو پای انرش گذاشته، درحالی‌که مخاطب منگ می‌زنه که چرا این شخصیت‌ها دارن بیایه می‌دن؟! چرا دغدغه‌هاشون شبیه تاریخ‌شون نیست؟ چرا حرفا به دهان‌شون عاربه است؟ بدترین تدوینی که بتونی تصورش رو بکنی. قسمت این فیلم شده! پر از تشسته، آشفته است، گمه، نخ تسبیح روایت نذاره، حتی به جریان سیال ذهن درست‌درمونم نذاره. هیچی نذاره این فیلم. آبتیش کشیده به اسطوره‌های شعر کهن ایران، به مردمانی که شعرو زندگی می‌کردن و تمدن می‌ساختن. ببین من می‌توانستم این متن رو به فارسی معیار بنویسم و پرش بکنم از کلمات قلمبه‌سالمبه، اما دیدم خود فیلم به قدر کافی ویتترین شعار و جملات عامه‌پسند هست! شمسش عین بزرگ‌آقا دیوان سالار، گرفتار عشق پیرانه‌سر خودشه، نه گرفتار عشق معبود و بار امانت هستی.



روزنامه نگار



عکس:

میکائیل دبانی با انتشار تصویری از فیلم کوتاه «مدیر مدرسه» تماشای این فیلم را به دنبال‌کنندگان صفحه اینستاگرامش پیشنهاد داده و درخواست کرده مخاطبان نظرشان را با او به اشتراک بگذارند. فیلم «مدیر مدرسه» به کارگردانی میکائیل دبانی در بخش «سینمای دیگر» فیلم‌نت عرضه شده است. دبانی نوشته: «فیلم کوتاه «مدیر مدرسه» محل تلاقی و تقاطع چند دغدغه ما بوده است. مسئولیت‌پذیری، گفت‌وگو و درک متقابل و نگاه تربیتی در مواجهه با نوجوان وقتی به یک نقطه رسیدی، محسوسش شد فیلمنامه این فیلم و چندین بار بازنویسی شد تا همه ظرایف لازم را پیدا کند. تیمی بزرگ، یکدل و همراه در کنار هم این فیلم را ساختند و حالا در پیشگاه چشم مخاطب قرار گرفته است. خوشحال می‌شوم که فیلم را ببینید و نظرات‌تان را با ما به اشتراک بگذارید.» بازیگران فیلم «مدیر مدرسه» فاطمه نیشابوری، ماریا مشهور، شوکا دولتشاهی، محمد موحدنیا و تیما تقی‌زاده هستند. در خلاصه داستان فیلم آمده است: «سه نفر از دانش‌آموزان دبیرستانی دخترانه، برای برگزاری تظاهرات خیابانی فراخوان داده‌اند.»

کاظم سیاحی و ستاره پسیانی در «نکبت»

کاظم سیاحی با انتشار تصویری از خودش در کنار ستاره پسیانی و مجتبی پیرزاد از اجرای یک نمایش خبر داده است. این نمایش با عنوان «نکبت» به کارگردانی پویا سعیدی و تهیه‌کنندگی سید علی ساداتیان در تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه می‌رود.

نویسندگان خوب، لزوماً فیلم‌های خوبی نخواهند ساخت

فرزاد موتمن در یادداشتی به مناسبت درگذشت پل استر با اشاره به داستان‌هایی که از این نویسنده در سه دهه اخیر به فارسی ترجمه شده، از تأثیر سینما بر او نوشته و در ادامه با نگاه به آثاری که بر اساس فیلمنامه او به تصویر در آمده، به تجربه کارگردانی استر در سینما رسیده و آورده است: «اولین فیلم مستقل استر به‌عنوان کارگردان به نام «لو لو روی بل» (۱۹۹۸) را ندیده‌ام ولی فیلم بعدی‌اش «زندگی درونی مارتین فراست» (۲۰۰۷) به نظر من فیلم درخشان و بی‌روح آمد. پس از تماشای فیلم اولین چیزی که به ذهنم رسید این بود که خب، نویسندگان خوب، لزوماً فیلم‌های خوبی نخواهند ساخت.»

یادی از فتحلی اوبسی

مسعود ده‌نمکی تصویری از حضور فتحلی اوبسی منتشر کرده و نوشته است: «امروز گفتم یادی کنیم از مرحوم فتحلی اوبسی. آخرین کارش سریال دارا و ندار بوده. این بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون متولد ۲۵ دی ۱۳۲۴ بود و در تاریخ ۱۳ مهر ۱۴۰۰ به دلیل سکته مغزی درگذشت. اوبسی در آثار سینمایی مانند بانو، جهان پهلوان تختی، مومیایی و کلاهی برای باران ایفای نقش کرد. او برای بازی در فیلم‌های ناخدا خورشید و سرب نامزد دریافت سمیرغ نقش مکمل مرد شد.



