

**مسعود اسکویی درگذشت**

مسعود اسکویی، کوبنده و کارشناس مجری پیشکسوت رادیو که از چندی پیش در بیمارستان بستری بود، درگذشت. دوستداران ورزش از نسل قدیم گزارش‌های مسعود اسکویی پیشکسوت رسانه‌های ورزشی را در برنامه ورزش با یاد دارند. وی از سال ۶۰ از جمله فوتبال به یاد دارند. وی از سال ۶۰ به بعد به رادیو رفت و مسابقات ورزشی را گزارش می‌کرد. یکی از شاخصه‌های او در اجرا، ارائه گزارش مسابقات ورزشی بدون داشتن نگاه جانبدارانه بود. **ایرنا**

**پل آستر بر اثر ابتلا به سرطان از دنیا رفت**

پل آستر نویسنده ۷۷ ساله آمریکایی که بیش از ۳۰ کتاب دارد و اکثر آنها به فارسی ترجمه و در ایران منتشر شده است بر اثر سرطان ریه درگذشت. نخستین رمان او، «شهر شیشه‌ای» قبل از انتشار توسط یک انتشاراتی کوچک در کالیفرنیا در سال ۱۹۸۵ از سوی ۱۷ ناشر رد شده بود. مجموعه «سه‌گانه نیویورک» سه داستان پلیسی مرتبط با هم بود که این نویسنده را به شهرت جهانی رساند. **ایرنا**

**کنسرت سامان احتشامی در تهران**

کنسرت مشترک سامان احتشامی نوازنده پیانو و عمران فروزش نوازنده تنبک ۱۹ اردیبهشت در تالار رودکی برگزار می‌شود. به گفته احتشامی، این کنسرت برای ۲۰ و ۲۱ اردیبهشت ماه هم تمدید شده است و قرار است قطعاتی از همایون خرم و یوهان باخ برای مخاطبان اجرا شود؛ البته در بخشی از این کنسرت قطعاتی از آثار سامان احتشامی نیز اجرا می‌شود. احتشامی و فروزش پیش از این نیز در آلبوم‌ها و کنسرت‌های مختلفی از جمله آلبوم «باغ رویاها» همکاری داشتند.

**وزیر فرهنگ پیش از سفر به جمهوری آذربایجان:****دیپلماسی فرهنگی راهبرد دولت مردمی است**

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی باسداد دیروز برای شرکت در مجمع گفت‌وگوی فرهنگ‌ها به جمهوری آذربایجان سفر کرد. محمد مهدی اسماعیلی پیش از ترک تهران درباره اهداف این سفر گفت: مجمع گفت‌وگوی فرهنگ‌ها نخستین است که در حوزه فرهنگی ایران هم در باکو برگزار خواهد شد و جمهوری اسلامی ایران هم در این اجلاس ضمن بیان نکات مهم، راهبردی و در حوزه تعامل فرهنگی با ملل و فرهنگ‌های دیگر از این سخنگاه برای بیان حقایق مختلف در حوزه فرهنگ اقلیت‌ها که محور گفت‌وگوهای امسال است، استفاده خواهد کرد.

وی افزود: با توجه به وضعیت ناعادلانه‌ای که در صحنه نظامات بین‌المللی داریم باید از هر فرصتی برای بیان حقایق و تئوریزه‌های عمومی استفاده کنیم، به این اجلاس به عنوان فرصتی نگاه می‌کنیم که بتوانیم برنامه‌ها و نگاه انقلاب اسلامی را برای نخبگان و کشورهای شرکت‌کننده بازگو کنیم و ان‌شاءالله سخنگاهی برای بیان حقایق باشد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تأکید کرد: نکته بعدی گفت‌وگوها این است که در موضوعات مهم بین‌المللی عنوان راهکاری جدی برای ایجاد بسترهای لازم برای گسترش تعاملات فی مابین توسط دولت دنبال می‌شود؛

