

ایران

- صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی
- سردبیر: حسام‌الدین برومند
- دبیران: مصطفی عیوضی (سیاسی)
- مهدی مهریور (اقتصادی)
- زرین رستمی وند (اجتماعی)
- بنفشه غلامی (جهان)
- لیدا فخری (اندیشه)

- محمدرضا عزیزی (گزارش)
- زهرا کشوری (زیست‌بوم)
- فرناز قلعه‌دار (حادث)
- مهدی کلهرنژاد (اجرای)
- پرویز آرموده (صفحه‌آرایی)
- داریوش کمالی پورآزاد (وراستاری)
- ابوالفضل نسایی (عکس)

- تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
- پیامک: ۳۰۰۴۵۱۳۳ روابط عمومی • نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
- صندوق پستی: ۵۳۳۸۸، ۱۵۸۷۵۰۳۳۸ • امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰
- چاپ: چاپخانه‌های همشهری، شرکت چاپ جام‌جم
- سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزوا ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
- پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۸۸۷۷۰۲۱
- انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲



«ایران» رادر صفحه‌های مجازی دنبال کنید



معلمت همه شوخی و دلبری آموخت
 چغا و ناز و عتاب و ستمگری آموخت
 غلام آن لب ضحاک و چشم قاتم
 که کید سحر به ضحاک و ساسی آموخت...
 همه قبایله من عالمان دین بودند
 مرا معلم عشق و شاعری آموخت

سعدی شیرازی

امام علی (ع):

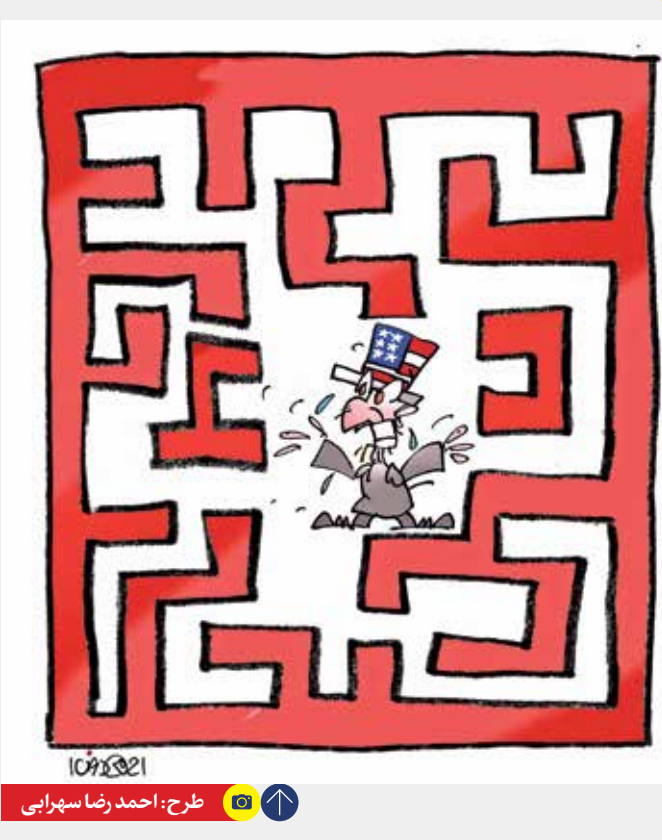
زکات دانش، آموزش به کسانی است که شایسته آنند و کوشش در عمل به آن است.



(غررالحکم و درر الکلم، ص ۳۹۱)

نگاره

سردرگمی استکبار



طرح: احمد رضا سهرابی



محسن نافر
 آهنگساز،
 مدرس موسیقی
 و نوازنده



اثر هنری

اگر دل گداز

است از

جهت

دیدن و

شنیدن

و جهات

حسی

است و اگر

دلنشین

است،

از جهت

فهمیدنش

است.

فهمیدن،

همیشه

دلنشین

است.

دانشتن،

همیشه

مبارک

است

موسیقی، پژواک حق (۱۰)

اخبار مذهبی، به اصطلاح پوزیتیویست‌ها، تجربه‌پذیر نیستند. یعنی مرتب و متوالی قیامت نمی‌شود و متوالیا از روی پل صراط عبور نمی‌کنیم که هربار، تجربه بار قبل تأیید یا تکذیب شود. به اصطلاح، تجربه‌پذیر نیستند!

