

**بزرگداشتی برای بهرام شاه‌محمدلو**

به گفته مهدی قلعه، رئیس هیأت مدیره انجمن تئاتر کودک و نوجوان، امسال برنامه‌های هفته بزرگداشت روز جهانی تئاتر مانند قبل برنامه‌ریزی نشده است ولی انجمن ما بنا دارد در مراسمی ویژه از آقای بهرام شاه‌محمدلو به عنوان یکی از هنرمندان تأثیرگذار تئاتر تقدیر کند و نشان ویژه خانه تئاتر به وی تقدیم خواهد شد. **ایستا**

**«عینک قرمز» حامد بهداد مجوز اکران گرفت**

حسین مهکام که اسفندماه سال قبل پس از دو سال فیلم «احمد به تنهایی» را راهی اکران آنلاین کرده بود، فیلم «عینک قرمز» را سال گذشته ساخت که به تازگی پروانه نمایش آن را گرفته است. در برخی خبرها حامد بهداد به عنوان بازیگر اصلی فیلم معرفی شده، با این تأکید که «عینک قرمز» یکی از کم‌دی‌های تولیدی این روزهای سینماست. **ایستا**

**وحید اسداللهی رنگ‌های آذربایجانی را به تالار وحدت می‌آورد**

وحید اسداللهی نوازنده پیشکسوت ساز ناغارا، با همراهی گروهی متشکل از نوازندگان سازهای موسیقی آذربایجان، شامگاه پنج‌شنبه ۱۳ اردیبهشت، در تالار وحدت روی صحنه می‌رود. در این کنسرت قرار است قطعاتی از موسیقی بی‌کلام و همچنین فولکلوریک آذربایجان و رنگ‌های آذربایجانی نواخته شود.

**فرهنگ**

وزیر فرهنگ

و ارشاد اسلامی:

**خلیج فارس بخشی از هویت تاریخی و فرهنگی ماست**

جشنواره فرهنگی هنری روز ملی خلیج فارس روز گذشته (دهم اردیبهشت) با حضور محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، امیر شاهرخ ایرانی فرمانده نیروی دریایی ارتش جمهوری اسلامی ایران، سید محمود اسلامی معاون توسعه مدیریت و منابع وزارت فرهنگ، محمود سالاری معاون امور هنری وزارت فرهنگ، شبیر فیروزیان سرپرست معاونت قرآن و عترت وزارت فرهنگ، سیدمجید پوراحمد مدیرعامل صندوق هنر و محمد خراسانی‌زاده مدیرکل دفتر هنرهای تجسمی برگزار شد.

محمد مهدی اسماعیلی در این مراسم که در محل برج آزادی تهران برگزار شد، گفت: برج آزادی مظهر استقلال و آزادی مردم عزیز ایران است، این برج روزهای بزرگی را دیده است، از راهپیمایی‌های باشکوه تا سوعا و عاشورا ۱۳۵۷، دوازده بهمن ۱۳۵۷، حضور امام در تهران و عبور از این مسیر تا راهپیمایی‌های ۲۲ بهمن که در این سال‌ها برگزار شده است، همه و همه گذشته پرافتخار ما را روایت می‌کند.

او افزود: به خلیج فارس فقط به عنوان بخشی از سرزمین‌مان نگاه نمی‌کنیم بلکه خلیج فارس بخشی از هویت تاریخی و فرهنگی ماست. در خلیج فارس همه منابع غنی انرژی را داریم، علاوه بر آن آبراه بی‌نظیر بین‌المللی است و در آن قرار دارد و همه اینها مهم است ولی بالاتر از آن، این است که خلیج فارس از استوانه‌های هویتی جامعه ایرانی است.

او افزود: بخش مهمی از حوزه فرهنگی در جنوب خلیج فارس هم متأثر از ایران فرهنگی ماست، ایران فرهنگی اساساً نمی‌تواند در مرزهای جغرافیایی محصور باشد. یک سیمای ایران فرهنگی تا عمق چین نفوذ کرده است، همه هند، افغانستان، آسیای مرکزی، قفقاز شمالی و جنوبی تا غرب مدیترانه و شمال آفریقا را در بر گرفته است وقتی از خلیج فارس نام می‌بریم از تاریخ چند هزار ساله یاد می‌کنیم. وزیر فرهنگ گفت: به داشته‌های هویت آفرین خلیج فارس می‌کنیم؛ خلیج فارس یکی از مهم‌ترین حوزه‌های تمدنی ماست. در حاشیه خلیج فارس مردان و زنان بزرگی در تاریخ داشتیم و افتخارات بزرگی را برای سیادت از ایران عزیز و فرهنگ غنی آن در این مرز و بوم تجربه کردیم.

