

خدا خیلی بزرگنر از اونه که بنه با کنه کردن ایش خود شور...
زینور ماه
سید رضا میرکریمی

- **تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰ نمابر: ۸۸۷۶۱۲۴۸ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
- **پيامک:** ۳۰۰۴۵۱۳۳ روابط عمومی • **نشانی:** تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
- **صندوق پستی:** ۱۵۸۷۵۰۵۳۸۸ • **امور مشترکین:** ۸۸۷۴۸۸۰۰
- **چاپ:** چاپخانه‌های همشهری، شرکت چاپ جام‌جم
- **سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:** دارنده گواهینامه‌های ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
- **پذیرش سازمان آگهی‌ها:** ۱۸۷۷ (۰۲۱)
- **انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:** ۸۸۵۴۸۸۹۲-۵

- **صاحب امتیاز:** خبرگزاری جمهوری اسلامی
- **سردبیر:** حسام‌الدین برومند
- **دبیران:** مصطفی عیوضی (سیاسی)
- مهدی مهرپور (اقتصادی)
- زرین رستمی وند (اجتماعی)
- بنفشه غلامی (جهان)
- لیدا فخری (اندیشه)
- محمدرضا عزیزی (گزارش)
- زهرا کوشوری (زیست‌بوم)
- فرزاد قلعه‌دار (حوادث)
- مهدی کلهرنژاد (اجرابی)
- پرویز آرموده (صفحه‌آرایی)
- داریوش کمالی پورآزاد (وبراستاری)
- ابوالفضل نسایی (عکس)

ایران

امام موسی کاظم (ع):

چیزی نیست که چشمانت آن را بنگرد، مگر آن که در آن بند و اندرزی است.



سخن‌روز

بهارالانوار، ج ۷۸

نگاره

دیوار بلند بی عدالتی علیه مردم غزه



طرح: حمید صوفی

نقل قول

اولین حادثه به معنای آخرین حادثه است

«آسمان غرب» اختصاصاً درباره کبراست. این خلبان‌ها افرادی زحمتکش، مظلوم و باهوش هستند. امیدوارم سایه‌شان روی سر خانواده‌شان باشد. چون وقتی وارد هلی کوپتر می‌شوند گویبی در یک تابوت متحرک نشسته‌اند. در حقیقت کبرا نه چتر نجات دارد و نه سامانه اجکت. پریدن از آن به معنی این است که ملخ هلی کوپتر گردنت را می‌زند. بنابراین اولین حادثه برای خلبان کبرا، به معنای آخرین حادثه خواهد بود. کسی که در کابین چنین وسیله‌ای می‌نشیند و برای این مرز و بوم پرواز می‌کند، آدم قهرمان و عجیبی است. شما می‌گویید ۳۰۰ تا، من می‌گویم باید ۶۰۰ تا فیلم برایشان ساخت؛ ۳۰۰ تا برای خودشان و ۳۰۰ تا برای خانواده‌هایشان.



از صحبت‌های محمد عسگری کارگردان «آسمان غرب» با مهر

پادداشت

قدرت روشنگری وعده صادق

معتزری طرح نور را با عملیات وعده صادق اینطور پیوند زده که: «فناوری موشک آن بود که در آسمان تل‌آویو دیده شد و الهیات موشک آن است که در خیابان‌های تهران شاهدیم. این هردو (فناوری و الهیات) را در پیوست و امتداد هم باید دید و فهم و تفسیر کرد». به زعم وی این دو عملیات خروجی یک سیستم حکمرانی است. البته فناوری موشک وعده صادق در آسمان تل‌آویو دیده نشد بلکه در آسمان پایگاه‌های جاسوسی و نظامی رژیم اشغالگر قدس دیده شد. بگذریم که در غیرنظامی بودن تل‌آویو تردیدهایی وجود دارد.

پیش‌تر در یادداشتی عرض کردم که نباید بازتاب عملیات وعده صادق را محدود به دستاوردهای نظامی و امنیتی کرد بلکه آثار آن فراتر از این است و حوزه‌های معرفتی را نیز در بر می‌گیرد. چنانکه یک نمونه آن جمله‌ای است که در بالا نقل کردیم. سالیان درازی است که گفتگان اسلام سیاسی می‌کوشد به بزرگ و کوچک روشنفکر وطنی این مطلب را بفهماند که فناوری و ایدئولوژی (بخوانید فناوری و الهیات) در پیوست و امتداد هم هستند. هر