چگونه می‌توان چنان اطلاعاتی را قطعی و حتمی دانست؟! مشکل اینجا است که مبنای علم که تجربه حسی است، مبنای علم به قیامت و... قرار گرفته است. مبنای علم قیامت و... تجربه حسی نیست. چگونه قیامت و قبول توحید و نبوت است. با قبول توحید و نبوت، علم به قیامت و... به دست می‌آید. پس مبنای علم به اخبار مذهبی، توحید و نبوت است نه تجربه حسی. اما سخن بر سر ایمان به‌طور کلی بود نه ایمان مذهبی و... مطلق ایمان (به هر چیز)، یعنی علم قطعی و قطعیت، یعنی تخلف‌ناپذیر. یعنی حتمی. یعنی غیر آن نمی‌شود. غیر از آن نمی‌باشد. نمی‌تواند که بشود و باشد و این مگر به غیر از جبر است؟ جبر چیست؟ حتمیت، قطعیت، غیر قابل تخلف. غیر قابل تردید و تشکیک!

پس ایمان، علم قطعی و حتمی است. یعنی؟ علمی که در آن جبر قرار دارد. علم تخلف‌ناپذیر! چرا علم، با این همه قدمت و سوابق و قرائن، مؤمن ندارد و به اندازه مؤمنان به دین، به شماره و عدد و اشتیاق و هیاهو نمی‌رسد؟ زیرا اکثر اطلاعات و اخبارش، قطعی و حتمی نیست. بسیاری تخلف‌پذیر است. تا به مرحله اثبات برسد، تخلف داشته است. از هزاران آزمون به موفقیت عبور نکرده است. چه قلبی از آن برابری از آن، سرفراشته و کامبخش نمود کرده است. اصلاً تجربه‌پذیری، برای آن است که هرچه به آزمون رفته، ناکام آمده. تنها قلبی از آن، از سد سدید تجربه‌پذیری، خوشگام بوده‌اند. اما علم مذهبی، تنها یک‌بار و آن هم حتمی و قطعی است. یک‌بار قیامت می‌شود و آن هم قطعی و حتمی و تخلف‌ناپذیر است. نه به دلیل تجربه‌پذیری! بلکه بنا بر قبول نبی و به دلیل نبوت! باری، پس ایمان، علم جبار است. علم تخلف‌ناپذیر. علم قطعی و حتمی. علمی که بسیاری موضوعات تجربه‌ناپذیر و غیر قابل دسترس‌اند. حال ایمان یا همان علم جبار، چگونه به‌دست می‌آید؟ با اختیار. بشر با اختیار خود به موضوعات می‌پردازد و با اختیار نسبت به آنها آگاهی می‌یابد! آیا واقعاً اکثر آگاهی‌ها با نسبت به موضوعات، اختیاری است؟ خیر. جبر محیط، خانواده، تعلیم و تربیت، مدرسه و دانشگاه، فرهنگ و آداب و رسوم و... در آگاهی و کسب آن، بسیار مؤثر است. خوب پس چه؟ پس اینکه از میان همه این اطلاعات و آگاهی که منشأ جبری دارند، آن دسته از آنها ایمان می‌شوند، که بشر با میل و اختیار و ترجیح خود آنها را نگه داشته و به آنها پایبند مانده! بگودر خانه مذهبی و مؤمن، بچه، مذهبی و مؤمن می‌شود! او تحت تأثیر جبرخانه و خانواده مذهبی شده! از خود اختیاری نداشته است! آری، چنین است برادر. مذهبی شدنش جبری بوده ولی مذهبی ماندنش چه؟ مذهبی، کسی است که به مبنای، اصول و فروع دین و مذهب پایبند است و آن را حفظ کرده است. این محافظت، اختیاری است. اصلاً محافظ، مختار است. حتی محافظ مکانیکی و ابزار، تحت اختیار صاحب و سیستم و برنامه ریزش است. انسان محافظ، غیر مختار نیست. در خصوص عقیده در فنا و نابودیش، مؤثر باشی. پس ما با دو نکته روبرویم: ۱- غذا ۲- سلامت و عدم آن. علم، غذای عقل است، اما اینکه مهم است، اقدام تو در تغذی عقل است. آن به آن اختیاری است. چه غذایی به آن می‌دهی. سالم یا ناسالم. علم مفید، بویژه مفید برای دنیا و آخرت، علمی است که غذای سلامت و سلامت عقل است و آن به اختیار توست که در انتخاب آن هم عقل، خود راهنمایی می‌کند و دلالت می‌نماید. باری، علم، غذا و همیشه مطلوب عقل است. ضعف و ورزیدگی عقل هم بسان انسان، به غذا و نوع آن بستگی دارد! پس زیبایی، جبر هنر است. هنر، تا هنر است، تحت این جبر قرار دارد. ولی جبر زیبایی، دلنشینی، گوارایی، جذابیت، جالب بودن، دل انگیزی، کشش و جذب و جاذبه! در هنر رتال، که موضوع، گاهی دل‌گداز و دلخراش و نفرت‌انگیز است، چه زیبایی و زیباست و گاهی مفهومی! شما اگر تصویر زشت‌ترین، مکره‌ترین یا منفورترین موجود را نقاشی کنید، زیبایی‌اش کجاست؟ زیبایی‌اش میزان مشابهت و این همانی این می‌باشد. قلم توانا و نقاش ماهر قادر است اینهمانی، متصور کند و نتیجه کار این قلم، زیباست و در اینجا، زیبایی، همان مشابهت تا مرز اینهمانی است. اما دیدن چنین نقشی، نفرت‌انگیز است! آری ولی اولاً احساس نفرت‌انگیزی به نفس مربوط است که با نقشی نامطبوع و نفرت‌انگیز مواجه شده است و اتفاقاً اگر چنین نباشد، عجیب است. اگر همیشه مبارک است. اگر علمی، همیشه مبارک است. اگر علمی، موضوع علم است که غمگین