این اثر به نویسندگی حامد عنقا از زمان «عشق‌آباد تا عشق‌آباد» اقتباس شده است و پروژه حاشیه خلیج فارس سال‌ها به نتیجه نرسیده است. احساس می‌کنم موضوع دردم‌ناظر داریم. محمد حسین لطفی دبیر این رویداد هم اعلام کرد: «برای این جشنواره به کارهایی که فرهنگ رضوی را در باره از خرافات نشان بخش بین الملل در اردیبهشت سال بعد برگزار می‌شود و در بخش بین الملل مرحله جدیدی را در تعامل با سایر کشورها در موضوع دین مد نظر داریم.» محمد حسین لطفی دبیر این رویداد هم اعلام کرد: «برای این جشنواره به کارهایی که فرهنگ رضوی را در باره از خرافات نشان بخش جدایی‌ناپذیر از تاریخ فرهنگ و هنر برای ایران خواهد درخشید.

**اخبار****موسیقی جدی نباید در صف اجراهای پاپ قرار بگیرد**

به گفته امیر حسین سمیعی: «باید شرایطی فراهم شود تا گروه‌های موسیقی جدی برای اجرای صحنه‌ای مجبور نباشند در لاین نوبت قرار بگیرند چراکه این نوع موسیقی به فرهنگ ما ضربه می‌دهد.» مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در نشست فعالان موسیقی در استان فارس اظهار کرد: «هدف از سفر به استان‌های مختلف بررسی مشکلات و پیگیری معضلات مربوط به جامعه موسیقی است؛ همچنین بررسی و به رأی گذاشتن ظرفیت‌های عظیمی که در استان‌های مختلف وجود دارد و پرداختن بی‌چون و چررا به همه مناطق از دیگر اهداف دفتر موسیقی وزارت به شمار می‌رود.

من معتقدم که در حوزه موسیقی شیراز اتفاق فوق‌العاده‌ای در حال رخ دادن است و اگر نسبت به این اتفاقات بی‌توجه باشیم از نگاه اصلی وزارت که عدالت فرهنگی است دور خواهیم شد.

بسیاری از مشکلات در عرصه موسیقی مسأله اعتبارات و تقدیگی نیست: ۹۰ درصد از مشکلات افراد فعال در این عرصه مبنای مالی و حمایتی ندارد بلکه مبنای معنوی دارد.» مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی یادآور شد: «باید موسیقی جدی در صف اجراهای دیگر پاپ قرار بگیرد؛ مبنای این سفر این است که ما این سیستم فرایند بروکراتیک را کنار بگذاریم و باور کنیم که می‌توانیم مشکلات را با گفت‌وگو حل کنیم.» **سایت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی**

**توجه ویژه جشنواره «رضوان» به فرهنگ رضوی**

اولین نشست خبری جشنواره فیلم دینی رضوان، با حضور فرهاد قائمیان، مدیر جشنواره بین‌المللی امام رضا(ع) و محمد حسین لطفی دبیر جشنواره، دوشنبه ۱۰ اردیبهشت ماه، در محل سازمان سینمایی سوره برگزار شد. فرهاد قائمیان در این نشست گفت: «با شروع این مرحله از جشنواره تصمیم گرفتیم یک فیلم سینمایی با فرهنگ امام رضایی را استارت بزنیم و از قبل با آقای لطفی به موضوع فیلم فکر کردیم.

این اثر به نویسندگی حامد عنقا از زمان «عشق‌آباد تا عشق‌آباد» اقتباس شده است و پروژه حاشیه خلیج فارس سال‌ها به نتیجه نرسیده است. احساس می‌کنم موضوع دردم‌ناظر داریم. محمد حسین لطفی دبیر این رویداد هم اعلام کرد: «برای این جشنواره به کارهایی که فرهنگ رضوی را در باره از خرافات نشان بخش بین الملل در اردیبهشت سال بعد برگزار می‌شود و در بخش بین الملل مرحله جدیدی را در تعامل با سایر کشورها در موضوع دین مد نظر داریم.» محمد حسین لطفی دبیر این رویداد هم اعلام کرد: «برای این جشنواره به کارهایی که فرهنگ رضوی را در باره از خرافات نشان بخش جدایی‌ناپذیر از تاریخ فرهنگ و هنر برای ایران خواهد درخشید.