داود مهدوی‌زادگان
پژوهشگر
حوزه فقه و
علوم سیاسی



الهیات فناوری

موشک‌های

امریکایی و

انگلیسی را

که توسط

نظامیان

صهیونیست

بر سر مردم

مظلوم غزه

ریخته می‌شود،

باید در

دانشگاه‌های

امریکایی

مشاهده کرد

که چگونه

دانشجویان

معتزض به

جنایات

صهیونیست‌ها

توسط پلیس

سرکوب دستگیر

می‌شوند

دریچه

ترویج سبک زندگی ایرانی-اسلامی در سینما و سینما



جبار ادین
مدرس
و منتقد سینما
و تلویزیون

یکی از بزرگ‌ترین راهکارهای راهبردی و نیاز مبرم کشور و سنسراساسی مقابله با ورود و نفوذ فرهنگ بیگانه، حفظ و حراست از فرهنگ غنی ملی و دینی و آیین‌ها و مناسبات اعتقادی و اجتماعی ایران اسلامی و ارتقای دستاوردهای اجتماعی، انقلابی، دفاع مقدسی، فرهنگی و فرهنگ‌سازی است؛ مقوله و مسأله مهمی که در چهار دهه اخیر به دلایل مختلف از جمله جنگ تحمیلی، تحریم‌ها، هجمه‌ها و نفوذ فرهنگی بیگانه از راه‌های رسانه‌ای، ماهواره‌ها، فیلم‌ها، برنامه‌ها و سریال‌ها، انواع پوشش‌ها و آرایش‌ها، آداها و تقلیدها و کم‌کاری‌های مسئولان و هنرمندان، توجه لازم و شایسته به آن صورت نگرفته است و در مقاطعی و از برخی رخنه‌ها دشمنان ایران و اسلام‌ستیزان توانسته‌اند قشربانی از جامعه بویژه جوانان و نوجوانان را متأثر و به سوی اهداف و برنامه‌های ضدفرهنگی خود و تغییر و تخریب فرهنگ ایران زمین متماثل کنند؛ از همین رو اجرایی شدن سبک زندگی ایرانی-اسلامی و مقابله با سبک زندگی غربی، غیرایرانی و غیرالهی، به فرهنگ‌سازی، اتفاق نظر و اتحاد رویه برای اجرا نیز وارد ولی چون دریافت‌ها، برداشت‌ها، قدرت‌ها و امکانات اجرایی دستگاه‌ها، سازمان‌ها و جریان‌های مرتبط با اجرای سبک زندگی ایرانی-اسلامی یکسان نیست و کاملاً توجیه نشده و بر استنباط‌های شخصی متکی اند، به سبک و سلیقه خود می‌کوشند سبک زندگی ایرانی-اسلامی را به اجرا در آورند. از یک‌سو برخی به موازات کاری و بعضی دیگر دچار بدکاری می‌شوند و مردم در جای جای کشور بخصوص تولیدات هنری، سینمایی و تلویزیونی، به‌رغم شعار تبلیغ و ترویج سبک زندگی ایرانی-اسلامی، در عمل و اجراء در برخی فیلم‌ها و سریال‌ها با تبلیغ نوع زندگی، لباس‌ها، گفتارها و اطوارهای غربگرا به جای زندگی و مناسبات ایرانی-اسلامی مواجه می‌شوند، به همین دلیل ضرورت تهیه و تدوین علمی، اصولی و کاربردی یگانه، با ویژگی‌ها، مختصات و مؤلفه‌های سبک زندگی ایرانی-اسلامی و قانونمند و هدفمند شدن آن در گزارش و اجرا یک امر بنیادین و حیاتی است که باید مورد توجه جدی و عنایت شاخص تمام سازمان‌ها، نهادهای فرهنگی و رسانه‌ای از جمله سینما، رسانه ملی و شورای عالی انقلاب فرهنگی قرار گیرد. گرچه در چند دهه اخیر به دلایل یاد شده گاه فرصت‌های مقتضی فرهنگ‌سازی را از کف داده‌ایم، اما این رخداد به معنای تعطیل نگه داشتن سبک زندگی ایرانی-اسلامی یا شتاب غیرمعتدل در اجرای آن نیست. باید به موازات تبیین کامل و استراتژیک این سبک، رسانه‌های قدری مانند رسانه ملی که عنوان دانشگاه ملی جامعه را بر پیشانی دارد و سازمان مهم تبلیغات اسلامی و بازوی اجرایی آن حوزه هنری، در اجرای سبک زندگی ایرانی-اسلامی در مقام دانشگاه ظاهر شده و قدرتمندانه، مستمر و عالمانه با مدیریت، درایت و جذابیت‌های لازم به فرهنگ‌سازی در این ارتباط بپردازند. همچنین باید دامنه اجرای این سبک به دانشگاه‌ها، مدارس و مراکز معتبرآموزشی کشور کشیده شده و با راه‌اندازی تربیون‌های بحث آزاد دانش‌آموزی، دانشجویی و فرهنگی و اجتماعی، مسیر تحقق آن هموار شود. متولیان فرهنگ و مدیران کاربرد و توانای هنر، سینما و فضای مجازی با مدیریت تخصصی فرهنگی و بهره‌گیری از کارشناسان، خبرگان، استادان دانشگاه و حوزه، منتقدان، هنرمندان، نخبگان صاحب‌متعهد و فعال رسانه و... می‌توانند در این راه سترگ راهگشا باشند. از آنجا که رسانه‌های سینما و صداوسیما به دلیل میزان مخاطب، استقبال و تأثیرگذاری‌های آثار هنری و فرهنگی، نقش بیشتری در فرهنگ‌سازی، اجرا و ترویج سبک زندگی ایرانی-اسلامی به عهده دارند، باید با همت مضاعف در این راستا پیشگام باشند



