

# ایران

• **صاحب امتیاز:** خبرگزاری جمهوری اسلامی  
 • **سردبیر:** حسام‌الدین برومند  
 • **دبیران:** مصطفی عیوضی (سیاسی)  
 • مهدی مهرپور (اقتصادی)  
 • زرین رستمی وند (اجتماعی)  
 • بنفشه غلامی (جهان)  
 • لیدا فخری (اندیشه)

• **محمدرضا عزیزی** (گزارش)  
 • **زهره کشوری** (زیست‌بوم)  
 • **فرناز قلعه‌دار** (حوادث)  
 • **مهدی کلهرنژاد** (اجرائی)  
 • **پرویز آزموده** (صفحه‌آرایی)  
 • **داریوش کمالی پورآزاد** (ویراستاری)  
 • **ابوالفضل نسایی** (عکس)

• **تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰؛ نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴؛ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵  
 • **پيامک:** ۳۰۰۴۵۱۲۳۳؛ روابط عمومی: **نشانی:** تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸  
 • **صندوق پستی:** ۱۵۸۷۵۰۵۳۸۸؛ **امور مشترکین:** ۸۸۷۴۸۸۰۰  
 • **چاپ:** چاپخانه‌های همشهری، شرکت چاپ جام‌جم  
 • **سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:** دارنده گواهینامه ایرو ۹۰۰ از شرکت NISCERT  
**پذیرش سازمان آگهی‌ها:** ۱۸۷۷ (۰۲۱)  
 • **انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:** ۸۸۵۴۸۸۹۲-۵



«ایران» رادر صفحه‌های مجازی دنبال کنید



جنگ و صلح، لئو تولستوی

تنها چیزی که می‌نویسم بدونیم  
 اینه که هیچ چیز نمی‌دونیم  
 و این اوج خرد انسانیه

## یادداشت

### آسمانه هنر، آستانه تمدن

۱۰ نکته درباره ساخت بزرگ‌ترین کاخ جشنواره‌ای ایران

اول: وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی قصد کرده است که چهار دهه غفلت راهبردی نظام جمهوری اسلامی در ساخت یک ساختمان شکوهمند و یک سازه فرازمند با معماری اسلامی-ایرانی در حوزه فرهنگ و هنر را جبران کند و طبق وعده داده شده ساخت این مجموعه بزرگ تمدنی در دهه فجر آغاز خواهد شد.

مشهور است که بنیاد فرهنگی فرح با مسئولیت دکتر سیدحسین نصر، یکی از اصلی‌ترین مسسیرهای تحقق اهداف حکومت پهلوی را ساخت سازه‌های تمدنی و ساختمان‌هایی با معماری هدفمند در حوزه فرهنگ و هنر تعریف کرده بود و محصول این برنامه‌ریزی بلندمدت و طراحی در دهه ۴۰ و ۵۰، ساخت بناهای مشهور تالار وحدت، میدان آزادی، ورزشگاه آزادی، موزه هنرهای اسلامی (ساختمان وزارت میراث فعلی)، تئاتر شهر (چهارراه ولیعصر) و چندین موزه و ساختمان دیگر در تهران، شیراز و اصفهان است که ظاهراً تنها یک ساختمان است، اما حجم قابل توجهی از معانی و مفاهیم را با خود حمل می‌کنند.

از اشکالات وارده به مدیریت فرهنگی جمهوری اسلامی در دهه‌های اخیر، بی‌توجهی به حوزه معماری اسلامی-ایرانی و نساختن سازه‌هایی است که فضای مفهومی و معنایی مد نظر ما را منتقل کند.

ساخت مجتمع «آسمانه هنر ایران» که به اهتمام مدیریت فرهنگی دولت مردمی و در دهه فجر سال ۱۴۰۳ آغاز می‌شود، پایانی بر این غفلت تاریخی است.

دوم: دوگانه‌های قالب-محتوا/ کالبد-معنا/ جسم-روح/ ظرف-مظروف/ شکل-مفهوم/ سخت افزاز-نرم افزار/ ملفوظ-منطوق/ اصلی‌ترین مسأله در طراحی‌های هنری و فرهنگی در معماری اسلامی-ایرانی هستند که قرار است در ساخت سازه‌های معظم و بزرگ «آسمانه هنر ایران» لحاظ شوند تا شاهد برپایی نمونه برجسته‌ای از سازه فرهنگی تراز انقلاب اسلامی در آستانه پنجاه سالگی انقلاب باشیم.