**موسیقی****نداسیجانی**

خبرنگار

قبیله جایی که گذرگاه دل محزونست آن جا دوهزار نیزه بالا خوشست لیلی صفتان زحال ما بی خبرند مجنون داند که حال مجنون چونست

این رباعی از رودکی بلخی، آغازگر کنسرت - نمایش «مجنون آن لیلی» است که با حمایت دانشین و شمرده، رشید کاکاوند (راوی) روایت می‌شود. قصه پیر غصه دل‌دادگی و عشق مجنون و لیلی، عاشقانه‌هایی که حکیم نظامی در مجموعه پنج گنج خود که بخشی از آن با عنوان «لیلی و مجنون» است با زبان عامر است که پدرش برای فرزند دار شدن نذر بسیار و به فقر رسیدگی می‌کند بلکه فرزندی نصیب او شود و خداوند قیس را به او می‌دهد. قیس آرام آرام بزرگ می‌شود و پدرش او را به مکتب خانه می‌فرستد و حادثه بزرگ شکل می‌گیرد و همای سعادت بیال هایش را باز می‌کند و سایه دانشین عشق بر شانه دختر می‌نشیند به نام «لیلی». عشقی که پنهان نمی‌ماند و فاش می‌شود و سرانجام این دل‌دادگی رسیدن این دو عاشق در دنیای دیگر است... و نظامی در پایان چه زیبا می‌سراید: «انگشت کش سخن سرباران / این قصه چندین تریز به پیمان / کان سوخته خرمین زمانه / شن خرمینی از سرشک دانه / دستاس فلک شکست خردش / چون خرد شکست باز بردش...» این کنسرت - نمایش به طراح: کارگردانی و آهنگسازی پیمان خازنی و تهیه‌کنندگی ساسان سالور و حمیدرضا علی‌نژاد هر شب در تالار حافظ اجرا می‌شود. «مجنون آن لیلی» نوشته محمود توسلیان است که عمار تقنی نقشی مجنون و زهره فیروزی نقشی لیلی را در آن ایفا می‌کنند.

**رشدید کاکاوند، شاعر و پژوهشگر ادبیات فارسی در گفت‌وگو با «ایران» بیان داشت:**

«از سالیان گذشته این دغدغه با من بود که ادبیات از پشت صحنه، به روی صحنه بیاید و این امر نگارنی و خواسته من بود. ادبیات پشت‌پوشانه بسیاری از هنرهاست و عموماً در همان پشت صحنه باقی می‌ماند و ترانه‌سرا و نویسنده نمایشنامه جزو تماشاچی‌ها هستند. بر این اساس اکنون که یک گروه کاربلد روی یکی از متون درجه یک ادبیات در قالب نمایش و کنسرت کار می‌کند، اتفاق خوشایندی از جهت تربیت مخاطب و حال و هوای نمایش و موسیقی خواهد بود. وقتی این دوستان آغوش باز به من نشان دادند، برای ترویج ادبی که زیبایی شناسی فرهنگ ایرانی را با خود دارد به این گروه پیوستم و چه بهتر اینکه مخاطب این اثر که جذابیت موسیقی و نمایش را با هم تجربه می‌کند، با ادبیات به شکل درجه یک و فاخر روبه‌رو و با جذابیت اصل شعر فارسی با همان تصویرگری و روایتگری‌ها و همه تعالیم و معارف در یک اثر با مخاطب شکل بگیرد، مواجه شود.»

او افزود: «کارهای تازه و باآفرینی‌ها و ترفندهای جدید هنری برای روایت متون قدیم، وقتی بهتر اتفاق می‌افتد که جامعه متن اصلی را دریافته باشد. مردم ما فقط لیلی و مجنون را می‌شناسند ولی قصه لیلی و مجنون را نمی‌دانند و با ادبیات نظامی تجربه نکرده‌اند از این رو فکر کردم روایت خطی، حداقل نقطه‌آغازی برای کسانی است که روی موضوع عشق با مفهوم اصیل ایرانی تمرکز می‌کنند و این آغاز یک حرکت جدید است. شاید همین تیم در آینده روایت جدیدتری از همین قصه ارائه کند.»

کاکاوند درباره ظرفیت متون عاشقانه ایرانی کهن برای تبدیل شدن به نمایشنامه بیان کرد: «این اظهار نظر کامل نیست اما نگاه ما به ادبیات کهن به عنوان متون

**گفت‌وگوی «ایران» با رشید کاکاوند به بهانه کنسرت - نمایش «مجنون آن لیلی» درباره تأثیرگذاری شعر و موسیقی در ادبیات نمایشی****حلقه مفقوده عشق**