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تصریح کرد: دستاورد مهم ما این است که بتوانیم در این اجلاس در اختیار داریم حد اکثر استفاده از شش‌مین مجمع جهانی گفت‌وگوی فرهنگ‌ها که با مشارکت وزارت فرهنگ جمهوری آذربایجان، آیسسکو و برخی سازمان‌های بین‌المللی مانند ائتلاف تمدن‌های سازمان ملل متحد برگزار می‌شود، جالش‌های جهانی مربوط به گفتمان تمدنی، همکاری برای مقابله با تنفر و تقویت ارزش‌های صلح مورد بحث و تبادل نظر قرار می‌گیرد. سخنرانی در کنگره منطقه‌ای باکو و ملاقات با وزیر فرهنگ جمهوری آذربایجان از برنامه‌های روز اول این سفر است. این فیلم قرار بود دوجانبه نیز بخش دیگری از برنامه‌های روز دوم این سفر خواهد بود.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تصریح کرد: دستاورد مهم ما این است که بتوانیم در این اجلاس در اختیار داریم حد اکثر استفاده از شش‌مین مجمع جهانی گفت‌وگوی فرهنگ‌ها که با مشارکت وزارت فرهنگ جمهوری آذربایجان، آیسسکو و برخی سازمان‌های بین‌المللی مانند ائتلاف تمدن‌های سازمان ملل متحد برگزار می‌شود، جالش‌های جهانی مربوط به گفتمان تمدنی، همکاری برای مقابله با تنفر و تقویت ارزش‌های صلح مورد بحث و تبادل نظر قرار می‌گیرد. سخنرانی در کنگره منطقه‌ای باکو و ملاقات با وزیر فرهنگ جمهوری آذربایجان از برنامه‌های روز اول این سفر است. این فیلم قرار بود دوجانبه نیز بخش دیگری از برنامه‌های روز دوم این سفر خواهد بود.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تصریح کرد: دستاورد مهم ما این است که بتوانیم در این اجلاس در اختیار داریم حد اکثر استفاده از شش‌مین مجمع جهانی گفت‌وگوی فرهنگ‌ها که با مشارکت وزارت فرهنگ جمهوری آذربایجان، آیسسکو و برخی سازمان‌های بین‌المللی مانند ائتلاف تمدن‌های سازمان ملل متحد برگزار می‌شود، جالش‌های جهانی مربوط به گفتمان تمدنی، همکاری برای مقابله با تنفر و تقویت ارزش‌های صلح مورد بحث و تبادل نظر قرار می‌گیرد. سخنرانی در کنگره منطقه‌ای باکو و ملاقات با وزیر فرهنگ جمهوری آذربایجان از برنامه‌های روز اول این سفر است. این فیلم قرار بود دوجانبه نیز بخش دیگری از برنامه‌های روز دوم این سفر خواهد بود.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تصریح کرد: دستاورد مهم ما این است که بتوانیم در این اجلاس در اختیار داریم حد اکثر استفاده از شش‌مین مجمع جهانی گفت‌وگوی فرهنگ‌ها که با مشارکت وزارت فرهنگ جمهوری آذربایجان، آیسسکو و برخی سازمان‌های بین‌المللی مانند ائتلاف تمدن‌های سازمان ملل متحد برگزار می‌شود، جالش‌های جهانی مربوط به گفتمان تمدنی، همکاری برای مقابله با تنفر و تقویت ارزش‌های صلح مورد بحث و تبادل نظر قرار می‌گیرد. سخنرانی در کنگره منطقه‌ای باکو و ملاقات با وزیر فرهنگ جمهوری آذربایجان از برنامه‌های روز اول این سفر است. این فیلم قرار بود دوجانبه نیز بخش دیگری از برنامه‌های روز دوم این سفر خواهد بود.

**نخستین فلوشیپ تهران پاییز ۱۴۰۳ برگزار می‌شود**

رئیس‌سی‌ویپنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با اشاره به اقداماتی که در حوزه گزنت (حمایت از ترجمه و انتشار کتاب ایرانی در بازارهای جهانی) در این دوره نمایشگاه کتاب انجام خواهد شد، گفت: نشست پیش‌جلسات برپایی فلوشیپ تهران با حضور حدود ۱۸ ناشر و کارگزاری ادبی منطقه در نمایشگاه کتاب برگزار خواهد شد و در نتیجه آن پاییز امسال نخستین دوره فلوشیپ تهران را برگزار خواهیم کرد. باسره احمدوند با اشاره به اقدامات ویژه‌ای که در سی‌وپنجمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در حوزه گزنت (حمایت از ترجمه و انتشار کتاب ایرانی در بازارهای جهانی) انجام خواهد شد، گفت: در این دوره حدود ۱۸ ناشر و کارگزار ادبی (آژانس‌های ادبی) منطقه که در موضوع گزنت فعال هستند، به نشست پیش‌جلسات برپایی فلوشیپ تهران در نمایشگاه تهران دعوت شدند. وی درباره تخصیص گزنت در این دوره از نمایشگاه بین‌المللی کتاب توضیح داد: پرونده تعدادی از کارگزاری‌های ادبی تشکیل شده است و می‌توانند از امکانات گزنت استفاده کنند. **ایرنا**