کارآفرینی

سخت‌تر از سنگ

چهارده سالم بود که پدرم شهید شد. در عملیات والفجر ۸، آن موقع سوم راهنمایی بودم. خودم هم قبیل از آن یک‌بار به جبهه رفته بودم، اما چون عملیات والفجر ۸، عملیات سختی بود، اجازه ندادند که من به آن عملیات بروم. خدا رحمت کند شهید حاج قاسم سلیمانی را که مقاومت ایشان در آن موقع، باعث شد که توانم به آن عملیات بروم. بعد از شهادت بابا، مسئولیت خانواده بر دوش من که پسر بزرگ خانواده بودم، افتاد. من ۹ خواهر و برادر داشتم. شرایط بسیار سختی بود. البته من تا هفده سالگی باز هم به جبهه می‌رفتم و یک سال و نیم بعد از شهادت بابا، جانناز شدم. اگر من آن پیشینه سخت‌کوشی را نداشتم، نمی‌توانستم از پس این مسئولیت دشوار بر بیایم و خانواده را سرورسانم بهم.



علیرضا دلبری
 کارآفرین



کسی که

بتواند در

جامعه

خودش

تغییر ایجاد

کند، فردی

باسواد است.

اکنون شرایط

بروز سواد

داشتن و

بی‌سوادی

آدم‌ها کاملاً

آماده است.

با وجود

فناوری‌های

نوین همچون

هوش

مصنوعی

و فناوری

ارتباطات و

اطلاعات،

انجام تغییر در

پیرامون‌مان

قابل انجام

است. بویژه

نسل جوان

که سرشار

از انرژی و

انگیزه است،

می‌تواند

از این

امکانات

بهترین

استفاده‌ها

را ببرد



موزه فرش ایران یکی از معدود موزه‌های جهان است که فقط در زمینه فرش تخصص دارد. فرش‌های ایرانی در سراسر جهان به خوبی شناخته شده‌اند. این موزه فرصتی هیجان‌انگیز برای بازدید علاقه‌مندان داخلی و خارجی است.

عکس: فارس

عکس نوشت

امیر جدیدی در نقش «منصور»

امیر جدیدی با بازیگری استوری در صفحه اینستاگرامش از کار جدید خود که یک فیلم فرانسوی است خبر داد. این بازیگر مطرح سینما و تئاتر ایران قرار است در فیلم زندگی‌نامه «منصور» نقش منصور پورانی، تئیسور ایرانی تبار مشهور را ایفا کند که پس از انقلاب به فرانسه رفت و فقیر بود. او در فرانسه توانست با ورزش تئیس به شهرتی جهانی دست پیدا کند.



راموالد بولاتزه، کارگردان و تهیه‌کننده «منصور» است. کمپانی بولاتزه «R_Lines» تهیه‌برنده را همراه با کمپانی آنکادینشتال پیکیجز برعهده دارد که یک شرکت انگلیسی است. کمپانی پخش فرانس تی‌وی حق پخش جهانی فیلم را خریده است.

«هفت دریا» رضا یزدانی در راه است

رضا یزدانی خواننده با انتشار پستی در صفحه اینستاگرامش به اجرای کنسرتهش در شیراز اشاره و خبر داده بزودی آلبوم جدیدش با عنوان «هفت دریا» که از اشعار حضرت حافظ است منتشر می‌شود و قرار است قطعاتی از این کار در کنسرت جدیدش در شیراز اجرا شود.



هنرنمایی اصغر همت با «گنجشک مفرغی»

حمیدرضا نعیمی نویسنده، کارگردان و مدرس تئاتر با باز نشر یک استوری از کار جدید اصغر همت با عنوان نمایش «گنجشک مفرغی» خبر داده است. در این نمایش اصغر همت، مجید رحمتی، یلدا عباسی و ایمان سلگی ایفای نقش می‌کنند. «گنجشک مفرغی» از ۲۵ اردیبهشت در سالن سمندریان این تماشاخانه به صحنه می‌رود.