سوم: تطورات معنایی و تحولات فکری معماری از دوره صفویه تا دوره قاجار را می‌توان در تفاوت میدان نقش جهان اصفهان و میدان توپخانه تهران مشاهده کرد(ایران این تفاوت‌ها مقل ماجرایی می‌طلبید). سازه آسمانه هنر ایران باید در حد اعلی، تطورات معماری از دوره پهلوی به دوره انقلاب اسلامی را بازتابش و بازتابش کند. بیایسته و شایسته است که معماری توحیدی، وحدت‌گرا، معنویت‌افزا، آرامش‌بخش و امیدافزایی، اصلی‌ترین مؤلفه آسمانه هنر ایران باشد.

چهارم: فکر، مبنای فرهنگ و فرهنگ زیرساخت تمدن است. نظام جمهوری اسلامی در بسیاری از حوزه‌های نظامی و دفاعی و علمی، ادعیه جهانشمول و تمدنی‌اش را ثابت کرده است، اکنون وقت شکوفایی و جوانه زدن تمدن اسلامی-ایرانی در حوزه فرهنگ و هنر است. آسمانه هنر ایران باید یک سازه تمدنی (و نه صرفاً شهری) باشد و با خصوصیات تمدن‌سازی و تمدن‌پردازی باشد.

پنجم: آسمانه هنر ایران، باید با مرکزیت مسجد و با مؤلفه‌های دینی واضح و آشکار و با المان‌های ایرانی ساخته شود و در عین حال به‌غایت هنرمندانه و بسندت جذاب و چشم‌ریا و چشم‌نواز باشد. ششم: آسمانه هنر ایران می‌تواند و باید به قطب فرهنگی تهران و مرکز نقل و گرانیکاه هنری پایتخت تبدیل شود و مرکز اشاعه فرهنگ غنی اسلامی-ایرانی در تهران شود.

هفتم: عدم پیوستگی برنامه‌ای و محتوایی جشنواره‌های فیلم و تئاتر و موسیقی و تجسمی فجر، از اصلی‌ترین اشکالات راهبردی این جشنواره‌ها در چهارده اخیر بوده است. آسمانه هنر ایران آغازی بر تحقق «نظریه گراف» در اتصال واقعی جشنواره‌ها به یکدیگر است.

هشتم: جشنواره‌ها و نمایشگاه‌های وزارت ارشاد در طول سال تکثیر نمی‌شوند و امتداد نمی‌یابند، چون از حیث مکانی مستأجند و در محیط‌های اجاره‌ای و نامناسب با اهداف حوزه فرهنگ برگزار می‌شوند. امتداد جشنواره‌ها در طول سال، از برکات ساخت یک مکان مستقل برای آنهاست.

نهم: آموزش، پروریدن، کادریابی، کادریابی، کادرسازی، استعدادیابی و ایجاد فرصت برای استعدادهای نو و جوان می‌تواند از آثار پرباومنی ساخت آسمانه هنر ایران باشد، قلمه زدن نیروهای جوان به تنه توتوند پیشگسوتان در چنین فضاهایی میسرتر و در دسترس‌تر است.

دهم: آسمانه هنر ایران می‌تواند ابعاد بین‌المللی و فراسرزمینی جشنواره‌های فرهنگی-هنری را توسعه دهد و متولیان را برای دعوت از چهره‌های بین‌المللی همفکر و همسو با انقلاب اسلامی تشویق کند؛ نقشی که سالان اجلاس سران در سه دهه اخیر در حوزه سیاسی ایفا کرده است، می‌تواند در مجموعه آسمانه هنر ایران در حوزه فرهنگی و هنری بازتولید و شیبه‌سازی شود.



علیرضا معاف مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی



از اشکالات وارده به مدیریت فرهنگی جمهوری اسلامی در دهه‌های اخیر، بی‌توجهی به حوزه معماری اسلامی-ایرانی و نساختن سازه‌هایی است که فضای مفهومی و معنایی مد نظر ما را منتقل کند.