**کنسرت موسیقی ایرانی عارف‌نامه در عمارت روبرو**

کنسرت موسیقی ایرانی با عنوان «عارف‌نامه» به خوانندگی میثم نیکخواه و سرپرستی بهزاد سلیمی و نیز به تهیه‌کنندگی خانه هنر نگارین به اجرای آثاری از عارف قزوینی می‌پردازد. این برنامه ۱۳ اردیبهشت ۱۴۰۳ ساعت ۲۰:۰۰ در عمارت روبرو میزبان علاقه‌مندان به موسیقی خواهد بود.

بهزاد سلیمی، سعید کاکاوند و محسن کاشی‌زاده نوازندگان گروه هستند که به ترتیب تار، کامانچه و تنبک خواهند نواخت. لیلیا رستمی شکوه مدیر اجرایی و اسماعیلی طراح پوستر این رویداد هستند. علاقه‌مندان به موسیقی می‌توانند برای خرید بلیت به سایت عمارت روبرو به نشانی ticket.rooberoo.art مراجعه کنند.

لایم به ذکر است عمارت روبرو در تهران، ضلع شمال شرقی چهارراه ولیعصر، جنب بانک شهر، بن بست کبابپور واقع شده است. **اروپا عمومی**

**بهروز افخمی کاغذ شطرنجی را تهیه می‌کند**

بهروز افخمی به تازگی برای فیلم سینمایی «کاغذ شطرنجی» متقاضی پروانه ساخت شده است. این فیلم قرار بود ۵ سال پیش به کارگردانی بهروز افخمی جلوی دوربین برود اما حالا قرار است سیدعبد حسینی کارگردانی آن را بر عهده بگیرد. این دومین تجربه همکاری سیدعبد حسینی و بهروز افخمی به‌شمار می‌رود. قصه این فیلم سینمایی در سال ۱۳۶۰ در تهران روایت می‌شود. افخمی فیلمنامه این اثر را براساس قصه‌های واقعی به نگارش درآورده، وی قصه این فیلم‌های سینمایی را از خاطرات یک بازیگر دادگستری به نام ناصر بیگدلی گرفته است.

زیبایی زنی ناشناس بر چمن‌ها با میزی چیده شده در حیاط به وقت تابستان و لباس‌ها و زُست‌ها در مکان‌ها.

علاقه‌مندان به بازدید از این نمایشگاه می‌توانند تا ۱۸ اردیبهشت‌ماه از ساعت ۱۱ تا ۲۰ و روزهای جمعه از ساعت ۱۶ تا ۲۰ در گالری آرت‌بیش‌ن به نشانی خیابان ولیعصر (عج)، بالاتر از پل پارک‌وی، روبه‌روی بانک صنعت و معدن، بلاک ۲۷۹۸، مجموعه آرت‌هال مراجعه کنند.

نمایشگاه «پرنده، دیدنی است» در فرهنگان

نمایشگاه عکس‌های محمدامین کجوری با عنوان «پرنده، دیدنی است» در فرهنگان پاسداران آغاز به کار کرد. این مجموعه عکس‌تصاویر گونه‌های متنوعی از پرندگان هستند که در بستری خارج از زیست خود نشان داده می‌شوند. این شیوه هیأتی اسطوره‌ای به این پرندگان می‌دهد و به لحاظ تکنیکی نیز از ژانر عکاسی حیات‌وحش را به ژانر فاین‌آرت مبدل می‌سازد. جزئیات اندام و فرم بدن آنها به رقصی تماشایی می‌ماند که در کنار هم بخشی از یک سمفونی را اجرا می‌کنند. به علاوه ذاتاً پرنده، طرح‌واره‌های زیبایی و رهایی را در ذهن بیننده یادآور می‌سازد.