عکس:

نقل قول

دوران جوانی من ، سینما مثل این روزها در دسترس همه نبود

جلیل طائی ، کسی که فیلم سینمایی «آپاراتچی» بر پایه خاطرات او ساخته شده از دوستان قدیمی ام است، حدوداً در دهه پنجاه با هم همکاری می‌کردیم. چند فیلم با هم کار کرده بودیم. وقتی مرا دعوت به کار کردند به محض خواندن فیلمنامه متوجه شدم که درمورد زندگی شد قبول کنم. درباره همکاری‌ام با قربانعلی طاهرفر، کارگردان این فیلم نیز باید بگویم که با ایشان نیز از قدیم‌الایام آشنایی داشتم. سال‌ها پیش در شبکه تبریز با هم همکار بودیم. آقای طاهرفر کارگردان کاربلد و با تجربه‌ای هستند و همکاری با ایشان باعث افتخار من است. از آنجایی که شخصیت اصلی فیلم «آپاراتچی»، عاشقانه فیلمسازی را دنبال می‌کند باید بگویم که زمان ما آشنایی با سینما مثل الان نبود که همه چیز در اختیار باشد و خانواده و یا مدرسه بچه‌ها را به سینما ببرند. اصلاً سینما مثل الان در دسترس نبود.



بخشی از گفته‌های رضا ناجی بازیگر فیلم سینمایی

آپاراتچی با هنرآتلاین

یادداشت

سفر وزیر فرهنگ به باکو چه دستاوردهایی داشت؟

کریدور فرهنگی با همسایه قریب

در هفته گذشته تهران دیپلماسی فرهنگی را به قلب باکو برد، آن‌هم در شرایطی که در دو سال اخیر روابط ایران و جمهوری آذربایجان فرازوفرودهای زیادی را در حوزه سیاسی و امنیتی پشت سر گذاشته است و دست‌های چدنی با

روکش مخملی برای تیره کردن رابطه تاریخی-تمدنی پیشینی این دو کشور از هیچ تلاشی فروگذار نبوده‌اند.

در این شرایط تمرکز بر ایده فرهنگی ، یک راه جدید پیش‌روی تهران و باکو گشود که قطعاً حوزه قفقاز را نیز متأثر از خود خواهد کرد. قفقاز

در مفهوم جغرافیایی، پلی بین اروپا و آسیاست که مساحت آن تقریباً برابر مجموع مساحت آلمان و اتریش است.

از سوی دیگر قفقاز جنوبی که در چهارراه شمال و جنوب و غرب و شرق واقع شده، محل تلاقی کریدورهای اصلی انرژی و حمل‌ونقل اوراسیاست که قرن‌ها صحنه رقابت مابین قدرت‌های منطقه‌ای بوده است.

همچنین مهم‌ترین خط قرمز جمهوری اسلامی ایران در مواجهه با قفقاز جنوبی، عدم تغییر مرزهای جغرافیایی است که به طور مشخص ایران قطع ارتباط زمینی خود را با ارمنستان به‌عنوان یک اصل مهم در نظر دارد. مسأله مهم دیگر عدم حضور نیروهای فرامنطقه‌ای در قفقاز جنوبی است چراکه ایران معتقد است چالش‌های پیرامون این منطقه صرفاً باید درون منطقه حل شود و حضور بیگانگان شرایط را پیچیده می‌کند.

در راستای این همکاری و تمرکز منطقه‌ای، چهارشنبه هفته گذشته محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برای حضور در ششمین مجمع جهانی گفت‌وگوی فرهنگ‌ها عازم باکو پایتخت جمهوری آذربایجان شد که این کشور طی دو روز میزبان وزرای فرهنگ، شخصیت‌ها و مقامات سیاسی و فرهنگی کشورهای مختلف جهان بود.

این مجمع که با مشارکت وزارت فرهنگ جمهوری آذربایجان، ایستسکو و برخی از سازمان‌های بین‌المللی مانند ائتلاف تمدن‌های سازمان ملل متحد برگزار شد، چالش‌های جهانی مربوط به گفت‌مان تمدنی، همکاری برای مقابله با تفرق و تقویت ارزش‌های صلح، مورد بحث و تبادل نظر قرار گرفت. البته پیش از این پنجمین

عکس نوشت



ناشرانی که

قرار است در

سی‌وپنجمین

دوره نمایشگاه

بین‌المللی

کتاب تهران

شرکت داشته

باشند این روزها

مشغول جانمایی

غرفه‌های خود

برای میزبانی

علاقه‌مندان

و کتاب و

کتابخوانی از

سراسر کشورمان

هستند. این دوره

از نمایشگاه کتاب

تهران، ۱۹ تا ۲۹

اردیبهشت ماه

جاری در مصلای

امام خمینی (ره)

برگزار می‌شود.