سوم: تطورات معنایی و تحولات فکری معماری از دوره صفویه تا دوره قاجار را می‌توان در تفاوت میدان نقش جهان اصفهان و میدان توپخانه تهران مشاهده کرد(ایران این تفاوت‌ها مقل ماجرایی می‌طلبید). سازه آسمانه هنر ایران باید در حد اعلی، تطورات معماری از دوره پهلوی به دوره انقلاب اسلامی را بازتابش و بازتابش کند. بیایسته و شایسته است که معماری توحیدی، وحدت‌گرا، معنویت‌افزا، آرامش‌بخش و امیدافزایی، اصلی‌ترین مؤلفه آسمانه هنر ایران باشد.

چهارم: فکر، مبنای فرهنگ و فرهنگ زیرساخت تمدن است. نظام جمهوری اسلامی در بسیاری از حوزه‌های نظامی و دفاعی و علمی، ادعیه جهانشمول و تمدنی‌اش را ثابت کرده است، اکنون وقت شکوفایی و جوانه زدن تمدن اسلامی-ایرانی در حوزه فرهنگ و هنر است. آسمانه هنر ایران باید یک سازه تمدنی (و نه صرفاً شهری) باشد و با خصوصیات تمدن‌سازی و تمدن‌پردازی باشد.

پنجم: آسمانه هنر ایران، باید با مرکزیت مسجد و با مؤلفه‌های دینی واضح و آشکار و با المان‌های ایرانی ساخته شود و در عین حال به‌غایت هنرمندانه و بسندت جذاب و چشم‌ریا و چشم‌نواز باشد. ششم: آسمانه هنر ایران می‌تواند و باید به قطب فرهنگی تهران و مرکز نقل و گرانیکاه هنری پایتخت تبدیل شود و مرکز اشاعه فرهنگ غنی اسلامی-ایرانی در تهران شود.

هفتم: عدم پیوستگی برنامه‌ای و محتوایی جشنواره‌های فیلم و تئاتر و موسیقی و تجسمی فجر، از اصلی‌ترین اشکالات راهبردی این جشنواره‌ها در چهارده اخیر بوده است. آسمانه هنر ایران آغازی بر تحقق «نظریه گراف» در اتصال واقعی جشنواره‌ها به یکدیگر است.

هشتم: جشنواره‌ها و نمایشگاه‌های وزارت ارشاد در طول سال تکثیر نمی‌شوند و امتداد نمی‌یابند، چون از حیث مکانی مستأجند و در محیط‌های اجاره‌ای و نامناسب با اهداف حوزه فرهنگ برگزار می‌شوند. امتداد جشنواره‌ها در طول سال، از برکات ساخت یک مکان مستقل برای آنهاست.

نهم: آموزش، پروریدن، کادریابی، کادریابی، کادرسازی، استعدادیابی و ایجاد فرصت برای استعدادهای نو و جوان می‌تواند از آثار پرباومنی ساخت آسمانه هنر ایران باشد، قلمه زدن نیروهای جوان به تنه توتوند پیشگسوتان در چنین فضاهایی میسرتر و در دسترس‌تر است.

دهم: آسمانه هنر ایران می‌تواند ابعاد بین‌المللی و فراسرزمینی جشنواره‌های فرهنگی-هنری را توسعه دهد و متولیان را برای دعوت از چهره‌های بین‌المللی همفکر و همسو با انقلاب اسلامی تشویق کند؛ نقشی که سالان اجلاس سران در سه دهه اخیر در حوزه سیاسی ایفا کرده است، می‌تواند در مجموعه آسمانه هنر ایران در حوزه فرهنگی و هنری بازتولید و شیبه‌سازی شود.