محمدامین کجوری، کارشناس ارشد در رشته عکاسی از دانشگاه متروپولیتن لندن کجوری سابقه تدریس در دانشگاه‌های معتبر خارجی و داخلی، از جمله دانشگاه متروپولیتن لندن و دانشگاه هنر تهران را در کارنامه خود دارد. وی هم‌اکنون به عنوان عکاس، مؤلف و مدرس مشغول به فعالیت است.

نمایشگاه فال حافظ

تازه‌ترین نقاشی‌های گیزلا وارا سینیایی، نقاش مجاری‌الاحسن مقیم ایران در نمایشگاهی با عنوان «فال حافظ» در گالری ویستا برگزار شد. این هنرمند درباره نامگذاری نمایشگاه به نام فال حافظ گفته است: اولین تجربه‌ام در مورد فال وقتی بود که در آن سفر به شیراز و حافظه رفتیم.

جلیوی حافظه قفسی بیدم با مرغ عشق و فال‌فروشی بیدم که در دستش تعدادی کاغذ و پاکت است که از همسر در مورد آن پرسیدم، ما گفت که این فال حافظ است و ما با حافظ فال می‌گیریم. بعداً که خودم شعرهای حافظ را خواندم، فهمیدم چسری می‌شود با حافظ فال گرفت اما با مولانا و سعدی نمی‌شود، چون به نظر من شعرهای حافظ

**«آرامش در سکوت» هنرمند ناشنوا**

نمایشگاه انفرادی نقاشی مهسا خان‌احمدی با عنوان «آرامش در سکوت» در نگارخانه کلک‌خیال فرهنگسرای اخلاق برپا شد. خان‌احمدی کارشناس رشته تصویرسازی و فارغ‌التحصیل کارگردانی رشته گرافیک دانشگاه جامع علمی-کاربردی است که از سال ۸۰ تاکنون در فعالیت‌ها و مسابقات هنری شرکت کرده و از کودکی از نعمت شنوایی و تکلم بی‌بهره بوده است. این دومین نمایشگاه انفرادی خان‌احمدی است و رسیدن به معنویت، آرامش، سکوت و نور الهی را در طرح‌هایش مدنظر قرار می‌دهد. وی در کارهایش به پرتره توجه خاص دارد اما سبک انتزاعی، رئال و مدرن نیز در کارهایش دیده می‌شود. نمایشگاه «آرامش در سکوت» تا ۱۴ اردیبهشت‌ماه از ساعت ۹ تا ۲۰ در نگارخانه کلک‌خیال فرهنگسرای اخلاق در خیابان پیروزی، خیابان شکوفه، خیابان شهید کاظمی، جنب پارک گلزار، طبقه دوم برپاست.

**گالری‌گردی در اردیبهشت‌ماه با نقاشی‌های مکرمه قنبری و نقاشی یک ناشنوا**

اردیبهشت‌ماه زمان مناسبی است برای کسانی که می‌خواهند گالری‌گردی کنند، هنردوستانی که برنامه‌های هنرهای نمایشگاه‌های هنرهای تجسمی را دنبال می‌کنند، با سرزدن به گالری‌های تهران می‌توانند به تماشای آخرین کارهای هنرمندان در رشته‌های مختلف هنری بپسینند که از مهم‌ترین آنها نقاشی‌های مکرمه قنبری، هنرمند نقاش خودآموخته و آثار هنرمند ناشنوایی است که از قدرت تکلم هم بی‌بهره است در زیر نگاه‌های داریم به برنامه‌های هنری گالری‌ها که تا آخر اردیبهشت‌ماه نمایشگاه‌هایشان برپاست.