کلاسیک با جنبه تقدس و احترام ماورایی است. این در حالی است که هنرهای کمتری دارند. بطور مثال اگر کارگردانی بخواهد تصویر رستم را بر پرده سینما نمایش دهد نگران این است که نتواند ترسیم درستی از رستم یا آنچه در ذهن مخاطب ایرانی است ارائه کند و این مانع بزرگی است. تردید نکنیم ادبیات روایی ما منظومه‌های بزرگ، از شاهنامه فردوسی تا بوستان سعیدی و پنج‌گنج نظامی و آثار عطار همه قابلیت نمایشی دارد. بسیاری از داستان‌های شاهنامه سبک یک فیلمنامه دکوپاژ را دارد: کات می‌خورد و در جای دیگر به داستان دیگری پیوند می‌خورد. در خمسه نظامی نیز از این مقولات برخورداریم و گفت‌وگونیسی در این آثار بی‌نظیر است. نکته دیگر اینکه با وجود مانع بزرگی به نام ادبیات منظوم و پایدها و ناپایدهای شعر فارسی، بزرگانی چون نظامی از این موانع عبور کرده‌اند. بطور مثال هنگام خواندن گفت‌وگویی در خسرو و شیرین، احساس نمی‌کنید این گفت‌وگو به‌صورت متن بیان شده، گویا این بیت‌ها ترکیب زبانی طبیعی نظامی است. در واقع باید بگوییم آثار نظامی از منظر شخصیت‌پردازی، روایت، ویژگی‌های روایت، گره‌افکنی و گره‌کشایی، لحن، بخصوص فضاسازی، نه تنها نیاز است و می‌توان کار جدید نمایشی روی آن انجام شود بلکه کم‌نظیر است.»

**تطبیق سبک‌های شعر فارسی با اصطلاحات روز ادبیات دنیا**

این پژوهشگر ادبیات فارسی گفت: «در آثار نظامی پیش از اینکه بگوییم روایی یا داستانی است با متنی نمایشی روبه‌رو هستیم. همه جزئیات اکسوزی نمایش و متن نمایشی در آثار نظامی وجود دارد؛ شاید تدوین نشده و تا امروز به آن نگاه

**آرزوی من و رویای هنری و انسانی و هدف‌گیری من در زندگی این بوده که زیبایی شناسی، انسان و اخلاق از طریق هنر که برای من شعر است گسترش اثر بتواند مخاطب بیشتری داشته باشد**

جدی نداشته‌ایم. شاید هم ضرورت دارد به سبک‌های شعر فارسی دوباره نگرینت و با اصطلاحات روز ادبیات دنیا تطبیق داده شود. ما از قرن چهارم دیالوگ نمایشی داشتیم و صادق‌های فراوانی در شعر فارسی در این باره وجود دارد. ادبیات روایی ما ویژه ادبیات عاشقانه روایی، به لحاظ فنی قابلیت بیشتری برای نمایش دارد.» او افزود: «نجیب‌ترین نوع عشق و شخصیت‌پردازی عاشق و معشوق، و لیلی و مجنون وجود دارد. یک صحنه و لحظه در این منظومه نیست که از اخلاق انسانی و عرف ایرانی و اسلامی یا هر معیار دیگری که به نام اخلاق با آن یک اثر را بررسی کنیم، بگذرد و این همه آن چیزی است که در آن راه می‌بیند چرا که یک نیاز است. اگر تا امروز به سمت چنین متونی نرفتیم، به دلیل فقدان اعتماد به نفس یا نداشتن وجود ابزار تولید بوده یا غفلت کردیم. همه متون نمایشی غربی خوب است اما در نهایت یک جایی کارشان می‌لنگد و آن تطبیق فرهنگ قصه با فرهنگ مخاطبی است که آن را می‌بیند چرا که یک بیگانگی از سن تا جایگاه تماشاگر وجود دارد و باید بپذیریم. اما ادبیات فارسی این اتصال را کامل برقرار می‌کند.»

این شاعر در رابطه با کنسرت - نمایش‌هایی که این روزها در حال اجرا است، اظهار کرد: «چند سالی است، هنرهای نمایشی ما موسیقی رخ داده و اتفاق خوبی است. تلفیق هنرها با یکدیگر می‌تواند تک تک هنرها را پیش ببرد و

تلفیق موسیقی و شعر، اتفاقی نیست و جزو ذات هر دو است. شعر ما در شکل تاریخی همواره با موسیقی ارائه شده و موسیقی ما در شکل تاریخی تقریباً همیشه نیازمند شعر بوده است. همان‌طور که استاد حسین دهلوی اشاره داشتند هرگاه قطعه بی‌کلام می‌سازم، یک شعر در ذهن بوده است. بنابراین تطبیق کلام و ملودی همیشه بوده و هست. مانند قصه‌های رودکی که همراه با نواختن چنگ بوده تا این لحن روی مخاطب تأثیرگذارتر باشد. یا اصطلاحات موسیقی که در شعر حافظ و مولوی دیده می‌شود و نشانگر این است که شعر در کنار موسیقی همیشه بوده است.»