## نقل قول

### فیلمی تاریخی در راستای فرهنگ رضوی ساخته می‌شود

برای برگزاری اختتامیه جشنواره روستایی امام رضا<sup>(ع)</sup> در روستای «کرد رضوی»، مردمان روستا خانه‌های خود را در اختیار جشنواره و هنرمندان گذاشته بودند. برای مردمی کردن این جشنواره، فضایی ایجاد کردیم که مردم بدانند چه نوع فرهنگ رضوی را می‌خواهیم بین مردم رواج دهیم. در جشنواره هنرهای نمایشی، نمایش‌ها در استان‌های مختلف به صورت اجرای عمومی برگزار شد تا برای مردم آشنایی بیشتری داشته باشد. تلاش شد تمام جشنواره‌ها بین خود مردم باشد و امید است مدیران کل فرهنگ در استان‌ها همراهی خوبی با این رویداد داشته باشند. امسال با جشنواره فیلم رضوان، این بخش از جشنواره امام رضا<sup>(ع)</sup> هم فعال می‌شود که یک فیلم سینمایی با فرهنگ و نوع نگاه ما به فرهنگ رضوی است. یک فیلمنامه از کتاب «از عشق‌آباد تا عشق‌آباد» اقتباس شده و در راستای فرهنگ امام رضا<sup>(ع)</sup> است. همچنین امید است این فیلم از حیث بزرگی و تاریخی بودن برای سال آینده ساخته شود تا یگویییم جشنواره‌های امام رضا<sup>(ع)</sup> به اهداف والای خود خواهد رسید.



بخشی از گفته‌های فرهاد قائمیان، مدیر بیست و یکمین دوره جشنواره بین‌المللی امام رضا<sup>(ع)</sup> در مهر

## کلمه



علی‌الله سلیمی نویسنده و منتقد ادبی

## تبیین ابعاد جامعه‌شناختی حفظ نظام در اندیشه امام<sup>(ره)</sup>

بیانات و دیدگاه‌های خود مطرح کرده‌اند به گونه‌ای که از طریق توجه و اتکا به این مؤلفه‌ها، جامعه می‌تواند در راستای حفظ نظام گام بردارد. فصل اول با عنوان «چهارچوب نظری» به مفهوم حفظ نظام در فقه شیعه، مفهوم شناسی حفظ نظام از دیدگاه امام خمینی<sup>(ره)</sup>، نظریه سرمایه اجتماعی، عناصر و مؤلفه‌های سرمایه اجتماعی، اعتماد اجتماعی، انسجام اجتماعی و مشارکت اجتماعی پرداخته و در ادامه، موضوعاتی مانند جامعه مدنی، نظریه کنش متقابل نمادین، مفاهیم مهم نظریه، اصول و مبانی نظریه کنش متقابل نمادین، نهاد اجتماعی و مدل تحلیلی پژوهش برای تکمیل مباحث این فصل ارائه شده است.

فصل دوم، «سرمایه اجتماعی و حفظ نظام» هم شامل سه مبحث: شاخص‌های اعتماد اجتماعی از منظر امام خمینی، شاخص‌های انسجام اجتماعی از منظر امام خمینی و شاخص‌های مشارکت اجتماعی از منظر امام خمینی است که به تفصیل در مورد مباحث فوق شرح داده می‌شود. همچنین در فصل سوم کتاب با عنوان «نقش مردم در حفظ نظام»، به پنج مبحث مهم: توجه به نقش مردم در حکومت، تأمین آسایش و رفاه زندگی مردم،

بیانات و دیدگاه‌های خود مطرح کرده‌اند به گونه‌ای که از طریق توجه و اتکا به این مؤلفه‌ها، جامعه می‌تواند در راستای حفظ نظام گام بردارد. فصل اول با عنوان «چهارچوب نظری» به مفهوم حفظ نظام در فقه شیعه، مفهوم شناسی حفظ نظام از دیدگاه امام خمینی<sup>(ره)</sup>، نظریه سرمایه اجتماعی، عناصر و مؤلفه‌های سرمایه اجتماعی، اعتماد اجتماعی، انسجام اجتماعی و مشارکت اجتماعی پرداخته و در ادامه، موضوعاتی مانند جامعه مدنی، نظریه کنش متقابل نمادین، مفاهیم مهم نظریه، اصول و مبانی نظریه کنش متقابل نمادین، نهاد اجتماعی و مدل تحلیلی پژوهش برای تکمیل مباحث این فصل ارائه شده است.