رسانه‌های

سینما و

صداوسیما به

دلیل میزان

مخاطب،

استقبال و

تأثیرگذاری‌های

آثار هنری

و فرهنگی،

نقش

بیشتری در

فرهنگ‌سازی،

اجرا و ترویج

سبک زندگی

ایرانی-اسلامی

به عهده

دارند، باید

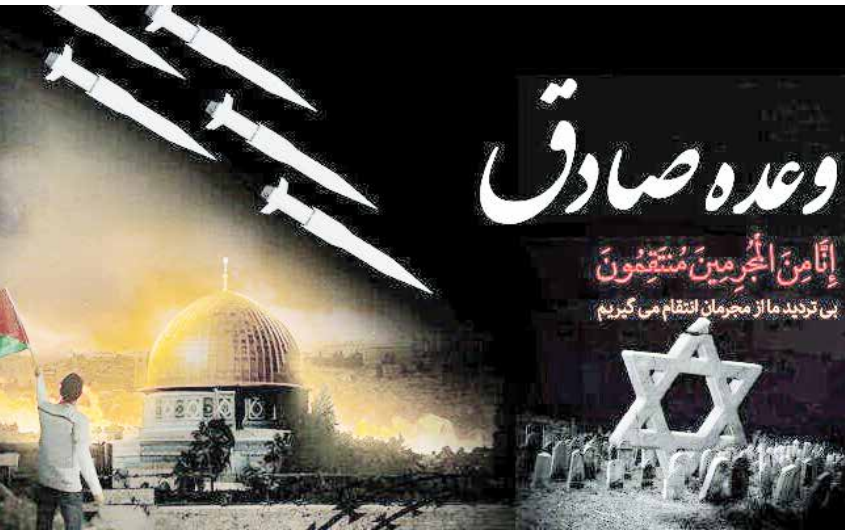
با همت

مضاعف در

این راستا

پیشگام

باشند



عکس نوشت



دومین جشنواره

کوچ عشایر مغان،

عصر جمعه

(۷ اردیبهشت ۱۴۰۳)

با حضور جامعه

عشایری استان‌های

مختلف در شهر

جعفرآباد منطقه

مغان برگزار شد.

عکس: ایرنا



عکس: ایرنا



عکس: ایرنا



عکس: ایرنا



عکس: ایرنا

کتابی تازه به همت پیمان خاکسار

پیمان خاکسار، مترجمی که در زمینه ادبیات داستانی فعالیت دارد، در پست تازه خود تصویری از کتاب «سفر به انتهای شب» نوشته «لویی فردینال سلین» را به اشتراک گذاشته؛ کتابی که ترجمه‌اش از خودش انجام داده و درباره آن یادداشت کوتاهی هم منتشر کرده که در بخشی از آن آمده است: «من به حدی شقیفته این کتابم که همیشه این احساس را داشته‌ام که بدون ترجمه «سفر به انتهای شب» کارنامه‌ام ایتر است. تقریباً همه نویسندگان محبوبم تحت تأثیر سلین بوده‌اند. اگر خاطرتان باشد در صحنه‌ای از «جزه از گل»، جان مارتین را «سفر» نجات می‌دهد. رمان سلین از بیست سالگی کتاب بالینی ام بوده و بی‌اغراق بخش بزرگی از جهان بینی ام را شکل داده است. به نظر من این کتاب یکی از پیشگویانه‌ترین آثار تاریخ است. هیچ کتابی چون «سفر» به ژرفای روح انسان نقب نزده و همیشه بزرگ‌ترین آرزوی ادبی ام ترجمه این رمان بوده است، منتها همواره یک مانع بر سر راهم قرار داشت؛ من فرانسوی بلد نیستم. بالاخره دل به دریا زدم و کتاب را از ترجمه انگلیسی رالف منهام، یکی از مشهورترین و پرافتخارترین مترجم‌های قرن بیستم، به فارسی برگرداندم. بخش اعظم ترجمه با متن فرانسوی مطابقت داده شده است و در بخش‌هایی از ترجمه‌های آلمانی، هلندی، اسپانیایی، ایتالیایی، پرتغالی و رومانیایی کمک گرفته‌ام، همچنین بارها به اولین ترجمه انگلیسی کتاب «ترجمه منهام، دومین ترجمه کتاب است» رجوع کرده‌ام. اگر علاقه‌مندی به مطالعه متن کامل نوشته پیمان خاکسار هستی، سری به صفحه او در شبکه‌های اجتماعی بزنید.



عکس: ایرنا