**ذوق و خلاقیت آهنگساز**

رشید کاکاوند درباره آهنگساز این اثر بیان داشت: «پیمان خازنی فوق‌العاده است. یکی از اهالی موسیقی است که ذوق سالم و خلاق دارد. به او اعتقاد و اعتماد و کارش را دوست دارم. شعر هم شعر فارسی است با همه قابلیت‌های موسیقایی که دارد؛ این اتفاق مبارکی است. اکثر نمایش در شکل و شمایل مقبول صحنه‌ای بتواند کنار ادبیات و موسیقی، خود را نشان دهد با یک اتفاق بزرگ سر و کار داریم. البته در ساعات تمرین کنار دوستان این نتیجه خوب مشهود است. نظامی شاعر بزرگی است و همه می‌دانیم به تناسب بزرگی، از او کم خواننده شده و اگر خواننده شود مرتبه او بالاتر از آنچه امروز هست قرار می‌گیرد. نظامی در روایتگری شاعرانه، نظیر ندارد و این شاید باعث شود این ادبیات، درجه یک بودنش را به مخاطب عمومی منتقل کند و موسیقی خوب ایرانی که من می‌شنیدم و ملودی‌های خوب و گروه خوش صدا و نمایشی که باید، دیده شود. من نیز کنار این موسیقی، می‌خواهم ادبیاتی که عاشقانه دوست دارم را روایت کنم و به موسیقی و نمایشی که ذهن مرا پیر کرده دل بدهم.»

**گسترش زیبایی‌شناسی، انسان و اخلاق از طریق هنر**

رشید کاکاوند درباره «مجنون آن لیلی» گفت: «آرزوی من و رویای هنری و انسانی و هدف‌گیری من در زندگی این بوده که زیبایی شناسی، انسان و اخلاق از طریق هنر که والاترین بخش گسترش باید. اگر این اثر بتواند مخاطب بیشتری داشته باشد به هدف انسانی بزرگی که دارم نزدیک‌تر می‌شوم؛ رؤیای من است که مردم زیادی لیلی و مجنون را از طریق این نمایش و موسیقی و شکل روایت بشناسند، شاید درصدی در نوع نگاه ما به جهان هستی تأثیر بگذارد و اگر این اتفاق رخ دهد قدم بزرگی نه بابت اثری که مخاطب داشته یا نداشته‌ها و نه از نگاه تجاری برداشته‌ایم بلکه از این منظر که وطن من با خیل گسترده‌ای از جوانان عاشق فرهنگ و مشتاق دانستن روبه‌رو است که از منبع و مشرب اصلی دور مانده‌اند و نیازمند چنین اتفاقی هستند. جقدر رؤیایی خواهد شد که جوانی میان گفت‌وگوهایش بعد از این بیستی از نظامی بخواند و یا مثالی از عشق مجنون بزند آن هم در روزگاری که حلقه مفقوده، عشق است و قشنگ‌ترین، تأثیرگذارترین و ناب‌ترین نوع عشق را در لیلی و مجنون می‌توان دید.»



محمد رحمانیان نیز در جملاتی گفت: «اولین بار استاد را در «آتش بدون دود» و سپس در کارهای تلویزیونی دیدم. بعد از آن تماشای نمایش «همه پسران من» به کارگردانی اکبر زنجانیور باعث شد بفهمم که در زندگی به جای درستی رسیده‌ام. کار درخشانی بود که لحظه‌لحظه‌اش کلاس درس بود. اکبر زنجانیور در ادامه و در میان تشویق همگان روی صحنه رفت و گفت:

این بود که عاید من شد، این بود که نظم، توسعه فکری، دانایی و درایت، سکوت را به همراه می‌آورد عاید من شد،



محمد رحمانیان نیز در جملاتی گفت: «اولین بار استاد را در «آتش بدون دود» و سپس در کارهای تلویزیونی دیدم. بعد از آن تماشای نمایش «همه پسران من» به کارگردانی اکبر زنجانیور باعث شد بفهمم که در زندگی به جای درستی رسیده‌ام. کار درخشانی بود که لحظه‌لحظه‌اش کلاس درس بود. اکبر زنجانیور در ادامه و در میان تشویق همگان روی صحنه رفت و گفت:

این بود که عاید من شد، این بود که نظم، توسعه فکری، دانایی و درایت، سکوت را به همراه می‌آورد عاید من شد،