فصل دوم، «سرمایه اجتماعی و حفظ نظام» هم شامل سه مبحث: شاخص‌های اعتماد اجتماعی از منظر امام خمینی، شاخص‌های انسجام اجتماعی از منظر امام خمینی و شاخص‌های مشارکت اجتماعی از منظر امام خمینی است که به تفصیل در مورد مباحث فوق شرح داده می‌شود. همچنین در فصل سوم کتاب با عنوان «نقش مردم در حفظ نظام»، به پنج مبحث مهم: توجه به نقش مردم در حکومت، تأمین آسایش و رفاه زندگی مردم،



فصل دوم، «سرمایه اجتماعی و حفظ نظام» هم شامل سه مبحث: شاخص‌های اعتماد اجتماعی از منظر امام خمینی، شاخص‌های انسجام اجتماعی از منظر امام خمینی و شاخص‌های مشارکت اجتماعی از منظر امام خمینی است که به تفصیل در مورد مباحث فوق شرح داده می‌شود. همچنین در فصل سوم کتاب با عنوان «نقش مردم در حفظ نظام»، به پنج مبحث مهم: توجه به نقش مردم در حکومت، تأمین آسایش و رفاه زندگی مردم،

فصل دوم، «سرمایه اجتماعی و حفظ نظام» هم شامل سه مبحث: شاخص‌های اعتماد اجتماعی از منظر امام خمینی، شاخص‌های انسجام اجتماعی از منظر امام خمینی و شاخص‌های مشارکت اجتماعی از منظر امام خمینی است که به تفصیل در مورد مباحث فوق شرح داده می‌شود. همچنین در فصل سوم کتاب با عنوان «نقش مردم در حفظ نظام»، به پنج مبحث مهم: توجه به نقش مردم در حکومت، تأمین آسایش و رفاه زندگی مردم،

فصل دوم، «سرمایه اجتماعی و حفظ نظام» هم شامل سه مبحث: شاخص‌های اعتماد اجتماعی از منظر امام خمینی، شاخص‌های انسجام اجتماعی از منظر امام خمینی و شاخص‌های مشارکت اجتماعی از منظر امام خمینی است که به تفصیل در مورد مباحث فوق شرح داده می‌شود. همچنین در فصل سوم کتاب با عنوان «نقش مردم در حفظ نظام»، به پنج مبحث مهم: توجه به نقش مردم در حکومت، تأمین آسایش و رفاه زندگی مردم،



از اشکالات وارده به مدیریت فرهنگی جمهوری اسلامی در دهه‌های اخیر، بی‌توجهی به حوزه معماری اسلامی-ایرانی و نساختن سازه‌هایی است که فضای مفهومی و معنایی مد نظر ما را منتقل کند.

سوم: تطورات معنایی و تحولات فکری معماری از دوره صفویه تا دوره قاجار را می‌توان در تفاوت میدان نقش جهان اصفهان و میدان توپخانه تهران مشاهده کرد(ایران این تفاوت‌ها مقل ماجرایی می‌طلبید). سازه آسمانه هنر ایران باید در حد اعلی، تطورات معماری از دوره پهلوی به دوره انقلاب اسلامی را بازتابش و بازتابش کند. بیایسته و شایسته است که معماری توحیدی، وحدت‌گرا، معنویت‌افزا، آرامش‌بخش و امیدافزایی، اصلی‌ترین مؤلفه آسمانه هنر ایران باشد.

چهارم: فکر، مبنای فرهنگ و فرهنگ زیرساخت تمدن است. نظام جمهوری اسلامی در بسیاری از حوزه‌های نظامی و دفاعی و علمی، ادعیه جهانشمول و تمدنی‌اش را ثابت کرده است، اکنون وقت شکوفایی و جوانه زدن تمدن اسلامی-ایرانی در حوزه فرهنگ و هنر است. آسمانه هنر ایران باید یک سازه تمدنی (و نه صرفاً شهری) باشد و با خصوصیات تمدن‌سازی و تمدن‌پردازی باشد.

پنجم: آسمانه هنر ایران، باید با مرکزیت مسجد و با مؤلفه‌های دینی واضح و آشکار و با المان‌های ایرانی ساخته شود و در عین حال به‌غایت هنرمندانه و بسندت جذاب و چشم‌ریا و چشم‌نواز باشد. ششم: آسمانه هنر ایران می‌تواند و باید به قطب فرهنگی تهران و مرکز نقل و گرانیکاه هنری پایتخت تبدیل شود و مرکز اشاعه فرهنگ غنی اسلامی-ایرانی در تهران شود.