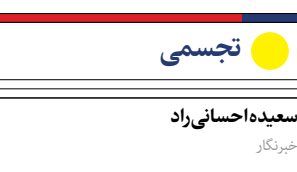
قصه‌های دریکنده در گالری سهراب

گالری سهراب با همکاری موزه مکرمه، قصه‌های دریکنده را با نمایش نقاشی‌های مکرمه قنبری، هنرمند نقاش خودآموخته به نمایش گذاشت. در این نمایشگاه ۳۱ اثر روی دیوار رفت. همزمان با افتتاح این نمایشگاه مستندی از مکرمه به کارگردانی ابراهیم مختاری با عنوان «مکرمه، خاطرات و رویاها» که در سال ۱۳۷۶ ساخته شده نیز نمایش داده می‌شود. شهاب شاه‌پرویزی، نویسنده و منتقد هنری در مورد مکرمه در چند سطر برای این نمایشگاه آورده است که «آثاری که قصه یک دنیاست. دنیایی رنگارنگ. رنگارنگی کوچک که سرونه آن به قدر روستای «دریکنده» بود. کوچکی که در ساخت تصویرگریانه «مکرمه قنبری» حاصل قصه‌هایی عمیق است. قصه‌هایی فولکلور از ستیزه‌گران و ستیزه‌پذیران ناچار. ستیزه‌جهانی جبار با زنی تنها. زنی تنها و غریب در احاطه دیوچه‌هاگان و ازدهارویان. آثار مکرمه در رنگ‌های روشن، در سادگی طرح‌های بداهه و فیگورهای سوررئال؛ قصه دردهایی است فراموش نشده. فراموش نشده‌هایی فراتر از مرزهای دریکنده، فراتر از مرزهای قراردادی، فراتر از مرزهای جنسیتی و حتی من و تو. مکرمه، نقاش درد‌تنهایی، غریبی و سردرگمی است؛ همان درد مشترک آدمی. شاعری که قلم‌مو را جایگزین قلم نمود.»

این نمایشگاه تا هفدهم اردیبهشت‌ماه در گالری سهراب به آدرس خیابان سمیه، بین مفتح و رامسر، پلاک ۱۴۲ برقرار است.

سی مرغ به یاد سیمرغ

نمایشگاه سی مرغ به یاد سیمرغ مجسمه‌های طاهسا بهبهانی در گالری آرت سنتر به نمایش درآمد.

**تجسمی****سعیده‌احسانی‌راد****قصه‌های دریکنده در گالری سهراب**

گالری سهراب با همکاری موزه مکرمه، قصه‌های دریکنده را با نمایش نقاشی‌های مکرمه قنبری، هنرمند نقاش خودآموخته به نمایش گذاشت. در این نمایشگاه ۳۱ اثر روی دیوار رفت. همزمان با افتتاح این نمایشگاه مستندی از مکرمه به کارگردانی ابراهیم مختاری با عنوان «مکرمه، خاطرات و رویاها» که در سال ۱۳۷۶ ساخته شده نیز نمایش داده می‌شود. شهاب شاه‌پرویزی، نویسنده و منتقد هنری در مورد مکرمه در چند سطر برای این نمایشگاه آورده است که «آثاری که قصه یک دنیاست. دنیایی رنگارنگ. رنگارنگی کوچک که سرونه آن به قدر روستای «دریکنده» بود. کوچکی که در ساخت تصویرگریانه «مکرمه قنبری» حاصل قصه‌هایی عمیق است. قصه‌هایی فولکلور از ستیزه‌گران و ستیزه‌پذیران ناچار. ستیزه‌جهانی جبار با زنی تنها. زنی تنها و غریب در احاطه دیوچه‌هاگان و ازدهارویان. آثار مکرمه در رنگ‌های روشن، در سادگی طرح‌های بداهه و فیگورهای سوررئال؛ قصه دردهایی است فراموش نشده. فراموش نشده‌هایی فراتر از مرزهای دریکنده، فراتر از مرزهای قراردادی، فراتر از مرزهای جنسیتی و حتی من و تو. مکرمه، نقاش درد‌تنهایی، غریبی و سردرگمی است؛ همان درد مشترک آدمی. شاعری که قلم‌مو را جایگزین قلم نمود.»

این نمایشگاه تا هفدهم اردیبهشت‌ماه در گالری سهراب به آدرس خیابان سمیه، بین مفتح و رامسر، پلاک ۱۴۲ برقرار است.

سی مرغ به یاد سیمرغ

نمایشگاه سی مرغ به یاد سیمرغ مجسمه‌های طاهسا بهبهانی در گالری آرت سنتر به نمایش درآمد.