عکس:

علی حسن پوزا ایوان

کلمه

تبیین دینداری و تحولات اجتماعی ایران معاصر

دینداری و نسبت آن با تحولات اجتماعی ایران معاصر، از دغدغه‌های مهم و کلیدی در حوزه اندیشه سیاسی است که در سال‌های اخیر به یکی از دلمشغولی‌های اصلی اندیشمندان و پژوهشگران این حوزه تبدیل شده و خروجی آن برخی آثار پژوهشی و تألیفی است که از جمله آنها می‌توان به کتاب «دینداری و تحولات اجتماعی ایران معاصر» به قلم دکتر سید محسن طباطبایی فر اشاره کرد که اخیراً از سوی انتشارات مرکز اسناد انقلاب اسلامی منتشر شده است. این کتاب پژوهشی در شش فصل با عناوین: کلیات پژوهش، کارکردهای دین در اجتماع، روحانیت و تحولات دینداری، روحانیت و امر روزمره، مطالبات عمومی، دین و روحانیت و منزلت اجتماعی روحانیت تنظیم شده و مؤلف در پیشگفتار اثر اشاره می‌کند که عرصه اجتماع در ایران امروز از نگرانی‌ها و دغدغه‌های غالب صاحبان فکر و اندیشه است. تعریف نسبت این بُعد با دیگر ابعاد عرصه عمومی از

چالش‌های دولت‌های معاصر محسوب می‌شود و به همان میزان که این نسبت، کارآمد و نسبتاً دقیق تعریف شود، امر حکمرانی با سهولت بیشتری تحقق می‌پذیرد. به اعتقاد نویسنده کتاب، در جامعه ایرانی از دو جهت این مباحث با حساسیت بیشتری پیگیری می‌شود: نخست تحولات پرشتاب دو دهه اخیر در صحنه اجتماع است که نظرها را به خود جلب کرده است، طی بیش از چهار دهه گذشته به سبب وقوع انقلاب اسلامی، عرصه سیاست بر سپهر اجتماع پیشی گرفت و همه توجهات به سمت اسلامی‌سازی نهاده‌ها و فرایندهای عرصه سیاست جلب شد. در همین حال سپهر اجتماع در مرتبه‌های پسینی مسریر خود را طی کرد و تحولاتی را در نوع نگرش و سبک زندگی و به تبع آن درخواست‌هایی در زمینه هویت‌های جدید به همراه آورد. همه اینها گویای اهمیت و اولویتی بود که باید به عرصه اجتماع داده می‌شد. جهت دوم به ماهیت اسلامی انقلاب این باز می‌شود که موجب طرح مباحث گوناگونی درباره نسبت دین با سیاست شده است، اما کمتر در خصوص رابطه دین با اجتماع و نقش دین در تحولات اجتماعی و بافتس، نقش (احتمالی) تحولات اجتماعی در دینداری مردم سخن گفته شد. دکتر طباطبایی فر پیشی از این در کتاب «حوزه علمیه و سیاست» یادآوری کرده که از ضرورت‌های روحانیت امروز بازگشت به امر اجتماع و توجه به تحولاتی است که می‌تواند سپهر سیاست و نوع دینداری مردم را تحت‌تأثیر خود قرار دهد. در این کتاب که می‌تواند جلد اول پژوهش

و کتاب حاضر محسوب شود، ابعا سیاست‌ورزی حوزویان مورد گفت‌وگو قرار گرفته و ذیل تیر آسب‌شناسی، به این مهم اشاره شده است. به اعتقاد وی، حوزه به همان نسبی که با سیاست ارتباط گرفت، مناسبات خود را با جامعه تقویت نکرد. حوزه قم طی دوره آیت‌الله خاثری و پس از آن دوره آیت‌الله بروجردی، رویکرد فرهنگی داشت و ارتباط مردم و برای مردم بود که توانایی دفاع از ایشان را مقابل خودکامگی‌های حکومت پهلوی داشت و به همین دلیل مورد اقبال مردم و مغضوب دودمان پهلوی بود. در دوره جمهوری اسلامی ایران، به همان نسبی که عرصه برای حضوری نظری و عملی در سپهر سیاست برای روحانیون گشوده شد و گسترش یافت، از نقش اجتماعی آن غفلت شد. فی‌الحال آنچه از سوی جریان‌های فکری حوزه در زمینه مطالبات، اولویت‌ها و دغدغه‌ها، تولید و توزیع می‌شود، مطابقت مناسبی با نیازها و ضرورت‌های زندگی جامعه ندارد و این، خطر فاصله گفتمانی میان حوزه و جامعه را تشدید می‌کند.

مؤلف یادآوری می‌کند در راستای این دغدغه، تأملات جدی در زمینه تحولات اجتماعی ایران معاصر، تأثیرات احتمالی آن در نوع و سبک دینداری ایرانیان و نقش مؤثری که روحانیت می‌تواند در این فرایند ایفا کند، در اولویت کار پژوهشی وی قرار گرفته است. بی‌گمان اینگونه تأملات در ابتدای مسیر دین‌پاچه‌ای برپزهوش‌های بنیادینی است که در بازتعریف و توانمندسازی نظریات مطرح در زمینه ارتباط دین با عرصه عموم در ابعاد سیاسی، اجتماعی، فرهنگی و اقتصادی در ایران و جهان معاصر می‌تواند تألیف شود.



دینداری و

نسبت آن

با تحولات

اجتماعی

ایران معاصر،

از دغدغه‌های

مهم و کلیدی

در حوزه اندیشه

سیاسی است

که در سال‌های

اخیر به یکی از

دلمشغولی‌های

اصلی

اندیشمندان

و پژوهشگران

این حوزه تبدیل

شده است