هفتم: عدم پیوستگی برنامه‌ای و محتوایی جشنواره‌های فیلم و تئاتر و موسیقی و تجسمی فجر، از اصلی‌ترین اشکالات راهبردی این جشنواره‌ها در چهارده اخیر بوده است. آسمانه هنر ایران آغازی بر تحقق «نظریه گراف» در اتصال واقعی جشنواره‌ها به یکدیگر است.

هشتم: جشنواره‌ها و نمایشگاه‌های وزارت ارشاد در طول سال تکثیر نمی‌شوند و امتداد نمی‌یابند، چون از حیث مکانی مستأجند و در محیط‌های اجاره‌ای و نامناسب با اهداف حوزه فرهنگ برگزار می‌شوند. امتداد جشنواره‌ها در طول سال، از برکات ساخت یک مکان مستقل برای آنهاست.

نهم: آموزش، پروریدن، کادریابی، کادریابی، کادرسازی، استعدادیابی و ایجاد فرصت برای استعدادهای نو و جوان می‌تواند از آثار پرباومنی ساخت آسمانه هنر ایران باشد، قلمه زدن نیروهای جوان به تنه توتوند پیشگسوتان در چنین فضاهایی میسرتر و در دسترس‌تر است.

دهم: آسمانه هنر ایران می‌تواند ابعاد بین‌المللی و فراسرزمینی جشنواره‌های فرهنگی-هنری را توسعه دهد و متولیان را برای دعوت از چهره‌های بین‌المللی همفکر و همسو با انقلاب اسلامی تشویق کند؛ نقشی که سالان اجلاس سران در سه دهه اخیر در حوزه سیاسی ایفا کرده است، می‌تواند در مجموعه آسمانه هنر ایران در حوزه فرهنگی و هنری بازتولید و شیبه‌سازی شود.

کسرتن نمایش «مجنون آن لیلی» به کارگردانی پیمان خازنی در تالار حافظ روی صحنه رفت. در خلاصه داستان این نمایش آمده است: «روزی روزگاری جایی نوی این دیر مکافات، همای سعادت بال‌هاشو باز کرد و قصه عشق ساز کرد. به به مکتب‌خونه رسید، نظر کرد. رو شونه لیلی نشست، مجنون را در بر در کرد. اما...»

عکس: آرش عکس ایران رضا معطران

## پيامبر اکرم (ص):

محبوب‌ترین پندگان نزد خدا پرهیزگاران گنم‌امند.



سخن‌روز

کنز العمال، ج ۳، ص ۱۵۳، ح ۵۹۲۹

## نگاره

### روز ملی خلیج فارس



## فضای مجازی

### خرسندی غفوریان از آمار مخاطبان «شب خوش»

مهران غفوریان که چند وقتی است اجرای برنامه تلویزیونی «شب خوش» را روی آنتن شبکه ۳ سیما دارد، با انتشار تصویری در کنار اکبر عبدی از استقبال مخاطبان از این برنامه قدرتی کرد. او نوشته است: «خوشحالم که طبق آمار برنامه شب خوش مورد پسند شما بیننده‌های بسیار محترم و عزیز تلویزیون قرار گرفته، خوشحالم که تونستم برنامه‌ای بسازم با تیم بسیار خوب «شب خوش» در شأن شما عزیزان. این رو بدونید که خیلی دوست‌تون دارم و همه تلاشم همیشه اینه که شما بیننده‌های محترم و عزیزم رو خرسند و راضی کنم.»



### تشخیص سطح رابطه انسانی به روایت یک برنامه‌ساز

سیاوش صفاریان‌پور در یادداشتی کوتاه از لزوم حسن‌انیت در ارتباط با اطرافیان نوشته. در نوشتار او آمده است: «به نظر من بودن یکی از مهم‌ترین ویژگی‌های برای تشخیص سطح رابطه انسانی است. طبیعتاً ما ناگزیر به برقراری انواع رابطه در زندگی اجتماعی [آموزش هستیم و برای تنظیم میزان رابطه یک دستورالعمل نیاز است تا سلامت هر ارتباط در هر سطحی معین شود. طبیعتاً این مقدار هوشیاری در رابطه انرژی‌گیر است و حتی این فرض را زنده می‌کند که نکند دچار حس‌ناگری در روابط دوستانه شده‌ام. به نظر اینطور نیست، زیرا بعد از طی کردن حس‌ناگری اولیه هر ارتباط، همه چیز حول مسأله امن بودن طریقه قدرت و ضعف می‌یابد. خلاصه بگویم، برای معین کردن سطح ارتباط و غافلگیر نشدن از آدم‌های پیرامون، لازم است هوشیارانه و به دور از بدبینی، ارتقاع پرواز ارتباط را بر اساس میزان امن بودن‌شان تنظیم کرد. مهم است گاهی از خودم بپرسم امن‌ترین آدم‌های زندگی‌ام چه کسانی هستند و من آدم امن چه کسانی هستم؟»



### نامت جاویدان در پناه ایران

سعید آقاخانی که همزمان با اکران «تمساح خونی» در سینماها سریال «نون‌خ» را روی آنتن تلویزیون دارد، با پایان فصل پنجم این سریال که به قومیت‌های مختلف ایران پرداخته بود، نوشته است: «برهای همه عالم بر آسمانت و گلپای زیبا بر کوهساران، نامت جاویدان کردستان، نامت جاویدان بلوچستان، در پناه ایران.»



### اسرائیل منفرتر از همیشه

فرزاد مومتن با انتشار تصویری از جنبش‌های اعتراضی دانشجویان آمریکایی علیه فلسطین نوشته است: «در تمام هفتاد و شش سالی که از تشکیل حکومت صهیونیستی و اشغال سرزمین‌های فلسطین می‌گذرد، چنین چیزی سابقه نداشته است. جنبشی گسترده در اعتراض به جنایات جنگی اسرائیل و قتل عام مردم غزه که طی ۶ ماه اخیر ۳۴ هزار کشته به جای گذاشته، دانشگاه‌های امریکا را فرا گرفته است.

از تگزاس تا کالیفرنیا و از جورجیا تا نیویورک، دانشجویان خواهان برقراری صلح، خروج سربازان اسرائیل از غزه، عدم تجاوز نظامی به رفح، لغو قراردادهای مؤسسات دانشگاهی و تجاری با اسرائیل و حتی در پاره‌ای موارد، پایان دادن به اشغال فلسطین شده‌اند. دامنه این جنبش در مواردی تا دانشگاه‌های اروپایی هم گسترش پیدا کرده تا بار دیگر خاطره جنبش باشکوه ضد جنگ ویتنام در امریکای دهه ۷۰ و تظاهرات دانشجویان فرانسوی علیه نظامی‌گری امریکا در دهه ۶۰ که منجر به انقلاب مه ۶۸ و سقوط رژیم دوگل شد، در مقابل چشمان افکار عمومی بین‌المللی جان بگیرد. میزان مشارکت دانشجویان در این تظاهرات به قدری وسیع بوده که در بعضی از دانشگاه‌ها بخصوص در آتلانتا پلیس برای سرکوب دانشجویان، خشونت بی‌سابقه‌ای از خود نشان داده است. میزان جنایات جنگی اسرائیل این بار به حدی بود که وجدان افکار عمومی را جریحه‌دار کرد و شاید وتو شدن طرح تشکیل کشور فلسطین در سازمان ملل توسط امریکا هم به گسترده‌تر شدن اعتراضات منجر شده باشد. امروز، حکومت اسرائیل منفرتر از همیشه است و فلسطینی‌ها احساس می‌کنند که تنها نیستند.»



کسرتن نمایش «مجنون آن لیلی» به کارگردانی پیمان خازنی در تالار حافظ روی صحنه رفت. در خلاصه داستان این نمایش آمده است: «روزی روزگاری جایی نوی این دیر مکافات، همای سعادت بال‌هاشو باز کرد و قصه عشق ساز کرد. به به مکتب‌خونه رسید، نظر کرد. رو شونه لیلی نشست، مجنون را در بر در کرد. اما...»

عکس: آرش عکس ایران رضا معطران